

«الظمبور» تعيد سعد الفرج إلى المسرح الجماهيري



سعد الفرج

يشهد عبد الأضحى المقبل عودة الفنان القدير سعد الفرج للمسرح الجماهيري بمسرحية «الظمبور»، فكرة وإنتاج بشار طلال السعيد وتأليف وإخراج عبد العزيز الصير. ويشارك في بطولة العمل نخبة من نجوم الساحة الفنية الخليجية من أجيال متعددة، خصوصاً وأن المسرحية تتوجه إلى كافة الشرائح العمرية، وتدور أحداثها حول أسرة كبيرة تعيش حالة من التشتت بسبب ظروف اجتماعية عدة، في وقت يطرح الكاتب مجموعة من القضايا بحس كوميدي ساخر ليحاكي واقع معاش وبأسلوب جديد، حيث تقع المسرحية في فصيلين لكل منهما طاحشات وخطوط درامية مختلفة، وهو أمر مستحدث في منطقة الخليج.

ومن الأسماء المرشحة للمشاركة في بطولة المسرحية خالد البريكي، وسامير القلاف، وعبد الله يهن، وملاك، وغدير صفر وغيرهم.

يذكر أن أشهر أعمال الفرج الكثرية مسلسل «نورا بورا» من تأليف رياض سيف، وإخراج ولید العوضي، بطولة سعد الفرج، الذي قام بتجسيد الشخصية الرئيسية، وهو الفنان الحائز على جائزة أفضل ممثل في مهرجان القاهرة السينمائي لعام 2012 لدوره

مليئة بالأحداث والمواقف، ويروي المسلسل الذي صورت مشاهد بين المغرب والكويت وأستراليا وأفغانستان، قصة أسرة رجل يتوجه اغتراباً للبحث عن قريبهم المفقود في أفغانستان، قبل أن يكتشفوا أنه انضم إلى صفوف طالبان، والثناء الرحلة، يطلعون عن قرب على ما يجري في هذا الجزء من العالم المرقق تحت وطأة النزاعات، منذ عقود، خصوصاً بعد استقرار تنظيم القاعدة في أفغانستان.

في فيلم «نورا بورا» كما شارك في المسلسل عدد من نجوم الفن الخليجي والعربي، منهم: خالد أسير، وأسماهان توفيق، وعبدالله الطراوة، وعبدالله الزيد، إلى جانب قيس ناشف من فلسطين، وياسين حزام والعربي الساسي من المغرب. ويتناول المسلسل قصة عائلة كويتية واجهت تداعيات انضمام ولدها للجماعات الإسلامية في أفغانستان، وهو توليفة قصة اجتماعية خصب

فكرة تصوير جديدة يطبقها للمرة الأولى على مستوى العالم وليد الشامي: «أنا أصلي» .. فيديو «إنستغرام» مع ياسر الياسري

في هذا العمل منذ بدء تسجيله وتنفيذه وتصويره وعملية الإخراج. وقال: «قال الشاعر في كلمات الأغنية «أنا أصلي وأحب أكون أصلي».. وعلى قول العرب الأصلي يظل أصلي»، وهذا عهدي بالجمهور العزيز في كل أرجاء الوطن العربي الذي اعتدوا هو «الأصلي» معي ومع كل ما أقدم من أعمال أضفهم أسام عيني وفكري كي يكون العمل «أصلي» ومناسب لصاليتهم.

شراكة ناجحة بينه كمطرب وبين الياسري. ويتعاون الشامي في أغنية «أنا أصلي» مع الشاعر سلطان محلي، الذي استخدم كلمة «أصلي» من مصطلح «الأصالة» وقام بتوليقيها ضمن فكرة وأسلوب جديدين، أبدع الموسيقار حسام كامل في عملية التوزيع الموسيقي. بعد أن جاءت الألمان من قبل ولید الشامي نفسه، لتأتي عملية «المكس» مع المهندس البحريني جاسم محمد، وبمنايعة وتنسيق راشد الكواري، ليؤكد الشامي أن «السنغل» الجديد يحمل إبداعات كل من شارك

ضمن فكرة جديدة تستخدم لأول مرة على مستوى العالم أجمع، ومن واقع الاستخدام اليومي لوسيلة الاتصال الاجتماعي «إنستغرام»، أطلق الفنان العراقي ولید الشامي أحدث أغنياته المنفردة «أنا أصلي» مجدداً تعاونه مع المخرج العراقي ياسر الياسري، الذي يقدم الأفكار المختلفة والجريئة في عمله، وغير هذا العمل الذي حمل بصمة خاصة لولید الشامي مختلفة عما قدم في عالم الفيديو كليب العربي والعالمي، وأضعا بصمة خاصة به على مستوى الأعمال المصورة المتناحرة بكل المقاييس، مؤكداً



