

أول ظهور تلفزيوني للفنان محمد عبده في برنامج مسابقات غنائي

رحلة البحث عن «فنان العرب» انطلقت



أصالة ونوال والرويشد



محمد عبده

صعوبة فرز الأصوات المشاركة التي وصلت في المراحل النهائية إلى 80 صوتاً، قبل أن يتم إعادة «غريسة» الأصوات المشاركة إلى 32 صوتاً تعتبر من أجل الأصوات التي يراهن عليها من ناحية جمالها وقوة أدائها المختلف عن بقية برامج المسابقات الأخرى السابقة.

مؤكداً قوة المنافسة بين المشتركين في الحلقات التي سيشارك فيها نخبة نجوم الغناء في العالم العربي.

وكانت إدارة تلفزيون دبي قد كشفت في وقت لاحق عن تقديم كل من الإعلامي الإماراتي أحمد عبدالله والإعلامية رؤى الصبان لحلقات البرنامج بعد موافقة محمد عبده على أدائها في البرنامج ومتابعته الدقيقة لكافة تفاصيل البرنامج الذي يتولى إخراجة للخرج اللبناني باسم كريستو والذي يعتبر أحد أهم مخرجي برامج المنوعات في العالم العربي.

إلى المناقشات الجماهيرية على خشبة المسرح، وأحسست أنني لا أشبه أحداً من ناحية أدائي وتقييمي للمشتركين. وهذا أمر جيد بالنسبة لي لتقديم شيء جديد في عشوائي الفني، والمشاركة في برنامج يحمل اسم فنان العرب الأمر الذي يضيف الكثير لهذه النوعية من البرامج.

ولفت الفنانة السورية الكبيرة أصالة عضو لجنة التحكيم في برنامج اكتشاف المواهب الجديد «مع محمد عبده وفنان العرب» في حب مرامق جزائري وهو متسابق جديد في الحلقة الأولى يسمى محمد الخاص، حيث قدم الشاب الصغير فقرة غنائية، وهو ما أثار إعجاب أصالة بشكل غريب، وقالت له: «محمد أنت يتحدثني».

أما حينئذ من أول نظرة، وسط فرحة كبيرة من جانب الموهبة الجزائرية.

من جهة أكد عصام كمال،

- محمد عبده : أثق في اختيارات لجنة التحكيم للأصوات المشاركة
- الرويشد : النجاح الذي نتوقعه لتواجد فنان العرب للمرة الأولى في برنامج غنائي
- أصالة : فروقات قليلة في مستوى المشتركين الذين تم اختيارهم

المشتركين إلى التنازل وتقديم الأفضل للجمهور الذي سيكون له دور هام في الحلقات النهائية من خلال التصويت عبر وسائل التواصل الاجتماعي ومتابعة حلقات البرنامج والتفاعل مع أداء المشتركين فيه.

دور كبير في اختيار الفائز في هذا البرنامج الذي يتميز بأنه يضم ليس فقط الأصوات المميزة في الخليج العربي وإنما جميع الأصوات العربية الجميلة التي تستحق أن ترى النور ويستمتع الجمهور بأدائها.

بدوره أبدى الفنان عبدالله الرويشد ثقته الكبيرة بالأصوات التي تم اختيارها اعتماداً على خامة الصوت وطريقة الأداء، مؤكداً نجاح البرنامج الجديد لتواجد فنان العرب للمرة الأولى في برنامج غنائي يتمتع بالثقل الفني والفني على صعيد الشكل والمضمون، داعياً جميع

التجديد بعد نجاح تجربة تقديم برنامج «نجم الخليج» الذي انطلق في بدايته من دبي أيضاً.. وأعرب فنان العرب عن ثقته بخيارات لجنة التحكيم في اختيار الأصوات للمشاركة قائلاً: «من المؤكد أنني أثق في اختياراتهم وسعيهم لاختيار الأفضل، ولا أنكر أنني أطلعت على نوعية الأصوات المشاركة على نغمة القول إنها من الممكن أن تقدم أعمالاً طرية جيدة، لهذا السبب لا أريد مضادة آراء لجنة التحكيم والنجوم الضيوف الذين سيشاركون في كل حلقة، كذلك الجمهور الذي سيكون له

والقائمين على البرنامج، والأصوات المشاركة التي ستقدم للجمهور مواهبها وأصواتها المميزة.

