

ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي 10

فرقة الفنان العراقي علي ورد أحيت أمسية غنائية على مسرح عبدالحسين عبدالرضا



لشظة جماعية مع الحضور



جانب من تكريم الفنان العراقي علي ورد



الفنان العراقي علي ورد خلال الأمسية الغنائية

يذكر ان وزير الاعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود افتتح المهرجان الذي اقيم على مسرح عبدالحسين عبدالرضا فعاليات مهرجان صيفي ثقافي بدورته العاشرة تحت عنوان (الكويت..مركز الانسانية العالي) ويستمر حتى نهاية أغسطس الجاري.

وتستمر فعاليات المهرجان غذا باقامة ورشة خاصة في (تحفيز الفدرات في مجال ترميم وصيانة الانبار) اضافة الى عقد دورة تدريبية بعنوان (كيف تكتب مقالا) تقدمها الشاعرة الكويتية سعاد مفرح في حين يشهد اليوم اقامة ليلة سينمائية كويتية بغرض خمسة افلام قصيرة في سينما ليلى غاليري.

من تراث ينطلق من ارض العراق حيث المقام العراقي بكل تقاليده وعلى الموسيقى الشرقية. ويمتلك الفنان علي الوردي ريشة شرقية عند عزفه على العود استفادت من المقامات العراقية لكنها نهلت من الموسيقى الشرقية وخصوصا الموسيقى المصرية التي انتمت الى السنيطة والموجي وكمال الطويل وغيرهم.

و(طالعة من بيت ابوها) و(امس واليوم) و(قلى يا حلو مذن الله جابك) و(يا ام العيون السود) اضافة الى بعض الاغاني الشعبية العراقية. والفنان علي ورد درس في معهد للموسيقى بالكويت وتخصص في آلة العود وارتبط بها وبدأ بتحنين اولي الاغنيات التي غناها بالعود كما تربت اذناه على مزيج

بروائع المطرب نازك الغزالي احييت مساء اول امس فرقة الفنان العراقي علي ورد امسية غنائية على مسرح عبدالحسين عبدالرضا وذلك ضمن فعاليات مهرجان صيفي ثقافي العاشر. وتفاعل الجمهور الذي ملا المسرح مع المواويل العراقية واغاني الغزالي ومنها (فوق النخل) و(عيرتنى بالشيب)

وسط هستيريا المدرجات في حضرة الفن الجميل

ميادة الحناوي تطرب جمهور «بعلبك»



ميادة الحناوي

كان مشهد وسط بيروت وهو يغص بالناصات لنقل محيي القشانة ميادة الحناوي إلى مدرجات معبد ياخوس في قلعة بعلبك الأثرية مؤشرا إلى أن الحفل لن يكون حفلا عاديا. فحميم القشانة بدأوا بالتوافد قبل ساعات من بدء الحفل، الذي أعاد الفنانة إلى لبنان، بعد غياب 13 عاما عن أحياء الحفلات فيه. البعض راهن على أنها فطنت قدرتها على استقطاب الجمهور، والبعض الآخر رأى أن ميادة التاريخ والاسم الفني والأرشيف الحافل بإبداعات تخلدها الذاكرة هي آخر العمالة التي لن يخلدها الجمهور.

وبالفعل، قال الجمهور كلمته، وجاء ماثل المدرجات في مشهد قننى راقى بعد كيلومترات قليلة من سوريا التي تشهد انقسي معارك منذ أربع سنوات. الحفل بدأ عند الساعة التاسعة مساء، حين اعتكيت ميادة للمسرح مع فرقة موسيقية مؤلفة من 21 عازفا بقيادة المايسترو إيلي الحلبي. على مدى ساعة ونصف، ومن دون استراحة، غنت الفنانة الكبيرة أغنياتها الخالدة، فادهمت الحاضرين بذاكرتها الفادرة على حفظ كل هذا الإرث، من دون أن تستعين بورقة كما تفعل فئانات من الجيل الصاعد، على الرغم من أن