وليد الشامي

رويدا عطية تختتم حفلاتها في لبنان



رويدا عطية

اختتمت الفنانة السورية رويدا عطية موسم حفلاتها الصيفية في لبنان مع الفنان العراقي همام والليثاني أمين زبيب، وذلك بحفل حاشد أحيته في مطعم ومنتزة شبع البحصاصة في حاصبيا جنوب لبنان مع الفنان العراقي همام والليثاني أمين زبيب. افتتح الحفل همام، بالغانية الخاصة والمواويل العراقية وقدم أغنية اغنية بغداد لمواطنه كاظم الساهر، كما أدى أغنيته الجديدة التي تغايل معها الجمهور، ثم غنت «عطية» الطرب والمواويل وأغاني الرقص والديكة، وكان لأغنية «بتونس بيتك» وقعاً خاصاً، وسط تغايل الجمهور الذي طالها بتقديم المزيد.

يذكر أن «عطية» ستوجه قريباً جداً إلى الجزائر لإحياء سلسلة من الحفلات في كل من

المليون عبر مواقع التواصل الاجتماعي وYouTube، كما اختلت المراكز الأولى في الخليج والعراق.

تسليطية، كازيف وجديدة، علماً أن أغنية «أبو سمراء» لا تزال تحقق نجاحات كبيرة، حيث نالت نسبة مشاهدين عالية تخطت



عبد الله الرويشد

يشارك فيها نخبة من نجوم الوسط الفني العربي عبد الله الرويشد انتهى من تسجيل «جايلك يا مصر»

مصر الملكية. ودافع الرويشد عن وجهة نظره بلب فنانة الخليج الأولى والذي رأى أن موافقته نوال تستحقه قائلاً: «إذا تحدثت عن الموسيقار محمد عبد الوهاب فإني لا انتقص من قيمة عبد الحليم والعكس صحيح».

ولمّن الفنان الكويتي تكريمه ومنحه الدكتوراه الفخرية من جمهورية مصر العربية، وقال إنها بادرة طيبة خصوصاً وأن أكاديمية الفنون هي الجهة المانحة للتكريم ومثيراً هاماً في عالم الأغنية العربية وأشار إلى أنه جاور أسماء لها حضورها الطيب خليجياً وعربياً في هذا الحدث، مثل الفنان السعودي عبادي الجوهري والفنان الإماراتي حسين الجسمي.

انتهى الفنان القدير عبد الله الرويشد من تسجيل أغنية وطنية خصر بعنوان «جايلك يا مصر»، يشارك فيها نخبة من نجوم الوسط الفني العربي، وستطرح الأغنية التي تأتي على هيلة أوبريت غنائي، بالتزامن مع احتفالات مصر بامتداد أكتوبر.

من جهة أخرى، قال الرويشد في تصريحات إنه انتهى أخيراً من تسجيل كامل أغنيات ألبومه الجديد «ليلة عمر» مع الملحن السعودي طلال، وألّف من 12 أغنية، صور الرويشد عدداً منها ما بين القاهرة والهند وتركيا، وستكون مفاجأة للجمهور، لافتاً إلى أن التصوير في مصر كان في قصر «المسترتلي» العريق والمعروف تاريخياً بأنه واجهة الحكم في

سجلها ما بين القاهرة ودبي

غيث الهائم يعود متعاوناً مع يوسف العماني



غيث الهائم مع يوسف العماني

ما بين القاهرة ودبي، إنتهى الفنان الإماراتي «الطيار» غيث الهائم، من تسجيل أحدث أغنياته المنفردة التي سيطرحها متعاوناً بها مع الفنان يوسف العماني من ناحية الألبان، عبر أول تعاون بينهما بعد، بعد أن عتيا الشاعر العراقي مشرف العتاي، وقام بتوزيعها موسيقياً المايسترو المصري خالد عويضة.

وأوضح للطرب الإماراتي الشاب أن الأغنية الجديدة ستحمل عنوان «شوف غيري» هي عبارة عن أغنية شبابية تحمل إلفاعات سريفة ومختلفة عما يتم إصداره حالياً من الألوان الموسيقية المختلفة، عربياً عن سعادته بالتعاون الأول الذي يجمعه مع يوسف العماني، بعد أن طرح مجموعة من الأغنيات المنفردة السابقة، وقال: «لقد لمست أسلوباً جميلاً ومحترفاً في التعاون مع الفنان يوسف العماني، الذي وضعني في طريق جديد كنت أبحث عنه في عالم الأغنية الإماراتية والخليجية والعربية أيضاً، وهو ما جعلني أتجه إلى ستوديوهات القاهرة لتسجيل مجموعة من الآلات الموسيقية وعملية المكس مع أهم الموسيقيين والمهندسين في مصر، ووضعنا الآلات الأخرى وصوتي في دبي يستوديوهات أوبرا الصوتية، بحضور يوسف العماني والشاعر مشرف العتاي واللوز الموسيقي عويضة، ومع مهندسي الصوت محمد عصمت وأسامة الشيخ».

