أكدت أنها ستظل ابنة وفية للمسرح

أحلام حسن : ارتباطي بالتدريس يسرقني من العمل

أحلام حسن

أحلام حسن في عرض من منهم هو

«العربية.نت» : ذكرت النجمة الكويتية أحلام حسن أن ارتباطها بالتدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية يسرقها من العمل في عدد من المشاريع الدرامية التلفزيونية.

وقالت في تصريح لـ«العربية.نت» إنها ستظل ابنة وفية للمسرح، بالذات عروض المسرح النوعي.

وأضافت: «بعد سنوات من الدراسة الأكاديمية المتخصصة في المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت، ومتابعة الدراسة العليا في بيروت، والحصول على الماجستير، عدت للتدريس في المعهد الذي تشرفت بالدراسة به، وطور علاقتي بالمسرح، خصوصا النوعي، وأقوم حاليا بتدريس مادتي التمثيل والإخراج».

في الوقت ذاته شرعت أحلام بالتحضير لرسالة الدكتوراه في جمهورية مصر العربية، وقد اختارت عنوانا محوريا لهذه الرسالة يتناول أعمال الكاتب المسرحي الإماراتي القدير إسماعيل عبدالله، الذي يعتبر اليوم أحد أهم كتاب المسرح في العالم العربي.

وذكرت الفنانة الكويتية أن «هذه الدراسة تأتي للتأكيد على عشقي وانتمائي الحقيقي للمسرح بكل مفرداته ومعطياته الأكاديمية المتخصصة».

وعن تأثير عملها كمدرسة لمادتي التمثيل والإخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية على نشاطها كممثلة قالت إن «تدريس التمثيل يسرقني من الدراما التلفزيونية، حيث يشكل التدريس أول مفردات اهتماماتي، يأتي بعدها التمثيل المسرحي، ثم التمثيل الدرامي التلفزيوني، وأنا حريصة على توزيع جدول أولوياتي».

وعن آخر أعمالها الدرامية قالت: «أنجزت خلال الموسم الماضي مسلسل «لك يوم» مع الفنانة المتميزة هدى حسين، وقدمت شخصية الزوجة والأم المتسلطة، وأثر في حياة الأبناء على استقرار حياتهم ومستقبلهم».

كما كان للفنانة عدد من الأعمال المسرحية، آخرها «من منهم هو» مع فرقة المسرح الشعبي والمخرج الفنان خالد أمين. وحصدت المسرحية العديد من الجوائز، من بينها جائزة أفضل ممثلة خلال مهرجان الكويت المسرحي.

وأمام الفنانة المشاركة في مهرجان المسرح العربي في دورته المقبلة التي ستستضيفها دولة الكويت في يناير من 2016.

جاكي شان بالزي الإماراتي

جاكي شان بالزي الاماراتي

.. ومع مجموعة من الاماراتيين

غصت مواقع التواصل الاجتماعي كافة بصور النجم العالميجاكي شان مرتديا الزي الإماراتي خلال تواجده في دبي حيث يصور فيلمه الجديد Kung Fu Yoga.

وانتشرت في مختلف الصحف العالمية صوراً لجاكي شان في الزي الإماراتي الأبيض، يبدو في إحداها جالسا في سيارة وأخرى مع مجموعة من الإماراتيين والثالثة مع عدد من الإماراتيين والجمال خلفهم.

يُشار إلى أن شان موجود في دبي لتصوير فيلمه الجديد، مع النجم الهندي Sonu Sood، وهذا العمل سيكون أول مشروع فني مشترك بين الهند والصين.

يُذكر أن تصوير الفيلم في دبي سيستغرق 33 يوما، بمشاركة 100 ممثل من خارج الإمارات، وعدد من المواهب المحلية، وستصور مطاردات السيارات بين معالم دبي الشهيرة، وعلى الطرقات والجسور وسط ناطحات السحاب والمناطق المميزة.

سيناريست يتهم مخرج الفيلم بالاستيلاء على السيناريو الذي قام بكتابته

أزمة تحاصر «مولانا الشيخ» قبيل تصويره

المخرج مجدي أحمد علي

فوجئ المخرج مجدي أحمد علي مخرج فيلم «مولانا الشيخ» المأخوذ عن رواية «مولانا» للكاتب إبراهيم عيسى باتهام موجه له من قبل السيناريست محمد صلاح راجح يتهمه فيه بالإستيلاء على سيناريو الفيلم الذي قام بكتابته.

