

وافته المنية بمسكنه في باريس حيث كان يقضي إجازته

وداعاً سعود الدوسري



سعود الدوسري

كتب / منصور المطرود

فقد الإعلام الخليجي والسعودي اهم مذييعه توفي مساء اول من امس الزميل والإعلامي الكبير سعود الدوسري، حيث عثر عليه متوفي داخل مقر سكنه في باريس بسبب نوبة قلبية مفاجئة.

وكانت آخر تغريدات الراحل غرد بها في اواخر رمضان للحث على اهمية التحلي بالأخلاق الإسلامية قائلاً فيها: «ليس مهما أن يكون في جيبك القرآن بل المهم أن تكون في



منقول بتصرف

الملك العربية السعودية - 7,682

آخر تغريدة كتبها سعود

على الفنانين العرب ضمن مقابلات شخصية، وبرنامج «لبيكم فن» للناشر من القاهرة و غيرها من البرامج، وتقل بالعمل بين الإذاعات والقنوات الفضائية ومنها مجموعة mbc وشبكة أوربت وأخيراً في روتانا خليجية.

وحصل الراحل الدوسري على جائزة أفضل مذيع عربي عام 1995 من إحدى المجلات، وعلى جائزة جوردون أووردين كأفضل مذيع عربي عام 2010م. رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته

أخلاقه، متقول بتصرف.. وكان آخر ظهور تلفزيوني له مقدماً في البرنامج الحواري «لنطعن قلبي» على قناة روتانا خليجية خلال رمضان الماضي والذي استضاف في حلقاته المفكر الدكتور عدنان إبراهيم للنقاش حول أبرز القضايا الاجتماعية والدينية الشائكة.

يذكر أن سعود من مواليد 24 سبتمبر 1968، وبدأ الدوسري حياته من الإذاعة وتقديم الأخبار ثم قدم مجموعة من البرامج المباشرة من ضمنها «صباح الخير يا عرب» و برنامج «حذين» الذي يسלט الضوء

محمد الحملي: قدمت مسرحيتين في عيد الفطر



محمد الحملي

أكد الفنان محمد الحملي، أنه شارك في عرضين مسرحيين خلال أيام عيد الفطر المبارك، وقال الحملي إن الأمر يتطلب لياقة فنية عالية. وأكد أن مثل هذه التجربة منحة التواصل مع الجمهور.

وفي تصريح قال الفنان محمد الحملي: «لعلها المرة الأولى في تاريخ الحركة المسرحية الكويتية ولربما دول مجلس التعاون الخليجي التي يشارك بها فنان للمشاركة بعرضين مسرحيين خلال أيام عيد الفطر المبارك. وانطلقت الفكرة حينما قمت بإنشاء مسرح الحملي على مسرح دار المهن الطبية بمنطقة الجابرية، وشرعنا ببروفات المسرحية الاستعراضية «الغولة»، وهي من إخراجي ومشاركتي في بطولة العمل، إضافة إلى هبة الذري وأحمد إبراهيم ورهف وعصام الكاظمي



...وبع مشهد من مسرحية «الغولة»

ونوف السلطان وكم آخر من النجوم. وخلال التمرينات طرح الفنان الكبير عبدالرحمن العقل فكرة التعاون في بطولة مسرحية الأطفال «أبطال السلاحف»، وهي من تأليفه وإخراجه. فكان الاتفاق على أن تقدم عروض مسرحية الأطفال في فترة الظهيرة والمساء، وأن تقدم مسرحية الكبار «الغولة» في فترة الليل.

وتابع: «على هذا الأساس كنا نقدم عروض مسرحية «أبطال السلاحف»، وبعدها بساعة تقريباً نقدم مسرحية «الغولة» على نفس المسرح وبفريق عمل مختلف شكلاً ومضموناً. ورغم أن في الأمر شيئاً من الجهد فإنه كان يستحق متعة التواصل مع الجمهور الحبيب ومعابدهم والتصوير معهم، وأيضاً العمل في علبين وفريقين من النجوم».

وحول مدى إمكانية استمرارية التجربة قال الفنان الحملي: «قمنا بتمهيد العروض، حيث نتواصل للأسبوع الثالث على التوالي ومنذ أول أيام عيد الفطر المبارك حتى اليوم، لكننا بصدد أخذ قسط من الراحة لنعود مجدداً اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك. كما ستكون لنا مجموعة مشاركات في عدد من المهرجانات المحلية، إضافة لجولة فنية في كل من قطر والإمارات».

وعن جديده، صرح الفنان محمد الحملي: «أقرأ حالياً مجموعة من النصوص المسرحية، وأحضر لعمل مسرحي سأقدمه خلال أيام مهرجان الكويت المسرحي في ديسمبر من العام الجاري، إضافة لنص درامي تلفزيوني جديد».

أيام قليلة وتطرح شركة روتانا للصناعات والترنات، اليوم الفنان ماجد المهندس، والذي يحمل عنوان «فبراير الكويت ٢٠١٥». حيث يتم إصداره في الأسواق بتاريخ ١٢ أغسطس الجاري، وهذا الألبوم من إنتاج وتوزيع روتانا.

