

تعد من الأعمال المسرحية الكبيرة التي شغلت الجمهور منذ البداية

عبدالله البدر: « 2021 » تواصل عروضها على مسرح نادي القادسية



مشهد من العرض المسرحي



جانب من مسرحية «2021».



عبد العزيز المسلم وهيا الشيعبي في مشهد من المسرحية

وأكد أن أدوار الفنانين في هذا العرض المسرحي تستحق اللناء لاسيما الفنان عبد العزيز المسلم وجمال الردهان وباسمة حمادة وهيا الشيعبي ، حيث يصيغون يومياً أداء مبهراً، لاسيما أن العمل في مسرح الرعب يحتاج إلى لياقة وجه كبير وهناك الكثير من الفنانين يصعب عليهم العمل في هذا النوع من المسرح - مشيراً إلى أن تركيز المسلم والردهان وهيا الشيعبي مفاجأة جديدة للجمهور.

وأختتم البدر قائلاً نحن نقدم مسرح للجمهور في الكويت بمعنى الكلمة ليس فقط من خلال الأداء المسرحي على خشبة ولكن من خلال الأفكار وتجديد الأدوات ومتابعة كل جديد على الساحة الفنية العالمية بالإضافة إلى طرح المشاكل والقضايا الالية التي يتحدث عن الشارع وهو الأمر الذي جعل مسرح السلام قريب من الجمهور وزاد من الزحام على شباك التذاكر - متمنياً أن يستمر هذا التفريق الجماهيري على هذا العرض لأنه يستحق أن يستمر لفترة طويلة .

جعل الجمهور يستقر العرض المسرحي بشكل جيد لأن الفكرة ملتهبة - ودعا مخرج المسرحية الجمهور إلى ضرورة حضور هذا العرض المسرحي الذي يتبنى أطروحات ذات موضوعية بصياغة إبداعية تضاعفت فيها جهود كم كبير من المبدعين وخلقت لوحات فنية عالية الجودة على المسرح، ملمحاً إلى أن مسرحية « 2021 » تقرا المستقبل بشكل صريحة لهذه المنطقة من العالم .

وأوضح البدر أن مسرح السلام كان له السبق في استقراء العديد من المشاكل وطرح الكثير من الحلول والتي حققت بقبول المستويلين في الدولة واستحسان الجمهور نظراً لأن الفنان عبد العزيز المسلم لا يقدم عمل مسرحي إلا إذا كان يحمل قضية أو هدف مثبوث ويقيم بتوثيقه على المسرح مهما كان حجم الكوميديا أو الرعب، لافتاً إلى أن الجمهور الذي يذهب خلف أعمال مسرح السلام بلغ عدد غير مسبوقة والدليل هو تقديم ثلاثة عروض يومياً خلال الفترة الماضية بسبب الإقبال على المسرحية.

الجمهور الذي حضر ، مشيراً إلى أن هناك أكثر من خشبة للمسرح داخل صالة العرض يتنظر عليها الفنانون بالإضافة إلى أنها المسرحية الأولى التي تحمل هذا النكه من الديكور والسقرا في الكويت . وقال البدر إن جمهور المسرح في هذه المسرحية يعيش حلم حقيقي داخل قاعة المسرح بسبب الرؤية الدرامية والفنية التي تحملها في ظل وجود نجوم من العيار الثقيل بينهم عبد العزيز المسلم وجمال الردهان وباسمة حمادة وهيا الشيعبي مما جعل هناك اشتغال من الكوميديا والرعب ، لافتاً إلى أنه يستخدم في إخراج هذه المسرحية مدرسة جديدة تماماً في كل شيء .

واعتبر البدر أن مسرحية 2021 تقدم للجمهور حكاية في غاية الأهمية وتساؤل ينبغي أن يفكر فيه الجميع بسبب الفكرة الرئيسية للعرض التي تلمح إصابة البلدة بنوع من الفيروس وإصابة العديد من الناس وهناك خوف وملح من العدو وكيف يتصرف الجميع ، ملمحاً إلى أن رقم 2021