من جانبه قال محمد عبده إنه «منذ بداية الاتفاق على إنتاج البرنامج كانت بيروت الاختيار الثاني للتصوير، من منطلق تقديم البرنامج بأسلوب جديد بعيداً عن التكرار والنسخ المكر ذات «الطبيعة الواحدة» مع توجه الجميع إلى تسجيل جميع البرامج والمسابقات الغنائية في لبنان، لهذا السبب شعرت بالارتياح بعودة فكرة تصوير البرنامج في دبي كنوع من

الجمهور في كل حلقة أربعة مشاركون، يتأهل منهم مشترك واحد إلى مرحلة التصفيات التي تضم ثمانية متنافسين للفوز بلقب «فنان العرب» ويبلغ نصف مليون درهم إماراتي، إلى جانب العمل مع محمد عبده وتقديمه النصيحة والدعم له بشكل متواصل.

وأعرب أحمد سعيد المنصوري المدير العام للقنوات في مؤسسة دبي للإعلام، عن سعادته ببدء بث حلقات البرنامج الجديد بعد أن تم تصوير حلقاته في دبي بحلة وإمكانية فنية وإخراجية كبيرة تتماشى مع أهمية تواجد فنان العرب في هذا البرنامج احتراماً لتاريخه الفني. وتوجه المنصوري بالشكر إلى فنان العرب وجميع الفنانين ونجوم الصف الأول في عالم الأغنية العربية المشاركين كضيوف في حلقات البرنامج الجديد، كذلك إلى أعضاء لجنة التحكيم

انطلقت مساء أول من أمس أولى حلقات البرنامج الجديد «محمد عبده وفنان العرب» على شاشة تلفزيون دبي وقناة سما دبي، ابتداء من الساعة التاسعة والنصف مساءً، في أول ظهور تلفزيوني لفنان محمد عبده في برنامج مسابقات غنائي على شاشات التلفزة العربية يعني بتقديم المواهب العربية الشابة ومنحها الفرصة للتعبير عن قدراتها الفنية في عالم الغناء.

وتضم أولى حلقات البرنامج الجديد، جولات فريق البرنامج لاختيار المشتركين في عدد من الدول العربية وصولاً إلى المحطة النهائية في تجارب الأداء لاختيار 32 مشتركاً للمنافسة في الحلقات التي تم تصويرها في دبي بحضور كل أعضاء لجنة التحكيم النجم الكويتي عبدالله الرويشد والنجمة السورية أصالة نصري واللحن والفنان عصام كمال، حيث سيناب

وفاء الكيلاني تفتح كتاب حياة النجمة الكبيرة في «المتاهة»

يسرا : أحب الفرح وأكره «النكد»



يسرا والكيلاني في المتاهة،

بعد وفاتهم وخلال جنازاتهم أحياناً، لاسيما عن الراحل عمر الشريف، فأتت حمامة ونور الشريف، وكيف تنظر شخصياً إلى الموت؟ هل هي متصالحة مع فكرته أم خائفة من تلك اللحظة؟ وما أسباب دموع يسرا؟

يشغل الحلقة أيضاً آراء النجمة المصرية بامور متعددة أخرى، فنقول بأن «للمؤمن لا يلدغ من جحر مرتين»، في حديثها عن الحياة. وما هو السر الخطير الذي تنجح وفاء إلى انتزاعه من ضيقها؟ وما هو الخطأ الذي ارتكبه يسرا عن سابق تصور وتصميم، فمن كان ضحيته؟

تُعرِّج وفاء الكيلاني مع ضيفتها على السبيل الكامن وراء عدم ارتدائها فستان الزفاف الأبيض، وماذا تعني بـ«الحياة الخرساء» التي تعيشها بين الحب والأخر؟ تتحدث يسرا خلال اللقاء عن لحظة ضعف، فهل فكرت بالانتحار يوماً؟ تكشف يسرا عن رأيها في بعض الممثلات بنوع من الصراحة، وترد على المتقدين في الفن والسياسة، وتعتبر عن أهمية دور الفنانين في الحياة العامة، ومدى حضور «القوة الناعمة» في هذا المجال. وطرحها هؤلاء الأشخاص من حياتها. وعن تكريم الفنانين في حياتهم حيناً، وتكريمهم

تتابع يسرا وتقول بأن عمرها اليوم هو 10 سنوات فقط، فهل من حكاية لهذا الرقم؟ وماذا تعني بـ«الحياة الخرساء» التي تعيشها بين الحب والأخر؟ تتحدث يسرا خلال اللقاء عن لحظة ضعف، فهل فكرت بالانتحار يوماً؟ تكشف يسرا عن رأيها في بعض الممثلات بنوع من الصراحة، وترد على المتقدين في الفن والسياسة، وتعتبر عن أهمية دور الفنانين في الحياة العامة، ومدى حضور «القوة الناعمة» في هذا المجال. وطرحها هؤلاء الأشخاص من حياتها. وعن تكريم الفنانين في حياتهم حيناً، وتكريمهم

