علي اليوحه خلال تكريمه الشاعر الغنائي عبداللطيف البناي

دنيا بطمة خلال مشاركتها في المهرجان الموسيقي

علي عبدالله على مسرح عبدالحسين عبدالرضا

علي عبدالله وماجد المخيني ودنيا بطمة قدموا وصلات غنائية بقيادة المايسترو أيوب الخضر

مهرجان الموسيقى الدولي الـ 18 بالكويت بدأ فعالياته بتكريم الشاعر البناي

«كونا» - افتتح المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مهرجان الموسيقى الدولي الـ18 على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بمنطقة السالمية بتكريم الشاعر الغنائي الكويتي عبداللطيف البناي.

وقال الأمين العام للمجلس المهندس علي اليوحه في كلمة بحفل الافتتاح أول أمس ان انطلاق المهرجان يأتي في رحاب الشعر والموسيقى والغناء وفي مناسبة تكريم «أحد فرسان الأغنية الكويتية وأبرز صانعيها على مدى عقود الشاعر الكبير عبداللطيف البناي».

وأضاف ان كلمات الشاعر البناي وعباراته الشعرية عبرت عن الحالات التي عاشها ويعيشها المجتمع الكويتي في السراء والضراء وعكست آماله وطموحاته بالاضافة الى تناولها معظم الحالات العاطفية التي يمر بها الانسان.

واعتبر اليوحة أن الكلمة المغناة مرآة للشعر تعيش معه على مدار الوقت وتسجل مواقفه وتاريخه بالاضافة الى رصدها لردود افعال الشاعر على مدى الايام وكشفها عن مكنون وجدانه في الأفراح والاحزان

■ اليوحة : عبداللطيف البناي حمل شعلة الفن الكويتي مع صفوة من رفاقه الى أرجاء الوطن العربي

مبينا أن الشاعر البناي كان من الشعراء الذين صاغوا بإبداعهم «وجدان أجيال شعبنا الخليجي».

وذكر ان الشاعر حمل شعلة الفن الكويتي مع صفوة من رفاقه الى أرجاء الوطن العربي معتبرا ان تكريم البناي هو تكريم «لصنوف الابداع من شعر وموسيقى ومسرح» التي كان له فيها مساهمات زاخرة تشهد بقدراته الابداعية وحسه الفني الرفيع المعبر بالكلمات النبيلة والعبارات الراقية

الأمين العام للمجلس المهندس علي اليوحه يلقي كلمته

الشاعر الغنائي عبداللطيف البناي يلقي كلمته

■ الكويت حريصة على تكريم أبنائها المتميزين في شتى المجالات لنشر الثقافة في المجتمع

والتي تبوأت مكانها في عقول الجماهير وقلوبهم وأخذت موضعها اللائق بها في الثقافة الجماعية العربية.

وبين اليوحة ان الشاعر البناي ابدع في كتابة القصيدة المغناة فلامس المشاعر بعمق ورقي الى جانب ابداعه في المسرح الغنائي فتحولت تصاويره الى شخوص تحيا وترتسم على خشبته لتحلق كلماته المبدعة بأنغام الملحنين وأصوات المطربين متجاوزة حدود الكويت الى العالم لتحكي عن ابداع كويتي شعرا ونغما.

وأكد اليوحه حرص الكويت على تكريم أبنائها المتميزين في شتى المجالات ومنها المجالات الفنية والثقافية والادبية وذلك انطلاقا من دعمها وتشجيعها لنشر الثقافة في المجتمع.

من جانبه أكد الشاعر المكرم

■ البناي : هذا التكريم يعني لي الكثير كونه يأتي من بلادي وأنا على قيد الحياة لأعيش نشوة الاعتزاز والفخر به

عبداللطيف البناي في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) ان هذا التكريم يعني له الكثير كونه يأتي من بلاده وهو على قيد الحياة ليعيش نشوة الاعتزاز والفخر به.

ودعا الجيل الحالي من الشباب الى حمل الشعلة والمضي قدما في الابداع والمحافظة على المكانة المرموقة للوطن الغالي.

وشهد حفل الافتتاح تقديم وصلات غنائية لبعض الاغاني التي عشقها الجمهور وصاغ كلماتها الشاعر عبداللطيف البناي حيث شارك في الغناء تحت قيادة المايسترو أيوب الخضر كلا من الفنان علي عبدالله والفنان ماجد المخيني والفنانة دنيا بطمة.

ويشارك في المهرجان الذي يستمر حتى السابع من الشهر الجاري فرقا تشكل مزيجا من الفنون الموسيقية من عدة دول وهي الفرقة التونسية النسائية للموسيقى (فرقة لابيه) وفرقة أم كلثوم للموسيقى العربية والفرقة البنغلادشية وفرقة الاوركسترا الايرانية بالاضافة الى فرقة القصر الأحمر للفنون الشعبية وفرقة حمد بن حسين للفنون الشعبية من الكويت.

إسماعيل مبارك يستعد لغناء تيتر مسلسل «منا وفينا»

إسماعيل مبارك

يستعد الفنان إسماعيل مبارك سيقوم بغناء تيتر البداية للمسلسل السعودي الكوميدي الاجتماعي «منا وفينا»، الذي يشارك في بطولته نخبة من أهم نجوم الفن السعودي، وسيعرض رمضان المقبل على شاشة التلفزيون السعودي في الفترة الذهبية.

ومن المقرر أن يسجل الفنان الشاب إسماعيل مبارك الأغنية قريبا جدا، وهي من كلمات الشاعر عبدالله أبو راس وألحان ناصر الصالح اللذين قدما من قبل العديد من الأعمال الناجحة والهامة في الأغنية السعودية والخليجية.