يوصل نجوم مسرحية 2021 تقديم عروضها وسط حضور جماهيري كبير ، وذلك على مسرح نادي القادسية الرياضي، حيث يحتل هذا العرض بأهتمام كبير من مجموعة السلام الإعلامية التي تقوم على إنتاجه، حيث وفرت له إمكانات فنية كبيرة من ديكورات وسقرا فيا ولوحات استعراضية وموسيقى وغيره، لاسيما أن مسرحية « 2021 » تعد من الأعمال المسرحية الكبيرة التي شغلت الجمهور منذ بداية عروضها خلال أيام عيد الفطر الماضية نظراً لما تحمله موضوعات آنية، بالإضافة إلى مشاركة حشد كبير من نجوم الكوميديا فيها ، بتقديمهم النجم عبد العزيز المسلم ، جمال الردهان ، باسمة حمادة ، هيا الشيعبي ، محمد الشيعبي ، مشعل الشايح ، عبد الله المسلم ، عبد الله البدر، الإله الهندي وغيرهم . وقد كشف مخرج العرض عبد الله البدر أن مسرحية « 2021 » تقدم نوع جديد من المسرح غير مسبوقة في تاريخ المسرح الكويتي سواء في الموضوع والطروح أو في الإمكانات الفنية الملهمة التي مازالت تثير تساؤل

علي كاكولي: أغير جلدي حسب الشخصيات التي أقدمها



« وفي مسرحية «زين الأوطان»



علي كاكولي

الشخصية بكافة تفاصيلها، مضيفاً «قلت بتغيير ملامحي بالكامل.. كما ساعدتني الأجواء التي تم تصوير العمل بها في مدينة برلين على منح الشخصية مساحات أكبر من الغموض». و«ذاكرة من ورق» من تأليف عادل الجابري وإخراج علي العلي وإنتاج عام الصباح وبطولة عدد متميز من نجوم جيل الشباب في الدراما التلفزيونية الخليجية. وأكد أنه فور الانتهاء من المسلسل «غيرت جلدي بالكامل إلى

أكد الفنان علي كاكولي أنه يقوم بتغيير جلده وملامحه حسب الشخصيات التي يقدمها، مشيراً إلى أنه يعتبر العام الحالي بمثابة القفلة الأساسية في مشواره الفني. وأعرب عن سعادته برودود الأعمال التي حققها مسلسل «ذاكرة من ورق»، حيث جسّد شخصية شقيق الفنانة شجون الهاجري، والذي يعاني الكثير من الظروف النفسية التي تقوده إلى كم من التصرفات والممارسات العدوانية. وأوضح أنه منذ قرأ سيناريو المسلسل وهو يعيش تلك

أسيل عمران: مسرح الطفل اختبار للعلاقة مع الجمهور



أسيل عمران

ردود الأفعال التي حققها عملياً الدرامي الأخير «قابل للكسر»، والذي قالت عنه: «قليل كل شيء أنا بشكل عام مثقلة في أعمالها الدرامية، وباتت هذا نتيجة حتمية للاختيارات التي أقوم بها، لهذا فإنني اكتفيت هذا العام بمسلسل «قابل للكسر» تأليف فهد العليوة وإخراج منير الزعبي وبطولة جاسم النبهان وميساء مغربي ومحمود بوشهري وعبدالله بوشهري وسرام وغيرهم، وقدمت في العمل شخصية مرمكة، تجمع الشر بملامح البراءة، وقد سعدت بمجموعة الكتابات وردود الأفعال التي حصدها العمل على المستويين الخليجي والعربي». وعن جديدها قالت الفنانة أسيل عمران: «كل شيء مؤجل إلى ما بعد الانتهاء من عروض مسرحية «مصنع الكارتون». ولكن هذا لا يمنع من أن أشير إلى أنني أقرا نصوصاً جديدة من المتوقع الشروع بها في بداية سبتمبر المقبل.. وأقول للجمهور عيدكم مبارك حتى وإن جاءت متأخرة..»

