

بحضور حشد إعلامي وبرعاية الشيخ دعيج الخليفة

سالم مساعد : فيصل الراشد الداعم الأول لي في الوسط الفني

■ «وناسة» أخذت صدى كبيراً وساقوم بتصويرها مع المخرج البدرى

كتب: ملصور المطرود

يحضور حشد إعلامي عقد الفنان سالم مساعد مؤتمراً صحفياً في فندق ريزيدانس إن صابوت برعاية الشيخ دعيج الخليفة وأداره الزميل مطلق الزعبي وقدم في البداية نبذة تعريفية عن الفنان سالم مساعد وقال أنه أحد نجوم الخليج في 2007 ، وكان يلعب نجم نجوم الخليج ، وشارك في العديد من المهرجانات مثل مهرجان صلالة ، وشارك في الاحتفالات في الكويت والمغرب ، وتونس ، ومصر ، وجديده إطلاق الأغاني ، «وناسة» ، «درب هديا» ، «ياخي مو عصب» ، وأضاف الزعبي بأن سالم مساعد سيتناول في المؤتمر عن آخر نشاطاته وهي إطلاق اليوم الجديد ، وإيضاً الفيديو كليب الذي سيخرجه. وردا على سؤال أنه منذ عام 2007 هناك أصوات مطربين خليجين أو في الكويت سيقود في المجال فما السبب رد سالم مساعد قائلًا : شاركت في مهرجانين ومنهم مهرجان خريف صلالة في 2007 وكانت تجربة مميزة حيث صعدت مسرح صلالة في وصلة غنائية كاملة ولم يكن عندي رصيد أي أغنية كوني انتهيت من برنامج نجم نجوم الخليج، وهذه تجربة اعطتني دافع قوي لاستمرار. وإيضاً شاركت في مهرجان دبي في بداية 2008 في وصلة غنائية كاملة كانت مدتها ساعة ونصف. وفي عام 2010 لمت بي بعض



مطلق الزعبي والفنان سالم مساعد أثناء المؤتمر الصحفي

الظروف العائلية والتي تمثلت في مرض شقيقي وعلاجه في فرنسا، وهذا سبب إبتعادي، ولفت سالم مساعد أنه تميز في الوطن العربي وفي الخليج، ومعظم الاحتفالات التي أشارك فيها تكون خارج دول الخليج، وأشار سالم مساعد أنه تميز باللون الشرقي ، ويتنقل جميع للهجيات ، حتى أن من كانوا ينقلون معه على إحياء حفلات لهم في الوطن العربي كانوا يشترون عليه أن يكون ضمن جدول أغنياته التي سيلفها أغنيته من لهجة البلد المحلية، وليست خليجية، وبالفعل كان يلي هذا الطلب دون تردد أو خوف، لإجافته للهجة الجديدة وعن اهتمامه بعنوان الأغنية أو «الإليهات» يقول سالم مساعد : من أهم الاهتمام بعنوان الأغنية وإطلاق اسم مميز وليس مكررا وعلى سبيل المثال أغنية «درب هديا» ، ولفت إذا كانت الأغنية بدون «الإيه» فمن تكون ملفته ، والي بعض اعتمد «الإليهات» ولكنها للأسف غير مقبولة ، وبالأخير العين والمستمع له احترامه.

وتابع سالم مساعد بأن جديده إطلاق « معنى اليوم » مكون من ست أغاني ، ذات ألوان مختلفة ، ويشتمل على أسماء شباب جدد من المخرجين والشعراء ، وعن أغاني اليوم أغنية بعنوان « مقامات حبي » من الحان عادل العماني وكلمات الشاعر عبدالله العماني ، وهي من اللون الخليجي إلا أن كل كويليه منها يضم مقام مختلف على اللقام الآخر، ومن هنا جاءت تسميتها بمقامات حبي. وإيضاً سيقوم في الأيام القادمة بتصوير أغنية « وناسة » التي أديعت فقط في إذاعة الكويت مع المخرج محمد سعيد البدرى خارج دولة الكويت، ولفت سالم بأن الأغنية التي أطلقت منذ شهرين تقريبا تحمل ستايلا شبابيا ، وأخذت صدى كبير وخصوصا في موقع « iTunes » ، وأشار أنه سيقبل أغنية وطنية لدولة قطر بعنوان « ياقطري » من كلماته والحانة بعد شهر رمضان والتي ستعرض على التلفزيون القطري وإيضاً عبر قناة قطر اليوم، و SocialMedia» ، وبخصوص

