بمشاركة عدد بارز من نجوم الدراما في العالم العربي

أمل العوضي: «أسود وأبيض» جديدي بين دبي والقاهرة

أحداث المسلسل تجري في إطار اجتماعي يأخذ بعين الاعتبار التأكيد على دور الإنسان

الكويت - «العربية.نت»: تبدأ الفنانة والإعلامية الكويتية أمل العوضي في الأيام القليلة المقبلة تصوير عملها الدرامي الجديد «أسود وأبيض» الذي تصور مشاهده بين دبي والقاهرة بمشاركة عدد بارز من نجوم الدراما في العالم العربي.

وفي تصريح خاص بـ«العربية.نت» أشارت الفنانة أمل العوضي إلى أن المسلسل الجديد من إخراج حسين شوكت، ويشاركها في العمل أيضا كل من حمد العماني وشهد الياسين، بالإضافة إلى دينا الشربيني وإنجي أبو زيد ومحمد مهران وعمرو صالح وشريف عمر.

وتجري أحداث المسلسل في إطار اجتماعي يأخذ بعين الاعتبار التأكيد على دور الإنسان ومقدرته على مواجهة الظروف والمصاعب، وكذلك الاعتماد على جيل من الفنانين الشباب الذين مهدوا لمرحلة جديدة في صناعة الدراما التلفزيونية على المستوى العربي، وقالت العوضي: «فضلت أن أغيب في العام الماضي لسبب جوهري وهو دخول ابنتي عامها الدراسي. كما قضيت إجازة الصيف مع ابنتي في عدد من المدن الأوروبية من بينها باريس. وحرصت خلال تلك الزيارة على حضور الحفل المتميز الذي قدمته الفنانة المتميزة أحلام، حينما شدت بصوتها العذب على مسرح الأوليمبيا الذي استقبل العديد من نجوم الغناء في العالم العربي، ومن بينهم أم كلثوم وفيروز وعبدالحليم حافظ». كما قالت العوضي إنها تقرأ حاليا مجموعة من النصوص الجديدة بينها عمل جديد توقعت أن تشرع في تصويره مطلع العام المقبل، كما تقرأ عددا من المشاريع لأعمال تلفزيونية جديدة إلا أنها اعتبرت «من السابق لأوانه الحديث عن تلك الأعمال حتى يتم الاتفاق النهائي بشأنها».

أمل العوضي

«حصة» صوت الفتاة الإماراتية في «بنات زايد»

حصة

اعلنت الفنانة الإماراتية «حصة» العزم والمشاركة في إعلاء راية بلادها وحكامها في جميع المحافل والتحديات من خلال الأغنية التي طرحتها بعنوان «بنات زايد» التي تحمل فيها صوت نساء وطنها وذلك ضمن نشاطاتها وتفاعلها مع أحداث الوطن، وبهدف تأكيد رسالة الولاء والإنتماء لدولة الإمارات.

علما أنها تعاونت بهذه الأغنية الوطنية الجديدة مع الشاعرة الإماراتية عليا سيف، والملحن والمنتج الإماراتي «خطاف» والموزع الموسيقي محمد الماسي.

وأوضحت الفنانة الشابة أنها لم تستطع الوقوف ساكتة دون ان تقدم عملاً هادفاً يعلن وقوفها كفتاة إماراتية إلى جانب اخوانها الشباب الإماراتيين في خدمة الوطن، وإعلاء رايته في جميع المحافل التي ترسمها إداراته، معلنة من خلال اغنيتها «بنات زايد» موقفها وموقف كل فتاة تنتمي لهذا الوطن.