ذهيباً، وتستحق عن جدارة لقب «مطربة الجيل». ولأن ميادة تحب فنها وتخاف على صورتها، كانت قلقة، وبدت خائفة لدى اعتلائها المسرح لتغني «هي الليالي كده». وقد

حفلاتها نادرة، وأن أحداً لن يلومها إذا أخطأت أو تسببت. لقد أخطأ كل من راهن على فشلها، لتقول لهم إن النجاح كتب على جبينها، منذ أن بدأت أولى خطواتها على طريق الفن، مراهقة جميلة، تملك صوتاً

رفضت إعطاء مقابلات صحافية قبل الحفل وبعد، على الرغم من أنها تغلبت على خوفها، بعد أن لمحت الأصوات المشربة المرحية بعودتها إلى أحد أعرق المهرجانات في العالم العربي، وهي التي لهذا الوطن».

ميس حمدان تصور «أمير الليل»

تصور الفنانة ميس حمدان عدداً من مشاهدنا الأولى في مسلسل "أمير الليل" الأسبوع المقبل في لبنان، وهو مسلسل لبناني، بطولة الفنان والمطرب رامي عياش.

وتجسد حمدان شخصية فتاة مصرية تدعى "شاريمان"، يتوفي والدها وتووى الغناء وتريد أن تصبح نجمة وتحترف الغناء، إلا أن أهلها يعلمون بهذا الأمر ويقررون قتلها، فتضطر للسفر إلى لبنان حتى تتجنب المخاطر التي تتعرض لها، وتعمل هناك في كماريه إلى أن تقع في حب واحد من القيادات السياسيين المهمين، وبعد قصة عشق كبيرة، لا يريد حببها الاعتراف بهذا الحب بسبب موقفه الحساس في عمله ومن هنا تبدأ الصراعات.

مسلسل "أمير الليل" تدور أحداثه في إطار سياسي من بطولة رامي عياش، وأسعد زردان، ونهلة داوود، وتاليف متى طابع، ومن إخراج فادي حداد.



ميس حمدان

بعد انقطاع سنوات عدة عن المسرح

سعد الفرج: «الطنبور» عودة للمسرح السياسي الاجتماعي



سعد الفرج

أكد النجم القديم سعد الفرج أن التحضيرات تتم حالياً من أجل تقديم مسرحية «الطنبور»، والتي وصفها بأنها تمثل عودة للمسرح السياسي الاجتماعي. وأشار الفنان سعد الفرج في حديثه لـ «العربية.نت»، قائلاً: «بعد انقطاع سنوات عدة عن المسرح، عثرت على نص جميل بعنوان «الطنبور»، من تأليف الكاتب عبدالعزيز الصير، وسرعان ما تطورت الفكرة، حيث سيقيم الصير بإخراج العمل الذي انطلق عن فكرة بندر طلال السعيد الذي سيقيم أيضاً بمهنة إنتاج هذا العمل الكبير، وتشكل المسرحية عودة للمسرح الاجتماعي في إطار وإسقاطات سياسية، وبمعنى أدق نحن أمام عودة للمسرح السياسي الاجتماعي.

وتابع الفرج يقول: المسرحية تتوجه إلى جميع أفراد المجتمع، وهي تتشور حول حكاية أسرة كبيرة تعيش حالة من التشتت بسبب الظروف الاجتماعية، ومن خلال تلك الحوار سيذهب العمل لم طرح كم من القضايا الاجتماعية مع الإشارات السياسية والاقتصادية أيضاً. وأضاف الفنان سعد الفرج معنا في العمل فريق متميز من النجوم، ومنهم الفنانون خالد البريكي وسيمر الغلاف وملاك وعبدالله بهمن وغدير صفر