يناقش عدداً من المشاكل الاجتماعية والإنسانية المعاصرة في المجتمع الخليجي

« حصاد الزمن » ينافس في رمضان بعد عام ونصف من الأزمات

■ الحارثي : نواصل تصوير الجزء المتبقي من مشاهد المسلسل استعداداً لعرضه على التلفزيون السعودي

أخيراً.. من المقرر أن يعرض المسلسل السعودي "حصاد الزمن" في موسم رمضان هذا العام على شاشة القناة الأولى بالتلفزيون السعودي، بعد إزمات مستمرة منذ العام ونصف تقريبا، ورغم ما تردد عن وجود خلافات بين بعض الفنانين من جهة والمخرج من جهة أخرى.

فقد تعرض المسلسل لظروف إنتاجية صعبة، فبعد خروجه من السياق الدرامي رمضان الماضي على شاشة التلفزيون السعودي، تقرر عرضه بعد موسم الحج الماضي، ولكن المشاكل التي صاغرته خلال التصوير في الإمارات والسعودية لمدة أكثر من عام ونصف، إضافة إلى أزمة السيولة المالية للمنتج، أدت إلى التأخر الشديد في الانتهاء من تصويره وبالتالي عدم عرضه في تلك الفترة.

عانت الدراما السعودية في 2014 من عدة ظواهر سلبية: كان أبرزها تأخر تعديد المسلسلات مما أدى لتأجيل العديد من الأعمال الدرامية إلى ما بعد شهر رمضان الماضي. ولعل المشاكل الإنتاجية وتأخر مواعيد تعديد الأعمال الدرامية أثر سلباً على بدء تصوير العديد من الأعمال قبل رمضان الماضي، وبالتالي خروج بعضها من الموسم الدرامي الأهم والأشهر.

يتناقص العمل عدد من المشاكل الاجتماعية والإنسانية المعاصرة



ماجد مطرب وزهرة عرفات خلال تصوير مسلسل «حصاد الزمن»

سيما الحصول على تأشيرات للفنيين، واستمر أشهر في تصوير المشاهد، بجانب بعض الأزمات الإنتاجية وتأخر حصول عدد من الفنانين والفنيين على أجورهم من المنتج. وبعد انتهاء التصوير في الإمارات، بجانب تصوير بعض المشاهد في العاصمة اللبنانية بيروت خلال أكتوبر الماضي، أعلن مخرج المسلسل وقتها في بيان صحفي أن العمل سوف يكون جاهزاً للعرض في غضون شهر أو أكثر أي في نوفمبر 2014 وهو ما لم يحدث، وحتى الآن لم ينته التصوير بعد.

وطارت المشاكل ذاتها للمسلسل في الرياض أيضاً - بالتأشيرات والسيولة المالية للإنتاج - والتي أجلت بدء التصوير، إلا أنه ومنذ أيام دارت عجلة تصوير ما تبقى من مشاهد العمل في الرياض، مع حذف عدد من المشاهد والأحداث، للحاق بالعرض الرمضاني هذا الموسم.