فيما يلي كلمات اغنية «بنات زايد» التي سجلتها «في استوديوهات أوبرا في دبي تحت إشراف خطاف» مع مهندس الصوت أسامة الشيخ:

حنا بناتك يا وطن
واعقد علينا الاعتماد
عزّومنا بصيتك قون
صلفات غلقات شداد
نصمل فجرات المحن
وخذ منا علم وكاد
بنات زايد لك وفن
وارواحهن فدوى البلاد
بافعالهن لك ترجمن
ولاء لدولة الاتحاد
وين البيارق يرفلن
نرقل وحققنا المراد
لبيه يا اسم سكن
فصدورنا باقصى الفواد
حنا بناتك يا وطن
واعقد علينا الاعتماد

«أفضل ممثلة» فاليريا غولينو و «أفضل ممثل» فابريس لوكيني

الفنزويلي ديسدي آييا ينال «الأسد الذهبي» في «البندقية»

سينما أمريكا اللاتينية نالت حصة الأسد من جوائز الدورة 72 للمهرجان السينمائي الدولي

بي بي سي - «فينسيا»: حصدت سينما أمريكا اللاتينية حصة الأسد من جوائز الدورة 72 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، بعد فوز مخرجين منها بجائزتي المهرجان الاساسيتين المعروفتين باسم الأسد الذهبي والأسد الفضي لمخرجين من فنزويلا والارجنتين.

وفحرت لجنة التحكيم التي تراسها المخرج المكسيكي الفونسو كوارون «مخرج فيلم «جاذبية» الحاصل على الاسد الذهبي لمهرجان فينيسيا وعدد من جوائز الأوسكار»

مفاجأة كبرى بمنح جائزة المهرجان الكبرى «الأسد الذهبي» لمخرج غير معروف عن فيلمه الطويل الأول، وهو فيلم «عن بعد» للمخرج الفنزويلي لورينزو فيغاس.

إذ لا تضم سيرته المهنية في موقع بيانات السينما المعروف باسم «IMDb» سوى هذا الفيلم الروائي وفيلم قصير طوله 13 دقيقة، وشكر من المخرج المكسيكي اليخاندرو غونزاليس انتاريو «الحاصل على الاوسكار واسد فينيسيا الذهبي عن فيلمه الرجل الطائر «بيردمان»» عن مساهمته في فيلم «21 غرام» الذي كتب السيناريو له المخرج الارجنتيني غيبرمو اريغا، والذي شكره بدوره ايضا عن مساهمته في فيلمه «السهل المحترق».

وبهذا الفوز يصبح فيلم «عن بعد» أول فيلم من فنزويلا ومن القارة اللاتينية يفوز بجائزة مهرجان فينيسيا السينمائي.

وحصد فيلم «العشيرة» او «العائلة» «TheClan» للمخرج الارجنتيني بابلو ترابيرو على جائزة الأسد الفضي التي تمنح لأفضل مخرج في أفلام المسابقة الرسمية.

المخرج لورنزو فيغاس في المنتصف ومعه الممثلان الرئيسيان في فيلمه «عن بعد» إلى اليسار لويس سيلفا وإلى اليمين الفريدو كاسترو

ويتناول الفيلم مخلفات الحكم الديكتاتوري في الارجنتين عبر رصد حياة أحد وكلاء الشرطة السرية «يؤدي دوره الممثل غيبرمو فرانسيلا» يواصل ممارسة أساليب الاختطاف والابتزاز التي كان يمارسها ابان الحكم الديكتاتوري، فيتزعم بعد التحول الديمقراطي عصابة تقوم باختطاف الأشخاص الاثرياء واقاربهم وطلب فدى من عوائلهم، ويحول الابتزاز إلى مشروع عائلي مشركا ابناءه في عملياته، ومستفيدا من تخادمه مع الأجهزة الامنية وحمايتها له، إذ يحاول مسؤولون فيها انقاذه حتى بعد ان يسقط في قبضة العدالة.

وردا عن سؤال وجه إلى كوارون عن مدى تأثيره في قرار اللجنة ومنح هذه الجوائز لمخرجين لاتينيين، اوضح أن له صوتا واحدا في اللجنه وانه «حتى لو اردت «دعم امريكا اللاتينية» فان الامر يستلزم مؤامرة أكبر».