وبطولة الفنان عبدالمحسن العمر، وشارك في البطولة أيضاً كل من زهرة عرفات وهنادي الكندري ويدر الشيعبي وإبراهيم دشتي

الجماهيري الكبير». وتابعته الفنانة أسيل عمران: «مسرحية مصنع الكارتون من تأليف جاسم الجلاهمة وفكرة وإخراج

شدت الفنانة أسيل عمران على أهمية عروض مسرح الطفل بالنسبة لها، وأشارت في تصريح لـ «العربية» نت» إلى أن عروض مسرح الطفل تمثل الاختبار الحقيقي للعلاقة مع الجمهور، حيث يمتاز الأطفال بالعفوية في استقبال العرض والشخصيات والأحداث. وقالت: «لا يمكن وصف سعادتي برودود الأعمال الإيجابية التي تحصدها مسرحية الأطفال الاستعراضية «مصنع الكارتون» مع فرقة ستيج غروب»

وأمام الإقبال المتزايد وردود الأفعال الإيجابية اضطر فريق العمل إلى تمديد العروض وتقديم عروض إضافية، بحيث وصلنا إلى 3 عروض يومية وهو ما يؤكد التفاعل مع هذا العرض، الذي يأتي بين أكثر من 18 عرضاً مسرحياً أُرجمت بها صالات العرض المسرحي في دولة الكويت خلال فترة عيد الفطر المبارك فكان العيد بالنسبة لنا عيدين. عيد الفطر وأيضاً العيد بالتفاح والإقبال

نجوى كرم تحيي حفلاً في مهرجان اصوات نسائية بتطوان



نجوى كرم في مهرجان اصوات نسائية في تطوان

احبت نجوى كرم ليلة افتتاح مهرجان اصوات نسائية بمدينة تطوان شمال المغرب في أجواء احتفالية حماسية تألقت فيها شمس الأغنية العربية التي غنت أشهر أغانيها وسط تهليل الجمهور بساحة المطار.

وكانت نجوى قد استقبلت بحفاوة كبيرة من طرف معجبيها الذين خصصوا لها استقبالا حاراً على طريقة الزفة المغربية حيث حملت في العمارة وسط الأمازيغ المغربية. وتجدر الإشارة إلى أن سهرة الافتتاح دشنتها المغربية التطوانية فتيحة امين التي أدت أغان شعبية من التراث المغربي كما كانت هناك لحظة تكريم للفنان الشاب احمد شوقي واختتمت الحفل المغربية سعيدة شرف. وكانت نجوى نجمة الحظ العربي ويدت في قمة عطائها وتجاوزت كثيرا مع الجمهور واستغرت باغانيتها المميزة على إيقاع الديكة التي رقصت

عليها نجوى معبة فرقتها في الفوشيا منحها حيوية خاصة انسجام تام كما اختارت اناقة على المسرح وطلّة شبابية مميزة بلباس غجري بلون لافتة.

يارا تطلق كليب «صح ابتدينا»



يارا

واستمر التصوير 3 أيام في مدينة باريس، تحديداً في قصر «فونتان بلو» للمصنف عالمياً بأنه ثاني أشهر وأهم قصر في فرنسا، والذي فتح أبوابه للمرة الأولى لفنانة عربية.. بعد أن تم إطلاع إدارة القصر على مسيرة الفنانة يارا. ويعبر الكليب عن حالة شوق وتساؤلات تدور في بال يارا، وذلك بسبب عدم رد الحبيب على رسائلها السابقة التي أرسلتها بالحمام الأزاج، كما ترى أن الحبيب يحارب على الجبهات، ليبقى عنصر المفاجأة حتى النهاية بحيث نفهم سبب غياب الحبيب بأسلوب مميز عودنا عليه المخرج جاد شويري. والجدير ذكره أن هذه الأغنية من ضمن اليوم يارا الخليجي والذي سطر حه قريبا.

أطلقت الفنانة يارا كليب «صح ابتدينا» تعاونت من خلاله مع المخرج جاد شويري في تعاون ثان بعد كليب «يا عايش بعموني» الذي صور منذ أشهر. والأغنية الخليجية من كلمات الشاعر ساري والحنان عصام كمال والتوزيع لمهند خضر. بالتعاون مع شركة «ويثي كان وميرانا» اللبنانية «وسانيلاييت ماي لاف» الفرنسية. واهتمت بإطلاق الفنانة يارا خليفة التجميل نادرة الشاب من صالون فادي قطايا، وبمصطفى الشعريزي بوا خليل من صالون طوني مندلق، وتألفت يارا بفساتين وإطلالات عدة من تصميم ساندرا منصور والمصمم العالمي الراحل باسيل سودا، وإيارا أكثر من 3 لوكات في الكليب.