أكد أنه اراد بهذه التجربة أن يغيّر جلده ويقدّم شكلاً جديداً

داود حسين : نص «العم صقر» يخيف ولكني أعشق التحدّي

لقطة جماعية لأبطال المسلسل الإذاعي بو حريم

داود حسين مع فيفي عبده وسمية الخشاب

- الملعب المصري جميل وأستمتع بأي عمل في القاهرة حيث أكتسب علاقات وأخالط زملاء طيّبين
- كنت حريصاً على وضع بعض الضوابط ولكنني متورط في مشهد الرقص مع فيفي وسمية
- الفقر ليس عيباً واعتز أني ولدت بمنطقة الخالدية في عشة من العشيش
- الجمهور الكويتي ذوّاق ويعرف متى يتفاعل مع الفنانين على المسرح وأمام التلفزيون
- الفنان الحقيقي هو من يتسلم نصه وكأنه أول عمل له حتى لو كان يمثل منذ 30 عاماً

قال الفنان داود حسين ان نص «العم صقر» يخيف ومن الممكن ان يرفضه اي ممثل آخر ولكنة يعشق التحدّي

واوضح في حديث لـ «سيدتي نت» انة اراد بهذة التجربة أن يغيّر جلدة ويقدّم شكلاً جديداً

وبين ان جميع الفنانين المشاركين في العمل كانوا متألقين وطاقم المسلسل من مخرج إلى مؤلف وفقوا بالنص وانة التمس سعادة المشاركين بالمسلسل بالأدوار التي قاموا بها، ولاسيما فاطمة الصفي التي صرّحت أن هذا المسلسل يعدّ خطوة مميّزة بمشوارها.

وأعتبر داود حسين ان مشاركتة مع فيفي عبده وسمية الخشاب رائعة لاسيما وأن الملعب المصري جميل وأستمتع بأي عمل في القاهرة حيث أكتسب علاقات وأخالط زملاء طيّبين.

وبين انة كان حريصاً على وضع بعض الضوابط والشروط قبل توقيع العقد، وبالفعل التزمت الشركة المنتجة بها. ولم أنتبه لهذا المشهد الذي لم يتجاوز الثواني المعدودة وبالفعل تورّطت فيه.

وأوضح داود ان الفقر ليس عيبا، أعتز اني ولدت في منطقة الخالدية في عشة من العشيش (بادية الكويت القديمة)، أجمل ذكريات حياتي حينما كنت ارتدي الزي المميّز الذي كان معروفا بين ابناء الستينات والسبعينات.

وعن الجمهور الكويتي قال انة ذوّاق يعرف متى يتفاعل مع الفنانين على المسرح وأمام التلفزيون ويدرك تماما العمل الذي يستحق أن يذهب إليه مرارا وتكرارا.

وانا تعلّمت من كبار النجوم عدم التفكير في الشهرة لأن من يفكّر بها يسقط بسرعة. والفن سلم طويل، ويجب ألا يقف الفنان وينظر تحته حتى لا يسبقه غيره. الطريق طويل والفنان الحقيقي هو من يستلم نصه وكأنه اول عمل له حتى لو كان يمثل منذ 30 عاما.

واكد داود انة تربطة علاقة صداقة مع العديد من النجوم المصريين مثل محمد هنيدي، اشرف عبد الباقي، ومساحة الادوار التي قدّمتها في السينما المصرية هناك من يعتبرها صغيرة، إلا انني مقتنع بها ووجهة نظري ان أمثل الكويت في كافة المحافل والدول، حتى انني شاركت في فيلم هندي كضيف شرف.

واوضح ان الفن ليس فقط شهرة وإنما سلاح. وقال : قدّمت أعمالا عدّة ذات طابع سياسي تتمحور حول حب الوطن، وعندما قدّمت إرهابيات ومسلسل «شارون» كان ذلك ردا على حرق علم الكويت في فلسطين لأوصل رسالة مفادها أن الكويت مع القضية الفسطينية، ويؤلمني عندما أشاهد امرأة تجاوزت الستين يتطاول عليها جندي صهيوني.

وأضاف : انجا لابنائي واستعين بهم في مواقع التواصل الاجتماعي، وليس لدي حساب رسمي سوى في «الانستغرام» وبقيّة تلك الحسابات لاشخاص وهميين ليس لي علاقة بهم، وبالنسبة للتجريح أو الإساءات، لا أردّ عليها والجا إلى البلوك والحظر.

وبين داود انة والد ديمقراطي يستمع لأبنائة ويناقشهم وكثيرا ما ينصت إلى رأيهم تجاه أي عمل يقوم به.

داود حسين وابنه

دنيا بطمة تطرح جديدها الرومانسي «تخيلتك كثير»

دنيا بطمة

أصدرت الفنانة الشابة «دنيا بطمة» أغنية طربية جديدة بعنوان» تخيلتك كثير» كتبها الشاعر الكبير تركي الشيقح ، في حين قام بتلحينها الملحن الكبير ناصر الصالح، بينما التوزيع فهو لـ مدحت خميس. تحمل كلماتها موضوعاً جديداً ومميزاً، كما تبرز الإمكانيات التي تمتلكها دنيا من صوت، وأداء، وحضور وجداني ميزها عن غيرها.

بطمة كانت قد سجلت حضورها الغنائي سلفاً عبر العديد من الأعمال الغنائية مثل أغنية «مزيان واعر» التي نجحت من خلالها نجاحاً لافتاً حيث وصلت مشاهداتها على اليوتوب لنحو 12 مليون مشاهدة.