اليوم الفنان ماجد المهندس حفل «فبراير الكويت ٢٠١٥» يتضمن ١٤ أغنية متنوعة مميزة بين الخليجي والعراقي، تعاون خلالها المهندس مع نخبة من أهم الشعراء والملحنين والموزعين. من جانبها، جذت «روتانا» كافة طاقمها التسويقي والدعائي لتنفيذ الخطة التسويقية والدعاية المناسبة والملائمة لجماعية ماجد المهندس في كل الوطن العربي، حيث يتضمن اليوم ماجد المهندس في حفل فبراير الكويت ١٤ أغنية، كلمات: «الكويت الحبيبة» كلمات فائق حسن والحسان محمد يوبلة وتوزيع هشام السكري، «ندامة» كلمات ساري والحان أحمد البرومي وتوزيع سيروس، «على نيتي» كلمات صالح الريان والحان بدر الزواوي وتوزيع هشام السكري، «غاب القمر» كلمات كريم العراقي والحان ماجد المهندس وتوزيع منجد خميس، «كلمات تركي والحان

طارق محمد وتوزيع خالد عز»، «يا حب يا حب» كلمات فراس الحبيب والحان علي صابر وتوزيع محب الراوي «أعلن انسحابي» كلمات والحان طارق السيد وتوزيع حسام كامل، «على الذكرى» كلمات صخر والحسان عصام كمال وتوزيع زيد نديم، «سجانا» من الحان الفنان سعدون جابر وتوزيع منجد خميس، «تسائي» كلمات



ماجد المهندس

محمد عبدالرحمن والحان ماجد المهندس وتوزيع حسام كامل. «أجبت» من الطقور وتوزيع منجد خميس، «سخرني حلاها» كلمات عبدالله أبو راس والحان ناصر الصالح وتوزيع منجد خميس، «انجبت» كلمات فائق حسن والحان ماجد المهندس وتوزيع طارق عاكف، «حرام» كلمات أحمد الطائي والحان أحمد حسن وتوزيع عثمان عويو.

نوال: أقترح سعاد عبدالله لتجسيد مسيرة حياتي

وجهة نظري، وأحببت الفكرة كثيراً، لكنني لن أكون بصوتي، لأنها لا تتناسب مع الخط الفني الذي أغني به». ووجهت نوال رسالة شكر للفنانة شمس ردا على تصريحات الأخيرة الإيجابية عنها، وأشارت إلى العلاقة الحميمة التي تربطها معها. وأكدت أن هناك موقفاً نبيلاً وفقته شمس معها ولا تستطيع نسيانه أبداً. وأضافت نوال أن شمس فنانة شاحجة ولها جمهورها.

وصرحت نوال أنه لا أحد يملك عليها فضلاً، وإنها تملك صوتاً قوياً وجميلاً، كما لديها قبول من الناس، وهذا ما يعود قلبه لله سبحانه وتعالى وحده.



نوال

«روتانا تطرح» «فبراير الكويت 2015» للفنان ماجد المهندس

محمد عبده وراشد الماجد وحسين الجسمي يطرحون تريو «يا لخفوق»



محمد عبده

وأبتدا ليل الفراق اللي خذا منك
وانجبر قلبي قبل لا اقول
ارجاك ودخلك.
انتبهينا وكل واحد له طريق في



حسين الجسمي

حياته، انطوت صفحة غرامي لك
وبادرت برحيلك
خد معك اسبط تفاصيلك وكل
ما جاك هاته، جب مكانتي وانت



راشد الماجد

الغلى مكانتيك تجي لك ما بقي باقي
بقصة عشق اعلا وفاته، من صباح
الامنيات ايلين زلاتك ونيلك
ابتديت الشوق بعيونك ورمشك

والفنانة، غلطة الشاطر بالف
وعلمتي ضعت بسبيك
ما حفظت أيام عشقنا عن لسان
الشامة، والا أنا حافظك حفلة دموع
عيني لا تسيلك
وش لبي أكثر من أن العمر في
وده وهاته، سقت لك عمر قلوب
الغير نخسك بحصبيك
غير قلبك ما تجرأ قلب سوا بي
سواته، يا أول طعون الغرام وأموت
ما أجي لك دخيلك
حدي بك غلا مدي ولا مدي
شرائه، خافك طامع بكسبك لين
عود قلبك
انركي باقي جروح هذا الوقت
بجرائه، ما عرف هالجب قدر في يوم
قرر ينلنيك
قلبي اللي حيك وصانك اللي حد
استمانه، يرتوي طعم الهياج ولا
يقرب سلسبيك
هذا هو شعري زكاة لك وافكاري
بناته، من كنبته ليك صارت أجمل
أبياته تشيلك
بأبي لك وسط خافك كان حيك
به حياته، السلام وحشمة العشرة
وشعر ينلنيك
والا أنا قلبي وعيبي ع الذي يقفي
النفاته، لو نصوت ما سمعت لو
سمعتك ما أجي لك».