«منا وفينا» من إنتاج «هيئة الإذاعة والتلفزيون»، والمنتج المنفذ مؤسسة «جديرة للإنتاج الفني»، وتأليف ورشة نص أشرف عليها الفنان عبدالله السدحان وضمت الكتاب عنبر الدوسري، وحسين الراشد، وسعد المدهش، وإخراج أسد فولادكار، وبطولة: عبدالله السدحان، وفهد الحيان، وحسن عسيري، ومحمد العيسى، وعبدالمحسن النمر، وزهرة عرفات، وليلى السلمان.

أسعد الزهراني وطارق الحربي هما رهان «روتانا خليجية» في «سوبر محصل»

أسعد الزهراني وطارق الحربي

تراهن "روتانا" خليجية على الفنانان أسعد الزهراني وطارق الحربي على جذب الجمهور السعودي والخليجي العاشق للكوميديا لشاشتها في الشهر الفضيل هذا العام، من خلال مسلسل "سوبر محصل"، بعد فسخ تعاقدها منذ أشهر مع الفنان فايز المالكي الذي قدم رمضان الماضي مسلسله "خميس بن جمعة".

وتستعين القناة بالثنائي الزهراني والحربي اللذين تشاركا في الكثير من الأعمال من قبل، وقدما عددا كبيرا من أهم المشاهد الكوميدية في أعمال مثل "واي فاي" وغيرها، كما أن هناك انسجام وكيمياء خاصة بينهما والمخرج والمؤلف ومنتج العمل ثامر الصيخان، ويمثلون جيل مختلف يطرح أسلوب مغاير لما يُقدم في الدراما المحلية، وظهر ذلك بوضوح في أعمالهم كمجموعة مثل "كوميدو"، و"أم الحالة"، و"التشرقال"، وغيرها.

وكان قد تردد أن قيام أسعد الزهراني ببطولة مسلسل "سوبر محصل"، قد يغضب الفنان ناصر القصبي على الرغم من مشاركة الأخير في مسلسل "سيلفي" الذي سيعرض على "mbc" في رمضان، واشتراط القصبي ألا يشارك الزهراني في أي عمل آخر، ولكن الزهراني أكد بأنه غير مرتبط بأي عقد احتكاري مع أي جهة إنتاجية قناة أو شركة إنتاج، مبينا أنه شارك مع الفنان الكبير ناصر القصبي كضيف في بعض الحلقات، مشيرا إلى أنه لا يوجد أي شروط تمنعه من المشاركة في أي عمل آخر لا سيما وأن القصبي لم ولن يطلب ذلك من أي ممثل، لأنه فنان كبير وقدير ومرن في التعامل حسب وصفه.

ويعتمد العمل على المؤثرات البصرية التي تُعد غير مسبوقة عربيا من خلال طاقم احترافي، ويضم باقة من الفنانين بجانب أسعد وطارق، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من نجوم الشبكات الاجتماعية والتلفزيون الذين سيحلون ضيوفا على الحلقات.

و"سوبر محصل" مسلسل كوميدي متصل منفصل، يعتمد على كوميديا الموقف بالإضافة إلى الإفيهات، وبطرح وجهة نظر الشاب البسيط في مجتمعه من خلال راوي يتذكر من خلاله قصة "سعد محصل" الذي يلعب دوره أسعد الزهراني الضعيف الشخصية والمصاب بمرض انفصام الشخصية، بحيث يتحول من شخص عادي يعمل في شركة تقسيط إلى بطل ذو قوة خارقة يواجه الآخرين بطريقة الأفلام الهندية، فيما يلعب طارق الحربي دور صديق الزهراني المقرب وصهره.

صورها بطريقة الفيديو كليب مع المخرج ياسر الياسري

فهد الكبيسي يطرح «ليه أنا أهتم» بفكرة مصورة مختلفة عبر قناته التلفزيونية

بعد أن سجلها وصورها بنفس الوقت، ضمن فكرة جديدة وغير مسبوقة على مستوى الخليج والوطن العربي، عرض الفنان فهد الكبيسي «سفير الأغنية» ثاني الأغنيات من الجلسة الغنائية التي صورها مع المخرج ياسر الياسري «ليه أنا أهتم» التي طرحها رسميا عبر اليومه الأخير «مزاجي» مستخدما في موسيقاها مجموعة من الآلات الشرقية، وذلك عبر قناته في «اليوتيوب» Fahad Al Kubaisi والتي يطرح بها جميع أغنياته المصورة بطريقة الفيديو كليب أو الجلسات أو الحفلات الجماهيرية، وتضم جميع أغنياته، حيث تحمل أغنية «ليه أنا أهتم» كلمات الشاعرة «الأماني» والحان عبد الله المناعي وتوزيع وليد فايد، وهي من الأغنيات الكلاسيكية التي تحمل كلمة جميلة مؤثرة.

وكان فهد الكبيسي قد طرح قبلها ومن نفس الجلسة الغنائية المصورة أغنية تحمل عنوان «متى الجيه» التي كان قد قدمها عام 2010، بشكلها الرسمي، ليقدمها من جديد بالفكرة الجديدة المحببة لدى عدد كبير من الجمهور، لما تحمله من أصالة موسيقية عالية المستوى، والتي سجلها تحت إشراف الملحن عبد الله المناعي، وتحت إدارة مهندس الصوت جاسم محمد.

ويعد هذا التعاون الثالث الذي يجتمع به الكبيسي مع المخرج ياسر الياسري، بعد أغنية «مزاجي» التي تم تصويرها في دبي، وأغنية «وبعدين» التي تم تصويرها في تركيا بنظام التصوير «السيلفي» وحققت نجاحا كبيرا.

فهد الكبيسي مع المخرج ياسر الياسري من كواليس تصوير أغنية «ليه أنا أهتم»