على صعيد آخر تعد الفنانة الطربية جمهورها بأغنية جديدة سيتم طرحها قريباً، بعنوان «حب صيفي» من إنتاج الترك بروداكشن، كلمات مشرف العنابي، وألحان محمد الترك، وتوزيع مهند خضر.

برواس حسين تحيي حفلاً في أربيل مع كوران صالح

برواس اثناء الحفل

أحيت الفنانة برواس حسين مع زوجها الفنان كوران صالح حفلاً جماهيريا في مدينة العاب ماجدي لاند في اربيل بحضور حاشد قدّر بأكثر من 5 آلاف شخص، علما انه اول حفل جماهيري يشهد هذا العدد من الحضور في أربيل بإقليم كوردستان في العراق.

هذا وأدت «حسين» أغنيتها «كل جديد» بشكل مباشر لأول مرة، كما قدمت أغاني كوردية وعربية وسط تفاعل الجمهور الذي صفق لها ولـ«صالح» مطولاً.

مكسيم خليل : لا أندم على أي تصريح سياسي قلته

مكسيم خليل

قال الفنان السوري مكسيم خليل، «لا أندم على أي تصريح سياسي قلته والتعبير عن رأيي حق مشروع لي مثلي مثل أي شخص كان، لكن للأسف وصلنا لمرحلة أصبح قول الحق جراة مع انه من الطبيعي لأي شخص أن يقول كلمة حق ضد الظلم».

وأضاف خليل في حديث إذاعي «نحن ككل السوريين الذين خرجوا من سوريا، انتظرنا أن تستقر الأمور ونعيش الحياة المدنية، ونقول ما نريده بحرية، لكن مع تأخر الضمير والقرارات الدولية والمنظمات الإنسانية لتغيير الواقع السوري وبسبب الظروف غير المناسبة، سعيت أن يعيش أولادي في فرنسا بعيداً عن الدم والتخوين، مع أمنيتي الدائمة لو أنهم يكبرون في بلدي سوريا».

وعن مطالبته للسوريين ولشعوب العالم بوقف القتل بسوريا قال خليل «منذ العام 2011 طالبت بوقف القتل لأن الدم يجرّ دما والعنف يجرّ عنفا ومن البداية، كنت أشعر بالخوف على كل سوري أن يخسر حياته أو يخسر ابنه أو عائلته، مقابل شيء داخل ضمن تركيبة صفقات كبيرة جدا أكبر منّا جميعا».

وأضاف «أعتقد بعد أربع سنوات أصبح هذا الموضوع واضح للجميع، وكل ما نشاهده في الإعلام عبارة عن كذب ووهم يجعلونا نعيشه وهم في النهاية يحققوا مصالحهم، والمؤسف أن يكون هناك شخص سوري يواكبهم الصفقات ويدخل معهم في هذه العمالة».

وأردف «كنا نتمنى من أي شخص سوري وتحديداً إذا كان ذو نفوذ أو منصب أن يتعامل مع الموضوع بطريقة مختلفة بحيث يحافظ على سوريا ولا تذهب الأمور في هذا الإتجاه، لأنه في النهاية لا أحد يسأل عن الإنسان السوري إنما يسألوا عن المصالح وعن صورتهم أمام مجتمعاتهم».

«صمت الراعي» العراقي يوقظ «مهرجان الإسكندرية» السينمائي

المخرج رعد مشتت

«العربية نت» : احتفت الأوساط الثقافية والفنية بفوز الفيلم العراقي «صمت الراعي» لمخرجه رعد مشتت، بجائزة أحمد الحضري لأفضل عمل أول مناصفة مع الفيلم السوري «رسائل الكرز» للمخرجة السورية سلاف فواخرجي، في المسابقة الرسمية لمهرجان الإسكندرية لسينما حوض البحر الأبيض المتوسط في دورته الـ31.

وتدور قصة الفيلم حول أحداث حقيقية وقعت في أرض العراق، بمناطق نائية من مدينة السماوة جنوب غربي بغداد (280 كم)، عندما يكتشف راع أن الأرض التي يرعى أغنامه فيها مليئة بمقابر جماعية لعراقيين دفنوا أحياء في تلك المنطقة إبان فترة حكم النظام السابق، لكنه يسكت ويرفض الحديث عن الأمر، وهو ما يكشف الرعب الذي يعيشه الإنسان تحت ضغط السلطة والقوة الغاشمة، كما يقول النقاد.

غير أن الفرح - كما قال مشتت - أن تضعه «الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما» في لائحة خياراتها الرسمية في مهرجان الاسكندرية.

وقال مشتت إن «المعيار المتوافر الأول للناقد هو مشاركات الفيلم في المهرجانات السينمائية العربية والدولية».

وصمت الراعي، منذ لحظة إنجازه كان على لائحة أكثر من واحد من المهرجانات العربية الرصينة، إذ دخل المسابقة الرسمية في أفاق جديدة بمهرجان أبوظبي السينمائي، ثم اختير فيلم الافتتاح في مهرجان أمستردام السينمائي، وعرض في أربع مدن. كما كان في لائحة الخيار الرسمي لمهرجان ميونيخ السينمائي الدولي». والفيلم من تمثيل محمود أبو العباس، سمر قحطان، آلاء نجم، مرتضى حبيب، نهار سدايو، أحمد شرجي، انعام عبدالمجيد، جمانة كريم.