في حلقة شهدت تعرض المدربين الأربعة لموقف إنساني شديد باستبعاد متسابق كفيف

أحلى صوت .. شيرين تسيطر على المواهب باعتراف الرباعي

عاصي يخرج ناصر نعطاوي من وراء الستارة

شيرين عبد الوهاب تكلس بحماسها احجابا باحد المشتركين

المدربون الأربعة

سيطرت الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب على مجريات الحلقة الثالثة من برنامج اكتشاف المواهب The Voice في مرحلة «الصوت وبس» بعدما نجحت في ضم المواهب المميزة التي ظهرت بالبرنامج لفريقها معلنة تمسكها بالحصول على لقب الموسم الجديد من البرنامج، فيما داعبها الفنان صابر الرباعي الذي اعترف بحصولها على المواهب المميزة.

وفاجئت شيرين الجمهور بخلع حذائها للضغط على زر الإلتفات للمتسابق الجزائري ناصر عطاوي فيما استخدمت لغة التهديد من أجل إقناع المتسابق المصري محمود عبيدة بالإنضمام إلي فريقها حيث توعدته بالتجاهل الكامل في الكواليس إذ لم ينضم لفريقها، قبل أن تقوم بتقبيله لإعجابها بصوته، فوقفت تصرخ قبل انتهائه من الغناء «يا حلاوتك يا جمالك» وأظهرت دعما كبيرا له، فحاولت إجبار الفنان عاصي الحلاني على الإلتفات له بالضغط على الزر الخاص به فلكمها محاولا منعها.

أما مفاجأة الحلقة، فكانت المتسابقة المصرية أميرة أبو زيد التي أعلنت قبل صعودها على المسرح أنها كانت زميلة شيرين بدار الأوبرا المصرية قبل احترافها الغناء، فيما أكدت شيرين بعد الإلتفات لها أنها كانت قد انضمت معها لشركة إنتاج قامت بالإنتاج لأميرة ولم تقم بالإنتاج لها متمنية لها أن تحقق الشهرة التي لم تحققها في الماضي، قبل أن تختار الأخيرة الانضمام لفريقها.

هذا وتعرض المدربين الأربعة لموقف إنساني شديد عندما لم يقم أي من أعضاء لجنة التحكيم بالإلتفات للمتسابق العراقي نزار كاظم حيث اكتشفوا انه كفيف يقوم بالعزف على العود وأشادوا بموهبته الفنية، فيما طلب منه كاظم الساهر تقديم موال عراقي وهو ما نجح فيه بشدة وتمنى كاظم لو أنه قدم من البداية الموال العراقي.

وشهد البرنامج انضمام المتسابقة نداء شرارة لفريق شيرين عبد الوهاب بعدما التفت لها ثلاثة من المدربين حيث أكدت على أنها تحدت ظروفها في إشارة إلي ارتدائها الحجاب وقيامها بالغناء فيما حظيت بتصفيق حاد من الحضور.

قبول عائلة مصرية بكاملها في البرنامج

الجد و المرح عنوان «أراب كاستينغ» في حلقته الثانية

كارمن لبس

بين الجد والهزل بين التراجيديا والكوميديا بين البكي والمضحك سارت الحلقة الثانية من أضخم برنامج عربي لاختيار المواهب التمثيلية «أراب كاستينغ» على شاشة أبو ظبي والذي تمخض عن قبول عدد آخر من المشتركين للدخول في المسابقة لاحقا بينما تم إضاءة الضوء الأحمر في وجه آخرين وسط أجواء من الضحك والتفاعل ليس بين الجمهور وحسب بل لدى لجنة التحكيم الاحترافية أيضا.

وحضر المتقدمون وأحضروا معهم مشاهد افتراضية كان معظمها منصبا نحو الكوميديا ما أسهم في تشكيل لوحات ضاحكة لدى الجمهور انتقلت على الفور إلى لجنة التحكيم التي التصقت في هذا الجانب مع المتسابقين بل وشاركت بالتصفيق تارة وبالضحك تارات أخرى.

وكانت عضو لجنة التحكيم كارمن لبس أكثر من أسهمت بدور مهم في التفاعل بل كانت الأكثر تصفيقا وغالبا رفضت تشغيل الضوء الأحمر في وجه بعض المتسابقين لمنحهم فرصا أخرى.

كذلك بالنسبة للنجمة المصرية غادة عبد الرازق التي لم تبارح الضحكة محياها طيلة فترة الحلقة وهي تتابع سكيتشات مختارة لهذا المتسابق أو ذاك، فكانت تصفق وتضحك وفيما بعد تعطي رأيها.