أوضح مخرج العمل فيصل الحارثي أنه يتم حالياً في الرياض تصوير الجزء المتبقي من مشاهد المسلسل استعداداً لعرضه في

■ أنا أبحث عن الكلمة الهادفة وأتقن جميع اللهجات

وعن علاقته بالفنان فيصل الراشد قال: بغض النظر عن علاقة القرابة التي تربطني به، إلا أنني اعتبره هو الداعم الأول لي في الوسط الفني، فمذ كنت في نجم الخليج وهو الداعم السري لي في كل خطواتي، لإيمانه بموهبتي فكان يرشحتني في كثير من الحفلات وهو واثق من أنني أمتلك الكثير من الإمكانيات الفنية التي تؤهلني وتجعلني أصل للنجاح، فحتى بعدم تواجده الكبير في الكويت إلا أنه دائم الدعم لي، وأشكره كثيراً على هذه الثقة الكبيرة في قدراتي الفنية. وعن قدوته في عالم الغناء والفن فقال سالم مساعد في نهاية المؤتمر الصحفي « منذ صغري أحب جدا الاستماع للفنان الكبير صبيح فخري، واعتبره بما يقدمه من فنود ومقامات في الغناء هو القوة التي أسير عليها في عالم الغناء، وعندما بدأت بالفعل في الغناء وجدت أن الفنان صابر الرباعي لا يقل قوة عنه في عالم الغناء على المسرح، فهو الفنان الوحيد القادر على الوقوف على خشبة المسرح للغناء فيقدم ما يغنيه بنفس الطريقة التي غناها في الاستديو، وهذه قدرة لا يمتلكها أحد من الفنانين على الإطلاق، وهذا نقلنا لما يكون في الغناء المباشر على المسرح من مشكلات قد تصاحب الصوت أو الهندسة، لكنه لا يصعد على المسرح إلا وهو ساكن من كل شيء تماماً، حتى يستمتع وينمتع معه الجمهور».

يختتم فعالياته اليوم بحفل لـ «فرقة الأوركسترا الإيرانية» لوحات استعراضية للفن البنغلاديشي في «مهرجان الموسيقى الدولي»



جانب من استعراضات للفن البنغلاديشي



استعراضات موسيقية

شعبية محلية وأخرى عربية ودولية. ويواصل المهرجان الذي أقيم للمرة الأولى عام 1998 وتشريه فعالياته كل عام في شهر يونيو احتفالاً باليوم العالمي للموسيقى ويختتم فعالياته اليوم بحفل لـ «فرقة الأوركسترا الإيرانية» السيمفونية الكلاسيكية حديثة طهران».

منذ عام 2009، يذكر أن «مهرجان الموسيقى الدولي الثامن عشر» افتتح الثلاثاء الماضي بحفل تكريم الشاعر الغنائي الكويتي عبداللطيف البناي وخم الحفل وصلة لأشهر الأغاني التي كتبها وأدتها نخبة من الفنانين كما ضمت أيام المهرجان عدا من الحفلات الموسيقية لفرق

شبهت خشبية مسرح عبدالحسن عبدالرضا أول أمن لوحات استعراضية للفن البنغلاديشي ضمن فعاليات «مهرجان الموسيقى الدولي الثامن عشر» الذي يقامه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب خلال الفترة من الثاني إلى السابع من يونيو الجاري. وقسمت «فرقة البنغلاديشية» استعراضات موسيقية فريدة وجماعية راقصة مأخوذة من التقاليد الشعبية القديمة وأخرى مشابهة للرقص الهندي ووصلات غنائية من التراث البنغالي القديم والأغاني الوطنية والحديثة ذات الطابع الشبابي أدتها الفنانة ديبات جافان موني بمصاحبة عزف على بعض الآلات الموسيقية.

وتعتبر الفنانة موني إحدى أشهر الغنائيات في بنغلاديش ولها العديد من المشاركات المحلية والخارجية وتعمل في الجانب الغناء مدربة للفنانين كما شاركت «فرقة البنغلاديشية» في العديد من المهرجانات الموسيقية المحلية



