رأت أن زوجها أحمد حلمي نجم شباك تذاكر أكثر منها

منى زكي: لست أهم نجمة مصرية وقد أعتزل قريباً

منى زكي

رفضت الممثلة منى زكي إتهامها بشرب الكحول، بحسب مقربين لها كما قالت منى عبد الوهاب ضمن حلقتها في برنامج «مصارحة حرة»، وقالت منى بأنه لا يمكن لمقربين لها أن يقولوا عنها هذا الشيء، لأنها تعتبر الكحول غير صحية. وفي الحلقة كشفت عن أن صراحتها في البداية كانت خطأ، ولكنها تعلمت أن تقول ما تريده دون التجريح في الآخرين، وبأنها لا تفكر في الصراعات المهنية لأنها تركز على نفسها.

وعن تصريحها «أخصاء المتحرشين»، قالت بأنها بالفعل صرحت بذلك لأنها تعتبر التحرش فعل مستفز وغير مبرر ولكنها لا تتفق مع مقولة عمرو سلامة بتقنين الدعارة لمنع التحرش لأننا لسنا حيوانات من وجهة نظرها. وعن تصنيفها كرائدة للسينما النظيفة، رفضت ذلك لرفضها تصنيف السينما، فهي بدأت في سن الثالثة عشر عاماً، وكان من الطبيعي أن تقدم أعمال تناسب سنها، لكن مع الوقت والخبرة وإختلاف الإختيار بدأت تقدم أعمال تتناسب معها، وهي لا ترى بأن «إحكي يا شهرزاد» جريء في المشاهد، ولكنه جريء في الفكرة والطرح، فهي لم تقدم مشهد خادش للحياء.

وعن قلة أعمالها، إعتبرت أنّ الأفلام التي تكتب للفنيات قليلة، وكذلك المنتج الذي يتحمس لإسناد البطولة لفنانة لم يعد موجود إلا نادراً. وقالت منى أيضاً، بأنها لا تحب الظهور الإعلامي، لأنها لا تسوّق نفسها وتفضل أن تجلس مع إبنتها أفضل من التسويق لنفسها، أما عمّا تردد بعزوف المنتجين عنها لأنها الأعلى أجراً، فقالت بأنها ليست الأعلى أجراً، فهي تحصل على أجر مثل باقي زميلاتها، وحينما تقدّم شخصية فتاة ثرية فهي تحصل على أجر أعلى، وقد تدفع أضعافه من أجل التجهيز للشخصية. في حين رفضت زكي، أن تكون تسعى لتقليد ساندرا بولوك، والتي يشبهها الجمهور بها، وقالت بأنه من الجائز أن يكون هناك شبه في الشكل، وليس أن تقلد فنان آخر. وعن صداقاتها في الوسط الفني، مع أحمد السقا، كريم عبد العزيز و ياسمين عبد العزيز، قالت بأن مفهوم الصداقة مختلف، فهم زملاء والصداقة لها معايير مختلفة، مثل أصحابها منذ أن كانت في السابعة من عمرها، ولكن لكل منهم مكانة لديها. ولم تنكر منى بأنها لم تعد أهم نجمة في مصر، ولكن ليس بسبب التواجد الدائم على الساحة، وعن الإعتزال، فلم تنكر بأنها قد تعتزل قريباً إذا لم تعد تحب عملها بالشكل الكافي.

في حين إعتبرت أنّ زوجها، أحمد حلمي هو نجم شباك تذاكر أكثر منها، ولذلك لا يوجد خلافات بينهما على ترتيب الأسماء وهي لا ترفض أن تشاركه أي عمل. وعن مقلب رامز جلال، الذي حرق جزء من فستان فرحها، قالت بأن ما فعله رامز ليس الأسوأ، فقد كان شكلها أسوأ ما يمكن ليلة زفافها، إذ كانت عائدة من فيلم «مافيا»، وجسدها بيه الكثير من الكدمات وشعرها لم يكن في أفضل حالاته.