وغيرهم. وحول أسباب غيابه عن المسرح قال الفرج: هناك مجموعة من الأسباب الحورية، وأولها عدم وجود النص المسرحي المناسب، وأيضا الفريق الذي يؤمن بالتجربة ومضاميتها. وكانت آخر تجاربي المسرحية مع الفنان القطري المتميز غانم السليطي في مسرحية «عثر 11 سبتمبر»، وقد حصنت المسرحية كثيرا من الاهتمام والإقبال. وفيما يخص أعماله الدرامية، أشار الفرج: أقرأ حالياً مجموعة

من النصوص، ولكن من السابق لأوانه الإشارة إلى أي منها حتى الانتهاء من الاتفاقيات النهائية، خصوصا أن العمل الجديد يأتي بعد تجربة غاية في الأهمية، حيث مسلسل «تورا بورا» الذي اعتبره ثقله في تجربتي الفنية وأيضا الدراما الخفيفة بشكل عام، لتناوله واحدة من أهم القضايا التي تعترض شبابنا في هذه المرحلة، وهي عملية غسل الأدمغة وتجديد الشباب في المنظمات الإرهابية والمتطرفة، والمسلسل من تأليف الدكتورة خلود النجار وإخراج وإنتاج المخرج وليد العوضي.

شيرين عبد الوهاب تقتحم

التلفزيون الكولومبي



شيرين عبد الوهاب

في سابقة هي الأولى من نوعها، طرحت قناة Caracol، التابعة للتلفزيون الكولومبي، البروم والترويجي الأول لمسلسل النجمة شيرين عبد الوهاب «طريقي» لعرضه عبر شاشتها خلال أيام. وقامت الفنانة بترجمة المسلسل، الذي عرض في مصر خلال شهر رمضان الماضي على عدد من القنوات الفضائية، «مدبلج» للغة الكولومبية. ويعد مسلسل «طريقي» هو الأول من نوعه في الدراما المصرية الذي تقوم قناة كولومبية بترجمته وعرضه على التلفزيون.

يذكر أن أحداث المسلسل تقترب من حياة شيرين الشخصية مع بعض الفروق التي وضعها مؤلف العمل حتى لا يعتقد الجمهور أنها معاناتها الشخصية، حيث جعل نشأتها في القرى بدلا من أحد الأحياء الشعبية في القاهرة.

ويشارك في بطولة العمل بجانب شيرين عبد الوهاب، الممثل السوري ياسر خياط، وجيب، ومن إخراج محمد شاكر خضير.

ومحمود الجندي، وأحمد

أنوشكا متشوقة للغناء وتنتظر

«مملكة يوسف المغربي»

افتتاح مشروع قناة السويس الجديدة مشيرة إلى أنها تبحث عن أغنيات جديدة خلال الفترة الحالية تحمل أفكارا غير تقليدية. وأوضحت أن الإنتاج الموسيقي خلال الفترة الحالية يعاني من مشكلات عدة منها القرصنة وغياب القوانين المنظمة لحقوق الملكية الفكرية والإبداعية للمنتجين وصناع الأغنية لافتة إلى أنها بحاجة لتفعيل قوانين صارمة حتى تعود انتعاشة سوق الكاسيت مجددا.

وعن مشاريعها الجديدة، قالت أنوشكا أنها تنتظر تحديد المخرج عادل الأعصر موعدا لاستئناف تصوير مشاهدنا الأخيرة في مسلسل «مملكة يوسف المغربي» مؤكدة على أن العمل يحمل قصة جيدة وعرضه خارج رمضان سينجح له نسبة مشاهدة أكبر. وعبرت عن سعادتها برود الفعل على مشاركتها في إحدى حكايات مسلسل «ستفا» الذي عرض خلال شهر رمضان الماضي مشيرة إلى أن العمل الجيد يفرض نفسه في أي وقت.

قالت الفنانة أنوشكا أنها متشوقة للعودة إلى الغناء خلال الفترة الحالية بعد استقرار الأوضاع السياسية مشيرة إلى أن أحد الأسباب الأساسية لغيابها عن الغناء



أنوشكا