

وسط حضور جماهيري كبير

« Break dance » في حفل ماجد المهندس ضمن حفلات « ليالي دبي »



حضور جماهيري من مختلف الجنسيات



ماجد المهندس خلال الحفل

كما لم يخلل ملك الرومانسية ماجد المهندس على جمهوره بما طلبوه منه من أغاني. فكان يلبي طلباتهم وسط الهتافات، حيث أشعل الجمهور القاعة رقصا على أغانيه. وكانت هناك وصلة حب وغزل بينه وبينهم لأنه دائما يقول "الجمهور على رأسي من فوق" حينما طلبوا منه إعادة أغنية "يا حب يا حب"، واختم حفل باغنية "جنت جنة" التي ذكر من خلالها حبة لكل الدول منها الكويت ومصر ولبنان وسوريا مع هتاف الجمهور لكل بلد بينما غازت السعودية باكير نهيل من الجمهور. حينما ذكر السعودية حيث كان أغلب الحضور من الجالية السعودية وبعدما شكر المهندس الجمهور وغادر المسرح.

عليكم بالصحة والسلامة وراحة البال " تم قدم أغنية "كيف نحس" وبعدها أغنية "يا حب يا حب"، وهي الأغنية الأكثر جماهيرية في الفترة الأخيرة، حيث أشعلت الجمهور رقصا وتهللا على المدرجات، وغنى المهندس من قديمه وجديده مجموعة كبيرة من الأغاني مثل: "على نيتي، الحلوة سحرنا"، ومن الأغاني الرومانسية أغنية "أنا حديث وأحبك موت" وغيرها من الأغنيات، وبالرغم من أغاني المهندس طربية ورومانسية، إلا أننا لاحظنا وجود مجموعة من الشباب برقصون berak dance على أنغام موسيقاه ما شد انتباه الحضور ولة الشباب من حولهم يصقون ويصفرون.

ختامها مسك كان مع ملك الرومانسية ماجد المهندس الذي اختتم الليلة الثانية من حفلات "ليالي دبي" التي تنظمها مؤسسة دبي للإعلام بالتعاون مع مركز دبي التجاري العالمي بقاعة راشد، وتتميز الحفل بحضور جماهيري كبير، حيث امتلأت مدرجات القاعة للقاء نجمهم وبعد أن قدمت الحفل الإعلامية رؤى الصبان، أطل المهندس لتقديم حفلته الفنية وسط عاصفة من الهتاف والتصفيق، وأقبل واسع من مختلف الجنسيات للاستمتاع بسهرة فنية طربية ورومانسية، تميز من بهجة الأجواء الاحتفالية بعيد الفطر حيث الفتح المهندس وصلته باغنية "المجانة" وبعدها عابد الجمهور قائلا: "كل عام وأنتم بخير بنعاد

محمد عبده يحيي عيد أبوظبي بحفل جماهيري



محمد عبده في حفله الأخير

أحيا فنان العرب محمد عبده ليلة حفلًا ساهمًا شهد حضوراً جماهيرياً كبيراً بلغ أكثر من ألفي متفرج امتلأت بهم قاعة «دو» في جزيرة ياس بالعاصمة الإماراتية أبوظبي وذلك ضمن فعاليات «موسم صيف أبوظبي» وبنتظم من «هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة».

وقدم محمد عبده في الحفل باقة من أجمل أغاني الطرب الأصيل وسط أجواء من التفاعل والاستحسان من الجمهور الذين قدم عدد كبير منهم من المملكة.

وأطل محمد عبده على الحضور مستقيلاً بكل الحب والتقدير من الجمهور، وبإدليله اللحية بإحدى رواثه «شبيه الريح» مفتتحاً بها الحفل لتقديم بعداً عدداً من الأغاني التي شكلت محطات بارزة في مسيرته الفنية، حيث غنى على التوالي «على الببال» و«أخلفنا» و«مجموعة إنسان» قبل أن يقدم رانعة الأمير بدر بن عبدالمحسن «الفجر البعيد» ثم واصل فنان العرب وصلته وغنى «أبوه» و«ما عاد بدري» و«العازيم» ليختتم الحفل الذي استمر لأكثر من ساعتين باغنية «يا مستجيب للداي» التي أشعل بها الأجواء في القاعة وغادر بعدها المسرح وسط هتاف وتصفيق الحضور.