لكن على مقلب آخر كان النجمان السوريان باسل خياط وقصي خولي محط استغراب بعض المتسابقين وبخاصة لجهة منحهما فرصا أخرى لمتسابقين على حساب متسابقين آخرين ومن خلال قيام الثنائي السوري باستخراج ما لدى بعض المتقدمين من موهبة مخبوءة عن طريق استفزازهم الأمر الذي اعتبره آخرون انحيازا. وهذا الأمر تم تجسيده عمليا في فقرة المتسابقة العراقية الطفلة درة أحمد ذات الـ16 عاما.

لكن وفي فقرة المتسابق السوداني ريك أبي الذي قلد شخصية الجوكر، فقد ثارت ثائرة السوداني بشكل واضح في وجه التحكيم، على حين كان للجنة، وبرغم كل فواصل الكوميديا التي أبدتها دورا كبيرا في نقل المتسابق التونسي محمد مراد نحو مسار آخر فصمت مراد وقدم مشهدا بدون كلام يحاكي فيه الحزن بدون نطق.

كذلك لا يمكن إغفال دور اللجنة في دعم متسابقين جاؤوا لهدف تقديم شيء كوميدي ومثال ذلك الجزائري زبير بلحر الذي أحضر معه الكوميديا فلقي الإعجاب والتصفيق، في وقت أضاؤوا للإماراتي عبد الله بن حسين اللون الأخضر كموافقة له على الأداء المسرحي الذي أبداه ولاقى عليه علامات الإعجاب من كل فريق التحكيم دون استثناء.

كما وكان للجنة دور في تغيير طريق ومسار الكثير من المشاهدين عندما كان الرباعي في اللجنة يرون بأن هذا المتسابق يصلح لتقديم تراجيدي أو شيء جدي بدل الكوميدي، أو لدفع فلان للمسرحي بدلا من الدرامي، وكل هذا أتى بنتائج إيجابية تم من خلالها قبول عدد من المتسابقين للمرحلة المقبلة.

وكان من أبرز ما تمخضت عنه هذه الحلقة قبول عائلة مصرية بكاملها « آل طه» ضمن البرنامج بعد فوز القناة وإنارة الضوء الأخضر لها وإطلاقها للزغرودة المدوية، ومن ثم سرعان ما تم قبول شقيقها في البرنامج نفسه، ليكون الحصاد والضحك في هذه الفقرة عائلي بالمطلق.

أكدت أنها لم ولن تترك «روتانا»

نجوى كرم تعترف: تمرّدت على زوجي فصفعني

- سر جمال المرأة يكمن في تصالحها مع نفسها
- لا يجوز أن يكون هدف الجميع منذ البداية تحقيق المركز الأوّل

نجوى كرم

أصرّت الفنانة نجوى كرم أن تكون على طبيعتها في المقابلة الإذاعية مع الإعلامية ريما نجيم عبر أثير إذاعة «أغاني أغاني»، فاختارت أن يكون اللقاء مباشراً على الهواء، موضحة أنها تحب أن تتحدث بعفوية، وأن تخطئ على سجيتها، وقالت: لا أسعى إلى تركيب كلماتي ولا «هندمة» أفكاري لأنني نشأت هكذا. علماً أنها كادت تنهي المقابلة منذ بدايتها، حيث مازحت المضيفة بالعامية قائلة: «بدك شي؟ خلصت المقابلة»، وذلك بسبب المديح الفائض الذي نالته في مقدمة «نجيم» التي رحبت بها بحفاوة لافتة.

وفتحت «كرم أوراقها» برحابة صدر ولم تخجل بالإعتراف بأنها عُنّفت من زوجها ذات مرة، وقالت: « نعم، عُنّفت بسّ حبيتها للقتلة، كان بدّي ياها. حسّيت إنّو كسرلي عنادي لمّا أكلت الكف»، موضحة أن المرأة لا تستطيع أن تأخذ دور الرجل في المنزل.

وأوضحت أنها نالت نصيبها من العنف لأنها حاولت وقتها أن تتحدث مع زوجها على أنها الفنانة نجوى كرم وليس زوجته. وتابعت شارحة أن المرأة تكون سيدة بجمالها وليس بقوّتها، لافتة لأنها إن تحدثت عن قضية «حقوق المرأة» ستكرهها النساء.