ونجح في فيغاس في ان يدخل مدخلا قويا إلى عالم السينما في محاولته الاخراجية الأولى وفي اختياره العمل في منطقة ملتبسة، وشخصيات لا تكشف عن نفسها ودوافعها بسهولة، تتارجح بين مشاعر المثلية الجنسية والعقد والمشكلات السايكولوجية والرغبة في الانتقام التي تغلف بغلاف من علاقة إنسانية تنمو ببطء وروية بين ارماندو الرجل الذي يعمل في صناعة أطقم الأسنان، ويتمتع بمستوى مادي جيد وايلير الشاب المنتمي لبيئة فقيرة، الحيوي والنشط والعدواني في الوقت نفسه.

المخرج الارجنتيني بابلو ترابيرو الحاصل على جائزة افضل مخرج في المهرجان عن فيلمه «العائلة».

ويبدأ فيغاس فيلمه بمتابعة بطله ارماندو وهو رجل في منتصف العمر لا يستطيع أن يبني علاقة جنسية سليمه بسبب عقدة من طفولته، فيقوم باصطياد شباب من الاحياء الفقيرة يمارس الاستمناء على أجسادهم، من دون علاقة جنسية مباشرة، بعد إغرائهم بالمال.

ويتعلق ارماندو بالشاب الفقير ايلير الذي يعمل في «سمكرة» السيارات، على الرغم من انه يعامله بعدوانية ويضربه، كما يسرق ايلير نقوده عندما يحاول ارماندو غوايته وأخذه الى بيته، وتتكرر محاولات السرقة والضرب من ايلير غير مرة لكنه في كل مرة يعود إليه مقدما له المال وطالبا صداقته فيما يبدو للوهلة الاولى من دون مقابل.

ويبدأ ارماندو مع ايلير علاقة غريبة قائمة على إغرائه بالعطاء له من دون مطالبته باي شيء، وتنتهي هذه العلاقة بترويض عدوانية الشاب ايلير وتعلقه بارماندو. وهذا الترويض ما يحرص مخرج الفيلم على تقديمة ضمن قالب مشوق وغامض وبلمسات انسانية معبرة.

ويلعب فيغاس بذكاء على الاختلاف في طبيعة الشخصيتين: تأتي وعقلانية وتردد وتخطيط ودهاء ارماندو للوصول إلى أهدافه، واندفاع الشاب ايلير وتهوره ونهمه للحياة وشهواتيه، فهو يقوم بقتل والد ارماندو لمجرد تعبيره أمامه برغبته في التخلص من والده، الذي لا نراه الا عن بعد في عدد من المشاهد في فنادق أو مطاعم اوفلل فخمه ما يوحي بأنه برجوازي ثري.

ولا نعرف اي شي عن عقدة ارماندو إزاء أبيه، لكننا نرى صور الام تملأ ثنايا شقة ارماندو.

وبعد قتل الأب يمارس ارماندو وايلير الجنس لأول مرة، لكن ارماندو لا يتوانى في صباح اليوم التالي عن إبلاغ الشرطة بمكان قاتل ابيه ليلقوا القبض عليه.

وينجح فيغاس في ان يغلف هذه الحبكة البوليسية والطريق إلى الجريمة بحكاية علاقة طافحة بالعواطف والمشاعر الإنسانية المتناقضة.

وقد برع الممثل التشيلي الفريدو كاسترو في تقديم أداء ساحر لشخصية ارماندو، حرص فيه على تقديمه بطريقة حيادية دائما لا تعكس اي مشاعر انفعال او مشاعر انسانية محددة، فبدا وكأنه يرتدي قناعا محددا يكسو وجهة دائما بتعبير حيادي غير منفعل او معبر عن مشاعر حتى في اشد اللحظات انفعالا «عدا ذلك المشهد الذي ينفعل به ويجرح نفسه بسكين لكننا نكتشف في النهاية أن هذه اللحظة لم تكن انفعالا خالصا بقدر ما كانت للتاثير على الشاب ايلير وكانت حاسمة في قلب موقفه.