هذا وأكد الهائم أنه بنوي طرح الأغنية خلال الفترة المقبلة من خلال الإذاعات الخليجية والعربية، بعد أن ينتهي كليا من عملية المكساج النهائي للصوت، موضحاً أنه يعمل على الاتفاق مع مخرج لتصويرها أيضاً فيديو كليب، وعرضها عبر القنوات الفضائية ومواقع اليوتيوب والتواصل الاجتماعي. ومن جهة أخرى، كانت آخر أغنيات غيث الهائم المنفردة التي طرحها بعنوان «يا نفل عيني» من كلمات «الفراس» والحن الإماراتي عبدالله الزعابي، وتوزيع شريف محسن، وهي من الأغنيات العاطفية التي تحمل إحساساً جميلاً، قام بإدائها بشكل جميل حصل من خلالها على استحسان مجموعة كبيرة من ملحنين وفنانين الإمارات.

من كلماته وألحانه وشاركه في غناء مقدمتها ابنه محمود

ماجد زريقات يطلق «وشوش» ويحيي صيف عمان

أطلق الفنان ماجد زريقات، أحدث أغنياته المنفردة بعنوان «وشوش» من كلماته وألحانه، وتوزيع موسيقي للمايسترو اكرم احمد. عبر الإذاعات في المملكة الأردنية الهاشمية والوطن العربي، كاتبة من اللون الأردني الشهير كلمة ولحناً وعلى مستوى التوزيع الموسيقي، ومن إنتاجه الخاص، والتي يقول فيها وفي مقدمتها:

كلت أوشوش .. صرت ابردش
صرت احب بصوت عالي
ليش اخبي .. نفضي قلبي
وأنا حتى راس مالي
بطلت تفرق معاي .. لازم أعلن عن
هواي
أحكي كلشي بلكي أخلص ويرتاح
بالي ..

وتلافي الأغنية «وشوش» ذات الإيقاعات السريعة النابضة، نجاحاً وانتشاراً كبيراً في الساحة الغنائية الأردنية، وخاصة مع وجود صوت ابن الفنان ماجد، محمود زريقات في مقدمة الأغنية، والتي قدمها أول مرة في الغناء المباشر أمام الجمهور



ماجد زريقات



سيرين عبد النور

سيرين عبد النور: لم أصرح أنني سأعتزل وهذه هي خطوتي القادمة

أحييت الفنانة سيرين عبد النور في فندق «فيليبسيا» مع النجمين فارس كرم ووائل كقوري، واحداً من أجمل حفلات الصيف أعادها إلى الجمهور اللبناني بعد غياب عن سوق الحفلات. سيرين غنت في الحفل أغانيها الضاربة من «العيون السعلية» إلى «لو يص نعيني» إلى «ليلة من الليالي»، وكان لأغنياتها الجديدة «عادي» وقعا خاصاً لدى الجمهور، كما غنت أغان من أرشيف الأغاني الخالدة مثل «ماما يا ماما» و«وق لنا خل» و«القلب يحب مرة» وقد تالفت سيرين بفستان حمل توقيع المصمم أنطوان القارح.

قالت سيرين إنها تشعر بسعادة كبيرة لتفاعل الجمهور معها، خصوصاً أنها اعتادت على تقديم الحفلات في مصر، وكانت شبه مغيبة عن سوق الحفلات اللبناني وقالت «الجمهور المصري أكثر من دعمي وقد اعتدت على التعامل معه لدرجة أنني أشعر بأني أقضي بين أهلي وناسي، لكن عندما غنيت في لبنان شعرت بطعم أن يحقق أحداً نجاحاً

في يله الأم». ونفت سيرين أن تكون مغيبة قسراً عن سوق الحفلات اللبناني، مؤكدة أنه ربما لم يكن وقتها قد حان بعد لتفتح سوق الحفلات، وقد تكون السبب نظرية المتعهدين إليها كمثلة وليس كمغنية، مضيفة إلى أنها ستوقف العمل في التمثيل خلال الستين المقبلة، إلا في حال عرض عليها عمل بمواصفات خاصة.

ونفت سيرين ما أشيع عن نيتها اعتزال التمثيل قائلة: «لن أعزل التمثيل، ولم أصرح يوماً بأني سأعتزل، كل ما قلته بأني سأترك الغناء في الفترة المقبلة».

وعن حفلها في قبرص قالت: «سأسافر إلى قبرص الشمالية لأحيي حفلاً في فندق ميريت، أشعر بالقلق لأنني لا أعرف طبيعة الجمهور هناك، لا أعرف إذا كانوا عرباً أم قبارصة أم أتراك، عموماً أنا أشعر بالقلق قبل أي حفل، وعند تصوير المشاهد الأولى في أي مسلسل، وكأنها المرة الأولى التي ألق فيها أمام الكاميرا، بسبب حس المسؤولية العالي الذي أشعر به تجاه مهنتي».