وأجابت رداً على سؤال حول انفصالها عن زوجها السابق يوسف حرب موضحة أن المشاكل حدثت لأنه يرفض أن تكون زوجته وشريكة حياته دائما تحت الأضواء. وأكدت أنها لم تكتشف تعرّضها للخيانة من قبل أي رجل. كما أعلنت أن فكرة الحب تعني لها الكثير، لكنها تتخلى عنه عندما يهدد راحة بالها ويصبح مصدر عذابها، وقالت: «بحب الحب... وشو بحبّك يا ريما».

أما عن مفهومها للجمال، فقالت أن سر جمال المرأة يكمن في تصالحها مع نفسها، لافتة إلى أن السيدة تفقد جمالها عندما ترتجف خوفاً من خطوط الزمن. وإذ اعترفت أنها من مواليد سنة 1966، لم تجد حرجاً باعترافها أنها تخضع كل فترة لحقنات الـ «بوتوكس». وعلقت باللبناني الدارج: «صار لازملنا ضربة بوتوكس بهاليومين». كما روت للمستمعين بعض الأحاديث التي كانت تسمعها بين والدتها وجدّتها عنها في طفولتها، حيث كان الجميع يقول لوالدتها «بنتك كتير سودا» فتجيب جدّتها: «بكرا شوفو هيدي البنت لمّا تكبر شو بدها تعمل».

فنياً، نفت «كرم» ما يتردد عن أنها هجرت شركة «روتانا»، وأكدت أنها لم ولن تهجر روتانا، وتطرقت لأوضاع الفنّ اللبناني المعاصر مشيرة إلى إن الألقيّة الثالثة لم تنجب فناً حقيقياً، وقالت: «لا يجوز أبداً أن يكون هدف الجميع، منذ بداية طريقهم الفني، تحقيق المركز الأوّل. لأن على كل إنسان أن يعرف حدّه وقيمته».

وعبّرت عن أسفها لأن الفنّ ليس بعافيته قائلة: «لقد استهلكنا مع فورة مواقع التواصل الاجتماعي، لأن عنصر الشوق ما عاد موجوداً لدى الجمهور».

وإذ أكدت أنها أصبحت مضطرة لمواكبة التطور، قالت أن الوقوف في المرتبة الأولى هو نعمة حقيقية.

عائلياً، استذكرت «كرم» والدها بشوق، فبكت قائلة أنها أصبحت ضعيفة بعد رحيله، مشيرةً لأنه أوصاها بأن لا تترك شقيقها نقولا كما أوصاه بأن لا يتركها. وإذ لفتت إلى أنها لا تزال تحضر التيولة بنفسها للأشخاص الذين تحبهم، كان الحديث عن بيتها الذي تبنيه ويحلو لها أن تصفه بالـ«كوخ» النهائية المشوّقة لحوارها العفوي الطويل.

بحيث أسهبت بالحديث عن شغفها للعيش به لكونه أشبه بمزرعة إذ تتعدّى مساحتها الـ 70 متراً مربّعاً.

وقالت أنها تحب المنزل الصغير لأنها لا تستخدم كل مساحة منزلها الحالي وأنها تأمل بأن تعيش في منزلها الجديد طيلة حياتها حيث أنها تحب أن تكون محاطة بالقليل من الدواجن وشجر الزيتون وتعيش ببساطة بعيداً عن المظاهر.

ماجد المهندس ضيف ثاني حلقات «محمد عبده وفنان العرب»

ماجد المهندس

يُطل الفنان العراقي ماجد المهندس في ثاني حلقات برنامج المواهب الجديد «محمد عبده وفنان العرب» الذي تم تصويره في دبي، إلى جانب أعضاء لجنة التحكيم الفنان الكويتي عبد الله الرويشد والفنانة السورية أصالة نصري، حيث سيُقدّم مجموعة من أغانيه الناجحة مثل أغنية «اذكريني» من ألحان فنان العرب، وأغنية «يا حب»، وأغنية «الدربيل من التراث العراقي الأصيل.

يُذكر أن الجمهور سيتابع في هذه الحلقة التي يقدمها كل من الإعلامي الإماراتي أحمد عبد الله والإعلامية رؤى الصبان، منافسات بين المتسابقين: شروق شريف من مصر، وأيوب الحومي من المغرب، وسلوى العمري من البحرين، وسامر العربي من سوريا، حيث سيتأهل مشترك واحد إلى مرحلة التصفيات للفوز بلقب «فنان العرب» ومبلغ نصف مليون درهم إماراتي.