صورة جماعية لتصانح المسلسل

موجة الشكر للمنتج الذي تعامل معها بشكل راقى، وللفت إلى أنها خرجت من العمل بالتعرف على عدد من الفنانين المحترمين وهم زهرة عرفات، وشعنة محمد، وخالد البريكي فقط. وقالت خلود الجابر تعرضت للكثير من الأذى من الممثلين في المسلسل، وأيضاً المخرج الذي كان يصرخ علي في موقع التصوير باستمرار، ويعاملني بشكل سيئ، ولم يتم بملايسي، حتى أنه في النهاية تم إنهاء دوري بالعمل بشكل سيئ. وهذه المعاملة لي وكانت فذاتة جديدة، فيما كان التعامل مع الفنانات الجديبات بصورة أفضل مع ضحك ودلع». وأضافت: «لأسف شكل الممثلة هو الأهم بالنسبة للمنتج والمخرج ، فهم يعملون بمبدأ في اختيار الفنان أن تكون جميلة أولاً ومن ثم يمكن أن تعلمونها وبديونتها على التمثيل، وفي بداية دخولي الفن تعرضت لعرزل صريح، ولكنني لم ولن أقدم تنازلات، وللعلم الترضيات والتنازلات قد يطمحها الفنان أو قد تعرضها بعض الفنانات للوصول سريعاً في عالم الفن».

وأضاف: «يتبقى تصوير المشاهد الخارجية في الرياض لتحاكي البيئة السعودية المحلية، وبالفعل بعد أن انتهيت من تصوير مسلسل «خميس بن جمعة» للفنان فايز المالكي، سألت عن طاقم العمل إلى أبو ظبي، وهناك بدأت لمشاكل، حيث ورطنا داغستاني سواء في جهة التأشيرات للفنيين أو عدم توافر السيولة التي يحتاجها الإنتاج، وتم تصوير نصف مشاهد الإمارات، فذهبنا لبيروت لتصوير مشاهد لبنان، ثم عدنا لأبوظبي وجلسنا أكثر من 45 يوماً وليس هناك أي سيولة مالية مع المنتج لاستكمال العمل». وأكد العمر أنه كان هناك اتفاق على التصوير في الرياض منذ أشهر ولكنه لم يتم وقتها رغم أن الفنانين في العمل جاءوا من سوريا وقلوا لأكثر من شهر في الرياض دون تصوير مشاهد السعودية.

تكرت الفنانة والإعلامية خلود الجابر أنها ترشحت للمشاركة في مسلسل «حصاد الزمن» من خلال الممثل عبد العزيز الشري ومدير الإنتاج أحمد النعماني خصوصاً وأنها كانت متواجدة في الإمارات في فترة بداية تصوير العمل، وقال بداية طلب مني مدير إدارة

■ داغستاني : العمل يضم أكثر من ستين ممثلاً من المملكة والعالم العربي

اعتبر المنتج محمد داغستاني أن سبب طول أمد تصوير المسلسل يعود لصعوبة الحصول على تأشيرات للفنيين في الإمارات والسعودية، مؤكداً أنه تم حل جميع الأمور، وأن ما يقارب 80% من العمل جاهز، وذكر أن تصوير المشاهد في العاصمة السعودية الرياض يتم وفق جدول زمني مدد. وقال في تعديد الأعمال السعودية بالكاد يغطي تكلفة الإنتاج، خصوصاً وأنني في «حصاد الزمن» أقدم إنتاجاً ضخماً وتم تصويره في السعودية والإمارات ولبنان وأوروبا، وأنفس بعمل تراجمي محترم غائب عن الدراما السعودية منذ سنوات، الفنان والفنيين، ولكنهم استلموا أجورهم المتفق عليها لاحقاً». ولفت داغستاني إلى أن المسلسل يضم أكثر من ستين ممثلاً من المملكة والعالم العربي مثل حسن المنصور، وزهرة عرفات، وماجد مطرب، وخالد البريكي، وبدرية أحمد، وشعنة محمد، مشدداً على أنه يبذل كل جهده لتقديم عمل بأفضل مستوى للجمهور السعودي المنشوق لعمل تراجمي محترم وراق يخاطب عقله ويناقش قضايا المجتمع بصورة واقعية.

وأبان الصارتي أن كواليس التصوير كانت أكثر من رائعة من خلال العلاقة الطيبة بين الطاقم الفني والفني، وخصوصاً بين زهرة عرفات، وحسن المنصور، وخالد البريكي، وماجد مطرب، والفني والتقني، وخصوصاً بين مشاكل خلال التصوير بين طاقم العمل.