إبراهيم الحساوي: «عام الجمر» مختلف ومتنوع

إبراهيم الحساوي

أوضح الفنان إبراهيم الحساوي أنه يشارك في بطولة المسلسل الإماراتي «عام الجمر»، الذي يعرض خلال شهر رمضان، مبيناً أنه انتهى من تصوير مشاهده في الإمارات منذ أيام مع باقة من نجوم الخليج.

وقال الحساوي في تصريح ساطع على الجمهور في الشهر المبارك في هذا العمل الاجتماعي المتنوع والمختلف، فهو مسلسل تدور أحداثه بداية التسعينات في قالب درامي مشوق، من تأليف يوسف إبراهيم، وإخراج عمر إبراهيم، وبطولة: أحمد الجسمي، وعبد المحسن النمر، وزهرة الخرجي، وأمل محمد، وملاك الخالدي، وباسمة حمادة، وريم حمدان.

واعتبر الحساوي أن المسلسل السعودي «طريق المعلمات» الذي انتهى من تصويره منذ فترة طويلة عمل جيد ويلامس هموم شريحة هامة في المجتمع السعودي والخليجي وهي المعلمات، مشيراً إلى أنه يلعب دور والد الفنانة هيفاء حسين في العمل حيث يعيش معها في بيت متواضع وينتقل معها لمدينة أخرى بسبب عملها كمعلمة.

يذكر أن «طريق المعلمات» من تأليف بشاير محمد، وإخراج سائد بشير الهواري، وبطولة: زهرة عرفات، ومروة محمد، وهيفاء حسين، وأميرة محمد، وشيماء سيت، وأبرار سيت، وشقيقة يوسف.

عبد المنعم عمايري يعيش مأساة المهجرين في «غداً نلتقي»

عبد المنعم عمايري في لقطة من مسلسل «غداً نلتقي»

وصف النجم عبد المنعم عمايري مسلسل « غدا نلتقي» للمخرج رامي حنا والكاتب إياد أبو الشامات، بأنه أكثر عمل يصف الحالة السورية الراهنة، ويصور المصير المشترك للشعب السوري بكافة أطيافه، مثنيا على الإنتاج الكبير للعمل وعلى الإخراج، فضلا عن النص الذي وصفه بالاحترافي.

وقال عمايري إن النص الذي قرأه كان أكثر ما شده إلى المشاركة في «غدا نلتقي»، مبينا أن الحبكة التي حبك بها السيناريو عالية الدقة وتدخل في عمق الحالة السورية في الأونة الحالية.

وتابع «ليس سهلا تصوير حالة السوريين المهاجرين إلى خارج البلاد وتجمعهم في منطقة واحدة في بلد جار، كما ليس من السهل الإحاطة بكل الأحلام لدى كل مواطن ممن هاجروا، لكن في – غدا نلتقي – كل شيء متوفر بطريقة مدهشة تستحق التوقف عندها».

وعن شخصيته في المسلسل قال: «ألعب دور محمود شاعر وكاتب رواية يمضي وقتاً في كتابة رواية مهمة، لكنه وبينما هو متوجه إلى دار نشر لطباعتها، يضيع الرواية في السيرفيس، فيضيع معها الحلم».

ويتابع: «لا ييأس محمود إذ يتعاقد مع موقع إلكتروني لكتابة مقالات، في وقت يقع في حب وردة برغم أنه متزوج ويشك بزوجته بأنها تخونه في أمريكا مع صديق لها حيث تدرس هناك.. وفي النهاية لا يتزوج من وردة التي تغادر إلى باريس مع شقيقه جابر».

«غدا لنتقي» هو واحد من ثلاثة أعمال سيظهر فيها عبد المنعم عمايري في الموسم وهو من اخراج رامي حنا وسيناريو اياد أبو الشامات وإنتاج شركة كلاكيت.