لجنة التحكيم والمخرج لورنزو فيغاس في حفل ختام المهرجان

وكان اختيار الشاب لويس سيلفا البالغ من العمر 21 عاما موفقا جدا، إذ نجح في أن يقدم صورة عن شاب متهور من شباب الأحياء الفقيرة المسحوقة متقنا حركات وايماءات واشارات هذا النمط من الشباب.

«أفاق»

ومنحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة لفيلم التحريك الأمريكي «ستوب موشن» «انومالايزا» للمخرجين تشارلي كوفمان ودوك جونسن عن رجل يعاني من عدم قدرته على الاتصال بالبشر الآخرين وإقامة علاقات انسانية معهم، إذ يعتقد انهم متشابهون جميعا ويراهم كأنهم شخص واحد، حتى لحظة تعرفه على الفتاة ليزا التي يرى أنها متفردة ولا تشبه الاخرين.

وحصد الممثل الفرنسي فابريس لوتشيني جائزة أفضل ممثل عن أدائه دور القاضي الذي يحب طبيبة تكون ضمن فريق المحلفين في المحكمة التي يرأسها في فيلم «ليرمين» «حيوان الفاقم البحري» من إخرج كريستيان فينيستّ.

وكانت جائزة افضل ممثلة من نصيب الممثلة الإيطالية فاليريا غولينو عن فيلم «من أجل حبك» للمخرج غيوسيبي غوادينو. عن امرأة في نابولي تعمل في مجال المسلسلات وتكافح في حياتها بين أطفالها الثلاثة وزوجها القامض الذي يمارس أعمالا غير شرعية.

كما ذهبت جائزة مارسيلو ماستروياني لأفضل ممثل واعد للممثل إبراهام عطا الذي مثل دور صبي يتم تجنيده في صفوف ميليشيا تحارب الجيش في دولة افريقية في فيلم المخرج كاري فيوكوناغا «وحوش بلا أمة».

ومنحت لجنة التحكيم جائزة خاصة لفيلم «ايلوكا» للمخرج التركي إمين البير، وهو من انتاج تركي قطري، وجاءت هذه الجائزة مفاجأة اخرى في أن تمنح جائزة لفيلم غاب عنه التميز وحمل الكثير من عيوب السينما في بلدان الشرق الاوسط.

وذهبت الجائزة الرئيسية في تظاهرة آفاق الموازية للمسابقة الرسمية لفيلم «فري ان دبد» للمخرج الامريكي جيك مهافي، وجائزة الإخراج للمخرج البريطاني برادي كوربيت عن فيلم «طفولة قائد» وهو إنتاج بريطاني هنغاري مشترك عن قصة للأديب الفرنسي جان بول سارتر.

ومنحت لجنة جوائز تظاهرة آفاق جائزة خاصة لفيلم «نيون بل» للمخرج غابرييل ماسكارو وهو من انتاج البرازيل واروغواي وهولندا.

ومنح فيلم طفولة قائد ايضا جائزة «لويجي دي لورنتيس» او جائزة «أسد المستقبل» التي تقدم للمخرج الواعد عن فيلمه الاول، وتشمل تقديم مبلغ 100 الف دولار مناصفة بين المخرج والمنتج.

الممثلة الايطالية فاليريا جولينو الحاصلة على جائزة أفضل ممثلة

لورنزو فيغاس مخرج فيلم «عن بعد» الذي حصل على جائزة افضل فيلم

لجنة التحكيم والمخرج لورنزو فيغاس في حفل ختام المهرجان

المخرج الارجنتيني بابلو ترابيرو

فيلم «العشيرة» للمخرج الارجنتيني بابلو ترابيرو حصد جائزة الأسد الفضي