أنها إنسانة متقابلة وتحب الفرح وتكره «النكد»... مؤكدة بأن علاقة صداقة متينة تربطها بوالدتها لكن ذلك لم يمنع الأخيرة من لكمة وتعتزف يسرا لأول مرة عن سبب اعتذارها من والدتها بسبب سؤال طرحته عليها. كما تعترف بـ«الخطأ» الذي ارتكبه يسرا في حياتها، وسبب صفع والدتها لها في كواليس أحد أفلامها وعلاقة حسنة فهمي بهذه الصفة.

- علاقة الصداقة
- المتينة التي تربطني بوالدتي لم تمنعها من «لكمي»
- ليس سهلاً أن تتخطى أزماتك لكن الأمر الذي لا يكسرك يفترض أنه يقويك

تفتح وفاء الكيلاني كتاب حياة النجمة يسرا وتتصفح معها ذكرياتها في حلقة جديدة من برنامج «المتاهة» على MBC1، تسألها بداية عن الشخصية الحاضرة أكثر في الحياة، أهى يسرا أم سيفين «وهو الاسم الحقيقي للنجمة المصرية».

وبهذا ينطلق الحوار المفتوح على كل الاحتمالات والتوقعات.

تدور الحلقة داخل ديكور يعتمد بشكل أساسي على «الغرافيكس»، وفي إطار برنامج حوار يسهل على الكشف عن نظرة الضيف إلى الحياة عموماً وإلى الفن والسياسة ويومياته خصوصاً، كما يُضيء على مشواره... وتوضح يسرا بأنها مرت بتجارب كبيرة، وعاشت صدمات عذبة، مشيرة إلى أنه ليس سهلاً أن تتخطى أزماتك، لكن الأمر الذي لا يكسرك، يفترض أنه يقويك ويجعلك أكثر صلابة ومتانة.

ولا تكشف سرا عندما تقول

ورشح للمخرج يسري نصر الله الفنانة ليلى علوي لعود للسينما من خلال فيلمه الجديد «الماء والخضرة والوجه الحسن» المقرر إنطلاق تصويره نهاية الشهر الجاري، فيما أبدت الفنانة المصرية موافقة مبدئية على الإشتراك في الفيلم.

العمل الجديد سيحكي عودة سينمائية لها بعد غياب عدة سنوات، علماً بأنها تقدم شخصية محورية بأحداث الفيلم التي تدور خارج القاهرة، حيث سيتم تصويره بين مدينة المنصورة ومحافظة دمياط بالإضافة إلى عدد من التصويرات الداخلية.

«الماء والخضرة والوجه الحسن» كُتبه أحمد عبد الله، فيما سيشارك في بطولته باسم سرور، ومنه شلي، ومن المقرر أن يعرض العام المقبل.



ليلى علوي

تنتهي من تصوير «يوم للسبات» في حوض السباحة

نيالي كريم تبدأ «اشتباك»

كاملة أبو ذكري، علماً أن العمل عليه مستقر منذ قرابة السنتين، وهي تجتمع في بطولته مع محمود حميدة، فاروق الفيشاوي، إتيان نصار، أحمد الفيشاوي أحمد داوود، رجاء حسين، والفنانة إنهام شامين للنتيجة لهذا العمل، والتي أشارت بدورها إلى أنه كان لا بد من تصوير المشاهد المتبقية في درجة حرارة مرتفعة في الصيف لأنها عبارة عن مشاهد لبطولات العمل في حوض السباحة.

يذكر أن «يوم للسبات» من كتابة هناء عطية، وعرضه للعرض في إجازة منتصف العام الدراسي.

بدأت الفنانة نيلي كريم تصوير أحدث أفلامها السينمائية «اشتباك» مع الفنان غاني عادل والمخرج محمد دياب حيث يستمر تصويره حتى نهاية الشهر المقبل.

ويجمل العمل الطابع السياسي حيث تدور أحداثه داخل سيارة الفرجلات التي تستخدمها قوات الشرطة لنقل المتهمين من السجون إلى المحكمة، علماً أن فريق العمل بدأ بتصوير المشاهد الخارجية، فيما ستشهد الأيام المقبلة تصوير أحداث الأتار، Action، التي يتضمنها.

من جهة أخرى، تنتهي «كريم» خلال أيام من تصوير فيلمها الجديد «يوم للسبات» مع المخرجة