الفيلم المغربي «جوق العميين» يظفر بجائزة مهرجان وهران

المخرج المغربي محمد مفتكر يتسلم جائزة «الوهر الذهبي» عن فيلمه «جوق العميين»

توج الفيلم الروائي المغربي الطويل «جوق العميين» (فرقة الأكفاء) لمخرجه محمد مفتكر بجائزة «الوهر الذهبي» في ختام فعاليات مهرجان وهران للفيلم العربي بالجزائر، كما ظفر الممثل نور الشريف بجائزة أفضل دور رجالي عن الفيلم الروائي الطويل «بتوقيت القاهرة»، الذي حاز جائزة أفضل سيناريو تسلمها المخرج المصري الشاب أمير رمسيس.

ونالت الفنانة صباح جزائري جائزة أفضل دور نسائي عن مشاركتها في فيلم «الأم» للمخرج باسل الخطيب، فيما حاز الفيلم الجزائري «راني ميت» على جائزة لجنة التحكيم.

وفي مسابقة الأفلام القصيرة توج الفيلم التونسي «وتزوج روميو جولييت» بجائزة «الوهر الذهبي»، كما حاز الفيلم الجزائري «المر» جائزة لجنة تحكيم الأفلام القصيرة التي نوهت بالفيلم المغربي القصير «ماء ودم».

من ناحية أخرى، حاز الفيلم الفلسطيني «أنا مع العروسة» بجائزة المهرجان في مسابقة الأفلام الوثائقية. وقد نوهت لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة بالفيلم الإماراتي «من الألف إلى الياء» باعتبار أنه «يقدم مفهوما جديدا للسينما»، كما نوهت لجنة التحكيم أيضا بأداء الأبطال الصغار في الأفلام الروائية التالية: «ذيب، أنا نجوم بنت العاشرة ومطلقة، راني ميت، جوق العميين».

نيللي كريم تخسر زوجها بسبب علاقاتها المتعددة في «تحت السيطرة»

بدأت النجمة نيللي كريم تصوير دورها في مسلسل "تحت السيطرة" قبل أشهر للحاق بشهر رمضان، لكن يبدو أن العمل لم ينته بعد رغم محاولات المخرج وفريق العمل إنهاءه في أسرع وقت ممكن.

تقول نيللي كريم في تصريح إنها حاليا في معسكر مغلق من أجل إنهاء تصوير مشاهدها في المسلسل، حيث إنها ستقضي أول أسبوعين من رمضان بداخل التصوير، ولن تقضيه مع أسرتها وتابعت أنها في العامين الماضيين اعتادت أن تقضي رمضان في البلاتوه، على أن تتابع صدى أعمالها بعد أن تكون قد أنهت التصوير. وتواصل نيللي كريم حاليا تصوير مشاهدها في منطقة الهرم وتجسد شخصية مريم التي تعيش مع زوجها الذي يجسده ظافر عابدين، إلا انها تعاني بسبب علاقتها قبل الزواج كما تعاني بسبب المخدرات. والمسلسل من إخراج تامر محسن، وكانت الشركة المنتجة قد طرحت أخيرا البوستر الخاص بالمسلسل الذي تظهر فيه نيللي كريم بمفردها.

من ناحية أخرى، تنتظر نيللي عرض فيلمها الجديد "يوم للستات"، الذي صورته مع إلهام شاهين، وعدد من الفنانين والفيلم للمخرجة كاملة أبو ذكري، والذي تعود من خلاله للسينما. وكان الفيلم قد تأجل تصويره أكثر من مرة، حتى أعلنت إلهام شاهين التي تقوم بإنتاجه بدء تصويره من فترة ليُعرض في الموسم المقبل، ويشارك في بطولته إياد نصار، أحمد الفيشاوي وعدد من الفنانين، فيما اعتذرت نيللي كريم عن بطولة فيلم "لما يحب حد" الذي كان من المفترض أن تشارك بطولته أمام مصطفى قمر.

