

محمد كريم لعساف: «فتحت نفسي للزواج»



محمد كريم

ميروك يا عساف على الخطوبة ألف مبروك لاخي وعقبال الفرح يارب... شكلك كده هتفتح نفسك على الجواز يا معلم..

جمهور محمد كريم سايروه فيما قال واكدوا له انهم ينتظروا خبر ارتباطه بفارغ الصبر.

هذا الفنان المصري محمد كريم صديقه الفنان الفلسطيني محمد عساف بمناسبة احتفاله بخطوبته منذ ايام قليلة.

كريم نشر صورة له مع عساف على حسابه عبر «الستجرام»، وعلق على الصورة وقال: «ألف

ينطلق غداً على شاشة «ستار» التركية

بيرين سات تنتظر «السلطانة كوسيم» بشغف



بيرين سات

الحلقة الختامية من «حريم السلطان». والعمل الذي كان متوقعا عرضه في شهر سبتمبر الماضي وتم تأجيله لشهر أكتوبر. كان سببا في تحويل مواقع التواصل الاجتماعي في تركيا إلى ساحة لهجوم عنيف على الشركة المنتجة، حيث اتهم اترك منتقون المسلسل بشغف الشركة بانها لم تقم بأي عناية لتلق يعمل فخم ينتظره المشاهدون بعد اسبوع، وحتى الموقع الرسمي للشركة لا يظهر أي استعدادات استثنائية، فلا صور ترويجية ظهرت، ولا إعلانات ترويجية حتى. كما أن ظهور المسلسل في إعلان قناة «ستار تايمز» كان خجولا، مما عزز الشائعات والشساؤلات والشكوك حول تعرض المسلسل للتأجيل مرة أخرى.

كوسيم قبل عشر حلقات، حيث ستركز الحلقات الأولى على شخصية السلطانة في عمر الطفولة، عادت للنو من أميركا حيث قضت عطلة العيد مع زوجها كينان دوغانو، الذي عرض عليها السفر للاسترخاء بعد فترة من الضغوطات التي تعرضت لها بسبب الشائعات العرض الأول للمسلسل سيشهد احتفالا في مدينة «كان» في قبال تاريخية، حيث ستجتمع 600 شخصية من بينهم الممثلين والمخرجين، وسيتم عرض المسلسل لأول مرة عبر برنامج تلفزيوني، الحفل سيقام في منطقة الريفيرا الفرنسية ونظم قائمة المدعوين بطلة المسلسل بيرين سات وهوليا اقجار واينكين كوج والمنتج تيمور. بيرين التي لن تطل في المسلسل بشخصية السلطانة

البر الثاني .. يجسد معاناة الشباب المصري مع الظروف الاقتصادية وعدم عثورهم على فرص عمل



الفنانة عفاف شعيب أثناء التصوير

العمل، علماً أن أماكن التصوير الخارجي للمسلسل قد تعددت بسبب طول مسار رحلة الهجرة غير الشرعية من الصعيد مرورا بمحافظات الدلتا فالإسكندرية، ثم الوصول إلى شواطئ إيطاليا. وتصور قصة الفيلم حول شاب ينتمي لأسرة من الصعيد وتجسد دور والدته الفنانة عفاف شعيب، بينما يجسد دور والده الفنان عبد العزيز مخيون. وبسبب الظروف المالية يقوم الأبن بالاشتراك في رحلة هجرة غير شرعية بعد قتله بالعفور على فرصة عمل، ورغبته في تحقيق حياة أفضل لأشقائه. هذا وعهد المخرج «إدريس» إلى اختيار فريق عمل من الفنانين الشباب والوجوه الجديدة بسبب رغبته في إضفاء المصداقية على الأدوار التي يلعبها الأبطال، خاصة وأنهم يجب أن يكونوا في مرحلة العشرينات من عمرهم، وهو ما جعل الفيلم يعطي مساحات جيدة للشباب.

تألف الفيلم السينمائي الجديد «البر الثاني» معاناة الشباب المصري مع الظروف الاقتصادية وعدم عثورهم على فرص عمل في الداخل وحلم الفراء السريع الذي يلاحقهم في رحلات الهجرة غير الشرعية، حيث يجري تصويره راهنا تحت إشراف المخرج علي إدريس الذي يعود من خلاله إلى السينما بعد غياب طويل. ويلعب دور البطولة في الفيلم كل من محمد علي، عمرو القاضى، محمد مهران، عبد العزيز مخيون، عفاف شعيب وحنان سليمان. وهو من تأليف زينب عزيز.

