

سيعرض سينمائياً في عيد الفطر المبارك

انتصار العلي : فيلم « حبيب الأرض » خالد في ذاكرتنا



أبطال المسلسل يطعمون قاتل الحلوى



الشبيخة انتصار سالم العلي الصباح مع فريق عمل الفيلم



جانب من المؤتمر الصحفي لفيلم «حبيب الأرض»

معها في زمن يفترق إلى هذا الجمال والمعاني الرقيقة» لافتة إلى أن أهداف هذا الفيلم بسيطة لكنها كبيرة وعميقة في معانيها. وبدوره أوضح بطل الفيلم الفنان فيصل العميري أن فيلم (حبيب الأرض) يسلم الضوء على أهم المحطات الإنسانية في مسيرة الشاعر الشهيد حيث اكتملت الصورة التي أرادها الشهيد وتم ايصالها بالفيلم «لأننا سنبقى كويتيين نموت ونحيا كويتيين».

وذكر أن الجميع يؤكد على أن الكويت هي منبع العطاء والسخاء الذي تقدمه دائماً وأبداً لأبنائها المخلصين وللمختلف الدول مشيراً إلى أن اسم الشهيد فائق ارتبطت به ذاكرة أجيال ليس على الصعيد الفني فقط وإنما على الصعيد الإنساني الوجداني والأدبي.

وأضاف أن الشهيد صور اللهجة الكويتية وعادات المجتمع الكويتي من خلال احرف شعره واختصر بشعره كل معاني الحب والإخلاص والحكمة معبراً بها عن ذاته الإنسانية والتي ظل خالدة في الذاكرة حتى بعد مرور 24 عاماً على استشهاده.

يستشعرها الآخرون» وهي تؤكد أن رسالة الفن باقية وإن قيمة المرء ما يحسنه مبدعاً أن حب الوطن كان منبهجاً وسلوكاً تراه في احرف قصائد الشاعر عبدالجليل وتلمسه في اعماله الخالدة.

وذكر أن هذا الفيلم جاء لمحاظ على مرحلة من الوجدان الوطني وهو عمل يحمل جودة عالمية بسواعد ومهارات كويتية محلية لتكريم وتوثيق مسيرة شخص أحب العطاء من خلال فيلم سينمائي يهدي إلى روح الشهيد واسرته.

وأضاف أن مثل هذا الفيلم لكي يظهر للنور كان يجب أن يكون منتج الفيلم مؤمناً بالقيم الإنسانية التي ضحى من أجلها القليل مشيراً إلى جهود الشبيخة انتصار في أحياء مسيرة الشهيد وذلك لايمانها بأن أبناء الوطن يستحقون تبني قصصهم واشهارها بشكل أوسع من خلال طرق الفن والثقافة.

من جهتها قالت الفنانة حنان المهدي أن الشهيد عبدالجليل كان شخصية كانت مرهقة المشاعر والاحاسيس «نشعر بها ونعايش

واعاد ممثلين لفيلم (حبيب الأرض) مصدر فخر لكونه يتناول قصة الشاعر الشهيد عاشق الكويت فائق عبد الجليل بطريقة عالمية نقلت على أرض الوطن لاسيما أن موعد بدء عرض الفيلم سيكون قريباً من الذكرى الـ 25 للغزو العراقي على الكويت.

وأوضحت أن الشاعر عبد الجليل «ليس فقط أشهر أسير كويتي منذ الغزو وإنما شخصية كويتية كبيرة وملهمة أثرت في كل من حولها تجد كل لحظة من لحظات حياته حب الكويت وأرضها في عينيه وبين صفحات اعماله فهو قوة ومثال للجميع على العطاء والبذل».

من جانبها قال الكاتب السينمائي ومخرج الفيلم رمضان خسرو د أن «كل شخص ضحي بدمائه لأجل الوطن وكل أسير له ذكرى خاصة في نفوسنا وأن غابوا عنا جسداً عنا فهم لازالوا بوجداننا روحاً تلهمنا قيمة العطاء» مبينة أن فائق عبدالجليل هو أحد هذه الشخصيات التي أعطت لوطنها وتستحق العطاء من أجلها.

واعتبر اخراجه لهذا الفيلم تجربة «لا قيمة لانجازها دون أن

أعلنت رئيسة دار لولود للإنتاج الفني الشبيخة انتصار سالم العلي الصباح عرض فيلم (حبيب الأرض) سينمائياً للجمهور في أول أيام عيد الفطر المبارك.

وقالت الشبيخة انتصار التي ترأس أيضاً مبادرة (الضوء الإيجابي) في مؤتمر صحافي أول أمس أن الدار تقدم هذا الفيلم في إطار الأعمال الاجتماعية التطوعية النابعة من حب الوطن مشيرة إلى الدور الذي تلعبه السينما في المجتمعات اجتماعياً وثقافياً.

وذكرت أن السينما أداة فعالة من أدوات الثقافة والمعرفة وتعد «حالياً المؤرخ الأول لحضارات وتاريخ الشعوب» وهي دليل ارتقاء المجتمعات وأحد وسائل الاتصال الحديثة خصوصاً في قضايا التغيير الاجتماعي والثقافي مثل القيم والمعتقدات والاتجاهات والمواقف والآراء.