ويواصل محمد عبده حفلاته الفنية في موسم الصيف حيث طير إلى العاصمة البريطانية لندن لإحياء حفل في القاعة الكبرى بفندق «غروندر هاوس» في الرابع عشر من أغسطس المقبل، كما وافق على إحياء حفل جماهيري في العاصمة الفرنسية باريس وسوف يتحدد موعد الحفل خلال الأيام القليلة المقبلة.

« باب الحارة ».. نهايات مستنسخة والهدم والقتل والحرق أسياذ الختام

طريقة موت الشخصيتين تشابهت تماماً، حيث كانت نهايتهما بإطلاق النار عليهما بشكل مباشر وفي منتصف الليل.

في المشهد الأخير من الجزء السادس من «باب الحارة» يُهدد فيها المستعمر الفرنسي بإحراق الحارة بما فيها إن لم يتم تسليم «الوقود» أو التوار، ويصطف رجال الحارة من كبيرهم إلى صغيرهم في وجه المحتل يتحد كبير. كذلك تمهي المشهد الختامي من الجزء السابع مع المشهد السالف الذكر، ولكن بدل أن يُهدد أن المستعمر الفرنسي بإحراق الحارة، هدد المحتل هذه المرة بهدم الحارة بالحراقة بكافة بيوتها ومحلاتها، كذلك اصطف في مواجهة ذلك كل أهل الحارة وانتهت اللقطة الأخيرة عند ذلك، في مشهد مُشابه تماماً للمشهد الذي انتهى به الجزء السابق.



مشهد من مسلسل «باب الحارة» 7

الحفل الفرنسي، التي لعبها الفنان شادي زيدان، وحتى

على أيدي رجال الحارة، وهي شخصية «هلال» العميل لدى

كذلك شهد الجزء السابع مقتل الشخصية الأكثر سلباً وشرًا

مسلسل «باب الحارة» من مشاهدة أحداث مُستنسخة على الشاشة، تجدها تتكرر مع ولادة كل جزء جديد من العمل، فالأحداث اليومية تتكرر في كل الأجزاء ولكن مع شخصيات مختلفة يتم التعديل على حواراتها وعرضها بسياقات مكانية مختلفة.

ولكن أن تكون النهايات متكررة ومتوقعة فهذا ما كان ليس في الحسبان، فمُنذ أيام انتهى عرض الجزء السابع من «باب الحارة»، وانتظر الناس الحلقة الأخيرة بفارغ الصبر، ولكن لم تقدم النهاية أية أحداث مفاجئة، بل شهدنا نهاية مشابهة كثيراً لنهاية الجزء السادس.

الجزء السادس انتهى يتمكن رجال الحارة من قتل الشخصية الشريرة التي تمثلت وقتها بشخصية «السواوي» التي لعبها الفنان مصطفى الخاني.

مي سليم: أستعد لبطولة فيلم «تروكولر»

مصر" لرغبتها في الحصول على إجازة قصيرة مع أسرنا والسفر معهم وذلك قبل الانشغال باليومها الغنائي الجديد ومشاريعها السينمائية القادمة.

مي سليم كشفت أيضاً على اشتياقها للفناء مؤكدة أنها بدأت التحضيرات الخاصة باليومها الغنائي الذي تحرص من خلاله على تقديم العديد من الأشكال والألوان الغنائية.

كشفت الفنانة مي سليم في تصريحها موافقتها بشكل مبدئي على المشاركة في بطولة فيلم جديد بعنوان "تروكولر" رفضت الكشف عن تفاصيله ولكنها أكدت أنها من المقرر أن تقدم خلاله دور يختلف تماماً عن الأدوار التي قدمتها من قبل.

من ناحية أخرى، أكدت مي أنها اعتذرت مؤخراً عن المشاركة في مسرحية "ثيأترو



مي سليم

يجهز لمجموعة من الأعمال المصورة بطريقة الفيديو كليب

وليد الشامي وراشد الماجد في دويتو جديد بعنوان «احساس و ظبي»

وأعرب وليد الشامي عن سعادته بالتعاون من جديد مع الشاعر المتميز "حتظل" على مستوى الكلمة، وعن تجدد التعاون الغنائي مع الفنان الصديق راشد الماجد في هذا العمل، بعد أغنيتين دويتو في السابق ناجحتين، ومع الفنان فايز السعيد من ناحية الألبان، مؤكداً أنه يسعى من خلال هذه الأعمال لتقديم الأغنيات المتميزة من أجل التواصل المستمر مع الجمهور في العالم العربي، معتبراً الأغنية "احساس و ظبي" هدية بمناسبة عيد الفطر المبارك.