نيللي كريم

منذر رياحنة: أخوض سباق رمضان بثلاثة وجوه مختلفة

منذر رياحنة

أكد النجم منذر رياحنة حرصه على التنوع في الأدوار التي يجسدها وإطلالته في الدراما كل عام، مشيرا إلى أنه يخوض سباق الأعمال الدرامية في رمضان بثلاثة وجوه مختلفة في مسلسلي "حنايا الغيث" و"مملكة يوسف المغربي"، إلى جانب المسلسل الإذاعي "التنظيم السري".

وأعرب رياحنة عن اعتزازه بالنجاح الذي حققه في سباق الدراما الرمضانية من قبل في مسلسل "خطوط حمراء" مع النجم أحمد السقا، إلى جانب النجاح الذي حققه مسلسله الجديد "أنا عشقت".

وأشار إلى أنه بذل جهدا كبيرا خلال تصوير دوره في مسلسلي "حنايا الغيث" و"مملكة يوسف المغربي" إلى جانب قيامه بتسجيل حلقات مسلسله الإذاعي "التنظيم السري" المقرر إذاعته خلال شهر رمضان المقبل.. ووصف النجاح الكبير الذي حققه في الدراما المصرية وسط منافسة محمومة بين النجوم بأنه يعد مسئولية تتطلب منه جهدا مضاعفا، كما أعرب عن أمله في أن تحظى مشاركاته هذا العام على رضا واستحسان الجمهور. وأوضح أن أحداث مسلسل "مملكة يوسف المغربي" تدور حول صراع كبير بينه من خلال شخصية رجل أعمال شهير يدعى "البرنس" وبين "يوسف المغربي"، والذي يجسده مصطفى فهمي، لزواجه من علا غانم رغم حبه لها، وتحتدم شدة الصراع بينهما، خاصة وأن "البرنس" صعد من القاع للقمة حيث كان يعمل كموظف بسيط في شركة والد "يوسف المغربي"، ولديه حقد دفين ضد العائلة بالكامل.

أما مسلسل "حنايا الغيث" للمؤلفة وفاء بكر فهو مستوحى من ملحمة شكسبير "عطيل"، حيث يتناول قصة حب وما يصاحبها من مشاعر الغيرة، ويجسد رياحنة خلال أحداثه دور "الغيث"، في حين تجسد لونا بشارة دور "حنايا".. ولفت رياحنة إلى أن المسلسل الإذاعي الجديد "التنظيم السري" يرصد عنف وإرهاب جماعة الإخوان منذ نشأتها على يد مؤسسها حسن البنا في أواخر عشرينيات القرن الماضي.

و"التنظيم السري" من تأليف الكاتب ثروت الخرباوي، وإخراج صفي الدين حسن، وبطولة منذر رياحنة، وطارق لطفي، وأحمد فهمي.

سيمون بنيولوك جديد في «بين السرايات»

سيمون في لقطة من المسلسل

تطل الفنانة سيمون على مشاهديها في رمضان بنيولوك جديد، حيث تظهر طوال أحداث مسلسل «بين السرايات» مرتدية بنطلون وقميص وتغير لون شعرها إلى الأسود ليتناسب ذلك مع طبيعة دورها في العمل.

وتجسد سيمون في المسلسل شخصية صباح، وهي أرملة تجبرها ظروفها المادية على العمل كسائس في أحد جراجات منطقة بين السرايات المحيطة بجامعة القاهرة في أول ظهور لها، وهي تؤدي شخصية تعيش في حي شعبي.

وتقدم سيمون عدداً من الأغاني ضمن أحداث المسلسل لخدمة السياق الدرامي للعمل دون إقحام وتكون موظفة بشكل جيد. وتدور أحداث المسلسل حول منطقة بين السرايات وعلاقتها بجامعة القاهرة، وذلك من خلال المكتبات والمحاضرات والسكن والمقاهي.

ويشارك في بطولة مسلسل «بين السرايات» باسم سمرة وروجينا ونجلاء بدر وصبري فواز وتسرين أمين وعمرو عابد وسيد رجب ومحمد الشرنوبي وأيتن عامر، والمسلسل من تأليف أحمد عبد الله، وإخراج سامح عبد العزيز، ومن إنتاج «العدل جروب».