وبيّنت الشبيخة انتصار أن «الخليج العربي لا توجد فيه تجارب سينمائية ترتقي للمنافسة عالمياً إلى الآن» معتبرة أن تصوير وأخراج

ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتعاون مع شركة «كويت انرجي»

افتتاح معرض الفن العراقي بمشاركة 42 تشكيليًا عراقياً



... وخلال جولتهما بالمعرض



محمد العسوسى مع محمد حسين بحر العلوم خلال افتتاحهم معرض الفن العراقي

- العسوسى : المعرض سيساهم في إثراء التبادل الثقافي والفني بين الكويت والعراق
- بحر العلوم: أهمية هذه الفعاليات الثقافية في بناء جسور التواصل الحضاري والانساني بين الشعوب

والتقالي بين العراق والكويت ودول مجلس التعاون الخليجي من خلال الفنون التشكيلية بانواعها والتي تساهم في رفقي الشعوب وحضاراتها. وأوضح الفنانون أنهم حاولوا من خلال اعمالهم الفنية تصوير بعض الإحياء العراقية القديمة وعرض التراث العراقي القديم بشكل فني معرب عن شكرهم للمجلس الوطني (كويت انرجي) على تنظيم المعرض الذي يستمتع الزائر من خلاله التعرف على جمال وروعة الفن التشكيلي العراقي.

من جانبهم اجتمع عدد من الفنانين العراقيين المشاركين في المعرض في تصريحات للصحفيين على أهمية زيادة التبادل الفني

الأقليمية والعالمية. وأوضح أن المعرض سيساهم في إثراء التبادل الثقافي والفني بين الكويت والعراق من خلال رصد عطاء الطاقات الفنية الجديدة في مسيرة الحركة التشكيلية العراقية داعياً الجمهور الكويتي إلى التعرف على هذه الأعمال الفنية والاستمتاع بها.

من جانبها أكد السفير العراقي لدى دولة الكويت محمد حسين بحر العلوم في تصريح للصحفيين على هامش المعرض أهمية هذه الفعاليات الثقافية في بناء جسور

اليوم مع (كويت انرجي) في تنظيم هذا المعرض الذي يضم كوكبة من التشكيليين العراقيين الذين يتمتعون لأجيال مختلفة ليعرضوا ما جادت به قرائهم من الاتجاهات الفنية التشكيلية السائدة اليوم.

وذكر أن زخم العطاء التشكيلي للمحترف العراقي منذ خمسينيات القرن الماضي قطع أشواطاً مهمة وحقق إنجازات عرفت للتخصص من مجبي الفنون وتقادها كما تبوأ الفنان العراقي مكانة لائقة في الحركة الفنية

أعمال فنية غلب عليها طابع الحضارة الإسلامية والتراث العراقي والعصر الحديث تضمنها معرض الفن التشكيلي العراقي الذي افتتح في قاعة الفنون بضاحية عبدالله السالم أول أمس بمشاركة 42 تشكيليًا عراقياً وينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتعاون مع شركة (كويت انرجي) على مدى سبعة أيام.

وقال الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس محمد العسوسى في كلمة الافتتاح أن المؤسسات الأهلية وشركات القطاع الخاص في الكويت تحظى بتشجيع ودعم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عند مزاولتها أي نشاط فني يسهم في نشر الثقافة وتنمية الوعي الحسي والوجداني.

وأضاف أن المجلس يتعاون

«من ألف إلى باء» فيلم يصور الدمار الذي طال سوريا في مهرجان «وهران»



يوسف فيلم «من ألف إلى باء»

التي اضطروا إلى المرور عبرها من أجل ضمان اتصال قناة سائلة إلى متطلة درعا. وحمل الفيلم الذي أدى أحد أدوار البطولة فيه الممثل السوري المقيم في الإمارات العربية المتحدة فادي الرفاعي العديد من الرسائل أهمها «الصراع الدائر في المنطقة» دون الانحياز إلى أي طرف من أطراف النزاع.

وشارك في أداء الدور البطولي للفيلم كل من فهد البشري وشادي الفوس إلى جانب أطاللة قصيرة وبابوار ثانوية لنجوم سينمائيين عرب من مصر وسوريا كالنجم خالد ابوالنجا حيث يبرز الفيلم بقلوب كويدي معالم جديدة في الأنماط المعيشية للشباب العربي التي تعيل بحسب المخرج إلى التحرر من مختلف القيود الاجتماعية والثقافية خاصة في ظل تطور تكنولوجيات الإعلام والاتصال.

كما أن الفيلم قدم العديد من العبر والدروس التي استفاد منها الإصدقاء الثلاثة من خلال هذه التجربة القاسية «خصوصاً الوفاء وتحمل أعباء الظروف السيئة التي تشهدها سوريا فضلاً عن التفاهم مع بعض من أجل الوصول إلى بر الأمان».