فيما تم تصويره بين الصعيد والإسكندرية على أن يستكمل بمشاهدة الأخيرة في إيطاليا، علماً بأن فريق العمل حرص على تصوير الأحداث بأكبر قدر من الحقيقة، خاصة مشاهد البحر التي استلزمتم تصاريح وموافقات أمنية استغرقت وقتا طويلا للغاية، وتسببت بتأخير



مشهد من الفيلم

أكدت أنها فرصة لتخريج نجوم يبدؤون أولى خطواتهم الفنية

غادة عبد الرازق : سعيدة بالمشاركة في « Arab Casting »

اعربت الفنانة غادة عبد الرازق عن سعادتها بالمشاركة في لجنة تحكيم « Arab Casting »، لأنه أول برنامج يطلق المواهب في عالم التمثيل. وأكدت أن فكرة البرنامج شجعتها كثيرا في خوض هذه التجربة لكونها فرصة لتخريج نجوم يبدؤون أولى خطواتهم الفنية عبر برنامج سيشاهده الملايين من محبي الدراما العربية. ومن ناحية أخرى وخلال الأسبوع الماضي تداولت الصحف ووسائل الإعلام المصرية خبرا يفيد بزواج الفنانة غادة عبد الرازق للمرة السادسة من منتج فني مصري يصغرها بنحو 10 سنوات اسمه محمد بنق.

وزاد من رواج الخبر وتأكيده هو انتشار عدة صور لغادة عبد الرازق بصحبة المنتج الفني على مواقع التواصل الاجتماعي خلال وجودها معا وقالت وسائل الإعلام المصرية إن غادة قضت شهر العسل مع زوجها الجديد في اليونان ثم إسبانيا في الإجازة التي اتخذتها للاستجمام بعد مسلسل «الخابوس»، مضيفة أن العروسين كانا يريدان أن تكون تلك الزيجة محاطة بسرية تامة.

ورد المنتج الفني محمد بنق، على تلك الأخبار من خلال حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، حيث كتب قائلا: «فضلت الصمت لعدة ايام لأن الخبر لا يخصني لوحدي، وإنما يخص فنانة مرموقة وصديقة مقربة، لا أحب أن أكون طرفا في زيادة الأفاويل حولها، لكن مع انتشار الخبر أحب أن أوضح أن الخبر غير صحيح، والعلاقة مع الفنانة الصديقة المحترمة لا تتعدى الصداقة، والعمل مدة سنتين متتاليتين وكل الصور كانت في أماكن التصوير».

أما «غادة عبد الرازق» فقد رفضت التعليق حيث قالت إنها لا ترغب في زيادة الاهتمام بخبر غير حقيقي مؤكدة أنها ستعلن خبر زواجها إذا قدمت على هذه الخطوة خلال الفترة المقبلة.



غادة عبد الرازق والمنتج محمد بنق

«ديكور» المصري يفوز بجائزة مهرجان سينما المرأة



فيلم ديكور

منح المهرجان الدولي لفيلم المرأة بمدينة سلا المغربية جائزته الكبرى لفيلم المصري «ديكور»، لأحمد عبد الله الذي يصور تخطيط امرأة تعمل في هندسة الديكور بين عوالم الخيال والواقع. وأعلنت لجنة المهرجان نتائج الدورة التاسعة من هذا المهرجان السينمائي المخصص في قضايا المرأة من مدينة سلا قرب العاصمة. ونوزعت باقي جوائز المهرجان على أفلام من البرازيل وتركيا وإيطاليا والمغرب. وأنتج فيلم «ديكور» في العام 2014، لكن مخرجه اختار عرضه بالأبيض والأسود، رغم أن أحداثه تدور في الوقت الراهن. ويتروي الفيلم قصة امرأة تهوى الأفلام القديمة، خاصة أفلام الممثلة فانت حمامة، وتعمل مهندسة ديكور. فتصبح خبيثة في خلق العوالم الخيالية، إلى أن تختلط عليها الأمور بين الواقع والخيال. وتكونت لجنة تحكيم المهرجان من 7 نساء ترأستهن السينمائية الكندية مانون ياربو، وضمت الممثلة المغربية فاطمة الزهراء بناصر، والممثلة المصرية منال سلامة، والمخرجة الروجية إيفا داهر، وماري كوتمان من فرنسا، والمقدمة السينمائية دجيا موميو من الكونغو، ومان سيسرينوس مديرة مهرجان السينما الأفريقية بإسبانيا. وكانت الجائزة الخاصة بلجنة التحكيم من نصيب فيلم «عزاء تحت القسم» وهو إنتاج مشترك بين إيطاليا وسويسرا واليابان والمانيا. فيما حصل الفيلم المغربي «جوق العميان» على جائزة الجمهور. وتنافس على الجوائز في المسابقة الرسمية مهرجان الفيلم المرأة 12 قلما رواشا طويلا تعالج موضوع المرأة، مثلت أوروبا وأفريقيا والمغرب وأمريكا الشمالية وأمريكا اللاتينية وآسيا. وافتتح المهرجان في 28 سبتمبر بعرض فيلم «حضور اسمهان» الذي لا يحتفل للمخرجة الفلسطينية عزة الحسن، واستمرت عروض الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة والقصيرة إلى حين إعلان النتائج في 3 أكتوبر.

يجري تصويره راهنا تحت إشراف المخرج علي إدريس