هذا ويستعد الشامي الذي يجهز مجموعة من الأغنيات المقردة المصورة ل طرحها عبر الإذاعات والقنوات الفضائية العربية بالإضافة إلى قنائه الموسيقية في موقع "اليوتيوب"، التي جانب تصوير بعض الأغنيات من اليوم الأخير "نار حلوة" بعد الأغنيتين "لحبه كتش" وأغنية "ميرك للحنن" الذي صورهما مع المخرج ياسر الياسري.

من كلمات الشاعر "حتظل" يجتمع الفنان وليد الشامي مع الفنان راشد الماجد من جديد في أغنية "دويتو" جديدة، تم تجهيزها وتسجيلها من أجل تكون موجوداً بين الجمهور خلال أيام عيد الفطر المبارك، والتي حملت عنوان "احساس و ظبي"، من ألبان الإماراتي فايز السعيد، وتوزيع المايسترو العراقي زيد نديم، الذي نفذ وتريات الأغنية في القاهرة مع نادر فيضي، بعد أن تم تسجيلها في استوديوهات فايز السعيد ساوند في دبي، ومكساج جاسم محمد.

ويأتي هذا الدويتو الجديد بين الشامي والماجد بعد عملين مشابهيين سابقين، الأول حمل عنوان "سافرت عني" من ألبان "جموح" والفنان وليد الشامي وتوزيع حسام كامل، والثاني بعنوان "بروزت طيفك" من كلمات الشاعر "المصور" والفنان وليد الشامي أيضاً وتوزيع البحريني سيروس.



وليد الشامي وراشد الماجد

أربع أغنيات تعيد نايف البدر للساحة



نايف البدر

سويه ومن المتوقع صدور الألبوم خلال الأيام القليلة القصوية من قبل روتانا.

يعود الفنان نايف البدر لساحة الغناء مجدداً بعد توقف طويل عن إصدار أي أغنية بشكل رسمي، حيث فرغ مؤخراً من تسجيل مبني اليوم يضم ثلاث أغنيات من إنتاج روتانا للصوتيات والمزيقيات، منها أغنية «ما عرفني» من كلمات الشاعر خالد العوضي والفنان عبدالله الجاسم، وأغنية «دقة قديمة» من كلمات الشاعر عبدالله يوراس والفنان ناصر الصالح، وأغنية «ابنعد» من كلمات وشم والفنان سلطان حقروص، ويقول مطلع أغنية «ما عرفني»:

ما عرفني سوى ما عرفني
النقطة حتى ما سلم عليه
الله يا دنيا نسائي وما ذكرني
وأحنا كنا من الصغر دايماً

نادين نسيب نجيم فتاة بدوية في «سمرا»



نادين نسيب نجيم

بان التحضيرات قد بدأت للروح مع سفر مايا حداد إلى دمشق لاختيار أزياء واكسسوارات الدور.

ولم يفصح أحد حتى اليوم عن اسم البطل الذي ستقف أمامه نادين نجيم، ولم يعرف بالنسبة إن كان ممثلاً لبنانياً أو سورياً، ولو أن كل التريخيات تقول إنه الممثل التونسي طاهر عابدين، أسماء بعض الممثلين المشاركين، وممن منى واصف، وباسم الكوك، عبد الممن عماديري و طوني عيسى.

تعيش حياة بدوية، وتصور أحداث العمل ضمن إطار اجتماعي، ربما يتماشى مع واقعنا اليومي، أمام عوامل عديدة منها الحب والغرام والعشق والشهامة التي تنتج من مثل هذه المجتمعات.

في الوقت الذي علم فيه أن نادين ستحدث بالبدوي في بعض المقدرات الخاصة بهذا السيناريو الجديد، وذلك بعد زيارتها لخمسات بعض البدو في قرى البقاع شرق لبنان، حيث تعرفت منهم إلى الحياة ويوميات بقصوتها في خيمهم، مع العلم

وبالعودة إلى «سمرا»، علم أن نادين نجيم متحمسة فعلاً لهذا الدور الذي يقبل معادلات أدوارها التي تسببت بشهرتها في السنوات الأخيرة، والتي انحصرت ضمن الإطار الرومانسي، وهي في ذلك تبت التحديت التي تترتب على مثل هذا النوع من القصص التي ستكون أيضاً ضمن الإنجازات المشتركة العربية.

تروي قصة «سمرا» التي يعزها المنتج أنور صادق الصباح تصويرها للمثقفين، كحياة فتاة