يحاول فيلم «من ألف إلى باء» للمخرج الإماراتي علي مصطفي تسليط الضوء على ما يحدث في سوريا من خلال تصوير الصراع الدائر هناك. وعرض الفيلم في إطار المنافسة للأفلام الطويلة للمهرجان على مدار 108 دقائق يصور الدمار والعنف في سوريا منذ انطلاق الثورة عام 2011.

ويعد هذا العمل السينمائي من بين فئة الأفلام الجديدة التي تحاول مواكبة مختلف التحولات التي يشهدها الوطن العربي سياسياً واجتماعياً وحتى ثقافياً فضلاً عن أنه يحاول نقل وجه آخر عن سوريا بعيداً عن كائبريات الإعلام.

وتدور أحداث الفيلم حول قصة ثلاثة شبان جمعتهم أيام الطفولة في ابوظبي وينحدرون من السعودية ومصر وسوريا حيث يلتقون مجدداً بعد أن فرقتهم الأيام لتبدأ قصة اللقاء الجديد حيث يقرر الإصدقاء الثلاثة القيام برحلة نحو بيروت حيث يوجد قبر صديقهم فادي بمناسبة الذكرى الخامسة لوفاته.

وعاش الإصدقاء الثلاثة العديد من المفارقات والمتاعب بسبب الوضع الأمني المتدهور في سوريا

تخرج من عباءة الفتاة الطيبة التي قدمتها عبر نماذج متعددة

شهد الياسين جريئة وشريرة في «لو أني أعرف خاتمتي»



... ومع فريق عمل المسلسل

للمسلسل عند عرض المسلسل خلال الأيام القليلة المقبلة ومع بداية الدورة الرمضانية.

وأضافت أيضاً: «المسلسل الجديد من تأليف الكاتب الإماراتي إسماعيل عبدالله، الذي يعتبر أهم كتاب المسرح في دولة الإمارات العربية المتحدة والذي يكتب نصه التلفزيوني الأول بكثير من الشراء والعق في القضايا. ومن إخراج المخرج البحريني أحمد يعقوب الملقب بإنشاج الفنانة هيفاء حسين وحبيب علوم. ويشترك في العمل حشد بارز من نجوم الدراما الخليجية».

وأشارت الفنانة شهد الياسين إلى أنها كانت تحضر نفسها لتصوير مسلسل «ملك الرحمة» إلا أن الظروف الإنتاجية أدت إلى تأجيل موعد التصوير لما بعد الشهر المقبل، حيث تفضل أن تقضي أيام شهر رمضان إلى جوار أفراد أسرته، حيث لرمضان تقاليده وعاداته الاجتماعية المتميزة في الكويت.

وصلت إلى الكويت الفنانة شهد الياسين بعد شهرين من العمل المتواصل في أحدث اعمالها الدرامية، بعنوان «لو أني أعرف خاتمتي»، والذي صورت مشاهد في مدينة دبي وعدد آخر من إمارات دولة الإمارات العربية المتحدة.

قالت الفنانة شهد الياسين في تصريح أجسد في مسلسل «لو أني أعرف خاتمتي» شخصية «عاليا»، وهي شخصية جديدة بالنسبة لي شكلاً ومضموناً، فمن خلالها سأخرج من عباءة الفتاة الطيبة التي قدمتها وغير نماذج متعددة.

وتتابع الياسين: أقدم للمرة الأولى شخصية فتاة جريئة وشريرة في ذات الحين. تنتمي لأسرة ثرية أرستقراطية تحب الأزياء والموضة والسفر والمال، قادرة على تحقيق طموحاتها وأهدافها في ظل ما تمتلكه من قدرة على الإقناع. هذا ما يجعلها تحقق الكثير من أهدافها وهي أهداف متاخلة نتيجة الرغبات والغايات التي تحركها وهي أهداف تتمحور في إطار الشر. وأترك البقية

ووصلت إلى الكويت الفنانة شهد الياسين بعد شهرين من العمل المتواصل في أحدث اعمالها الدرامية، بعنوان «لو أني أعرف خاتمتي»، والذي صورت مشاهد في مدينة دبي وعدد آخر من إمارات دولة الإمارات العربية المتحدة.

قالت الفنانة شهد الياسين في تصريح أجسد في مسلسل «لو أني أعرف خاتمتي» شخصية «عاليا»، وهي شخصية جديدة بالنسبة لي شكلاً ومضموناً، فمن خلالها سأخرج من عباءة الفتاة الطيبة التي قدمتها وغير نماذج متعددة.

وتتابع الياسين: أقدم للمرة الأولى شخصية فتاة جريئة وشريرة في ذات الحين. تنتمي لأسرة ثرية أرستقراطية تحب الأزياء والموضة والسفر والمال، قادرة على تحقيق طموحاتها وأهدافها في ظل ما تمتلكه من قدرة على الإقناع. هذا ما يجعلها تحقق الكثير من أهدافها وهي أهداف متاخلة نتيجة الرغبات والغايات التي تحركها وهي أهداف تتمحور في إطار الشر. وأترك البقية



شهد الياسين