القصة بدأت بما أعلنه الكاتب محمد صلاح راجح، بكونه التقى إبراهيم عيسى قبل ثلاثة أعوام، وحصل منه على موافقة كتابية من أجل كتابة سيناريو فيلم مأخوذ عن روايته.

وأوضح راجح أنه قام بعرض السيناريو على المخرج مجدي أحمد علي، والذي أبدى بدوره موافقته على العمل، ثم اتصل به بعدها يطلب منه أن يقوم بعمل تنازل لصالح شركة «العدل» التي ستتولى إنتاج الفيلم، ولكنه طالبه بوضع اسمه على السيناريو الخاص بالفيلم إلى جواره من أجل تسهيل الإجراءات كون المخرج مجدي أحمد علي نقابي كما أن هذه الخطوة ستسهل من عملية إجازة الفيلم.

وفي مقابل ذلك أكد راجح أنه حصل على ورقة مضادة من قبل المنتج محمد العدل، تثبت أن الأمر برمته سيصبح لاغيا في حال لم يكتمل التعاقد معه من قبل الشركة.

وأشار راجح إلى كون الجميع غاب لفترة وبعدها وجد الدكتور محمد العدل يخاطبه ليخبره أنه أصبح خارج الأمر بأكمله، وأن المخرج مجدي أحمد علي وجد منتج آخر وسيقوم أيضا بكتابة السيناريو الخاص بالفيلم، على أن يقوم المنتج بتعويض راجح ماديا وأدبيا.

وبعدها علم راجح أن المخرج مجدي أحمد علي توجه إلى الرقابة بسيناريو فيلم «مولانا الشيخ» وحصل على اجازته، فقام بعمل شكوى وطالب بفحص العملين والسيناريو الخاص بكليهما، ليحصل على قرار بإجماع الرقباء أن هناك تطابق بين الفيلمين، وهو ما يدفعه لحفظ حقه الكامل في العمل.

من جهته أكد المخرج مجدي أحمد علي في تصريحات خاصة لـ«العربية.نت» أنه في الأساس ليس كاتب سيناريو، مشيرا إلى أنه في حال وجد سيناريو جيد للفيلم كان سيقوم بإخراجه.

ولكن الأمر جاء على نحو مخالف لما قاله راجح، مؤكدا أنه كان مهتما بالرواية وأخبر الكاتب إبراهيم عيسى بالأمر، وبعدها قام محمد صلاح راجح بإخبار الكاتب الصحافي إبراهيم عيسى أنه يرغب في كتابة سيناريو فيلم عن الرواية وهو ما وافق عليه.

إلا أن السيناريو الذي قام بكتابته راجح لم يلق قبول أطراف العمل بأكمله، واصفا السيناريو المقدم بكونه سيناريو هواة، ولكن المنتج محمد العدل تقدم بالسيناريو من أجل الحصول على التصاريح.

وأشار مخرج العمل إلى أن إبراهيم عيسى طالب بكتابة سيناريو جديد للفيلم، وهو ما دفع مجدي أحمد علي لكتابة السيناريو الخاص بالعمل.

أما مسألة التطابق وما قيل عن قرار الرقابة بأن هناك تطابق بين كلا العملين، فقد شدد المخرج على أن الرقابة أقرت بوجود تطابق في محتوى العملين، وهذا أمر طبيعي لأن كليهما مأخوذ عن نفس الرواية، مؤكدا أنه لو قيل أن هناك تطابق في مشهد واحد فقط بين العملين سيعتزل المهنة بأكملها، مشيرا إلى كونه لديه اسمه وتاريخه ولا يمكن أن يقوم بمثل هذا التصرف ولكنه اضطر لكتابة السيناريو.

وأوضح مجدي أحمد علي أنه حصل على ورقة من الرقابة تفيد بأن التشابه يأتي من كون العملين مأخوذان عن نفس الرواية، مؤكدا أن المنتج محمد العدل كان قد خاطب محمد صلاح راجح من أجل ترضيته، ولكنه فوجئ بما فعله الأخير، وهو ما جعله يوجه نصيحه للكاتب محمد صلاح راجح بأن يركز في عمله فقط.

واختتم المخرج تصريحاته بكون الفيلم سيتولى بطولته عمرو سعد ودرة، ومن إنتاج شركة العدل، وسيتم تصويره خلال الفترة المقبلة.

بمشاركة ظافر العابدين في أول ظهور له في السينما المصرية

ياسمين عبد العزيز تبدأ بتصوير «أبو شنب»

ياسمين عبد العزيز

تبدأ الفنانة ياسمين عبد العزيز تصوير أحدث أفلامها السينمائية «أبو شنب» والذي يتناول انتشار الشرطة النسائية ودورها في إطار كوميدي عبر عدة مواقف تحدث لضابطات الشرطة خاصة فيما يتعلق بحوادث التحرش.

وهو من كتابة خالد جلال ويخرجه سامح عبد العزيز، ومن المتوقع أن يستغرق تصويره نحو 5 أسابيع، حيث سيبدأ فريق العمل بتصوير المشاهد الخارجية فيما يتم بناء ديكور المشاهد الداخلية راهناً، علماً أن هذا العمل سيكون الظهور الأول للفنان التونسي ظافر العابدين بالسينما المصرية.

هذا وكان يفترض أن يبدأ تصوير الفيلم منذ شهرين لكنه تأجل بسبب الإصابات التي قالت «عبد العزيز» أنها تعرّضت لها في وجهها خلال شجارها مع بنات الفنان هشام سليم بالساحل الشمالي، فيما قرر المنتج أحمد السبكي أن يخوض بالفيلم الجديد سباق أفلام نصف العام.

تتعاون للمرة الأولى مع الشاعرة «الميم»

عريب تطرح «عزة خفوق»

عريب

طرحت الفنان الأردنية المقيمة في دولة الإمارات العربية المتحدة أحدث أغنياتها المنفردة تحت عنوان «عزة خفوقي»، علماً أنها تتعاون للمرة الأولى مع الشاعرة «الميم» فيما جددت تعاونها مع ألحان الفنان أسامة العطار.

والمايسترو محمد صالح من ناحية التوزيع الموسيقي والإشراف العام على تجهيز الأغنية وتسجيلها في استوديوهات فايز السعيد في دبي، مع المهندس ماجد صالح الذي أعد عملية الميكس والماسترنغ.

وأوضحت أن الأغنية الجديدة «تحمل في كلماتها مشاعر جميلة وأحاسيس أبدعت الشاعرة «الميم» في ترجمتها من خلال الكلمات، الى جانب أن اللحن والتوزيع الموسيقي أعطى الأغنية أسلوباً موسيقياً جديداً للأغنية الخليجية، مؤكدة أنها سعيدة بهذه التوليفة الرائعة بين الشاعرة والملحن والموزع الموسيقي، وأعربت عن فخرها بتعاونها الأول مع الشاعرة.

هذا وكانت «عريب» قد أحيت حفلاً غنائياً في مملكة البحرين، ضمن حفلات عيد الأضحى المبارك، برعاية هيئة البحرين للثقافة والآثار، وقدمت في الحفل الختامي مجموعة من أهم أغنياتها أمام الجمهور البحريني الكبير، فيما إرتدت فستاناً من تصميم الإماراتية منى الزرعوني.

بعد «بشرة خير».. الجسمي يطلق «محبوبتي» لليمن

حسين الجسمي

بعد مرور أكثر من سنة على صدور أغنيته بشرة الخير التي حققت نجاحاً باهراً أطلق الفنان الإماراتي حسين الجسمي أغنية أهداها إلى اليمن بعنوان «محبوبتي».

ونظم كلمات الأغنية الشاعر اليمني حسين أبو بكر المحضار، وألحان علي سعيد بن علي، وهي فكرة ورؤية شقيقه فهد الجسمي، وتوزيع زيد عادل حيث سجلت في القاهرة.

من جهة ثانية، قدم الجسمي أوبريت عناقيد الضياء أمام الجمهور المصري في ستاد الدفاع الجوي في 30 يونيو في القاهرة من خلال 5 عروض متتالية، بدأت من 5 أكتوبر حتى 9 أكتوبر 2015، ضمن احتفالات يوم الكرامة، محاولا من خلال هذا العمل الملحمي تقديم صورة حقيقية عن الإسلام بقيمته الإنسانية ورسالته السامية في التشجيع على السلام والمحبة.

وقد شارك الفنان الإماراتي في عناقيد الضياء في مصر مع كل من الفنانين، علي الحجار، لطفي بوشناق ومحمد عساف.