

عشقوا فنهم حتى النهاية فكانت النهايات الأكثر درامية

مشاهير عرب ماتوا على المسرح أو في مواقع التصوير



صلاح ذو الفقار



محمود ممدوح السوالقة



نصري شمس الدين



طلال مداح

ماتوا أثناء التصوير

في المقابل هناك فئة من الفنانين الذين باعته الموت خلال ارتباطهم بأعمال فنية ولكن ليس في مواقع التصوير أو على خشبة المسرح.

الممثل رشدي أباظة توفي عام 1980 أثناء تصويره فيلم «الأقوياء».. النهاية نفسها كتبت للممثل أحمد زكي الذي أيضا وافته المنية قبل أن يتمكن من إنهاء جميع مشاهدته في فيلم «عبد الحليم حافظ».

الممثل اللبناني الشاب عصام بريدي توفي بعد تعرضه لحادث سير في عام 2015، الممثل الشاب كان أدى مشهد موته في مسلسل «علاقات خاصة» ليמות بعدها فعلا. المطربة أسمهان توفيت بشكل غامض عام 1944 خلال تصوير فيلم «غرام وانتقام» ما دفع بالمخرج إلى الاستعانة بممثلة بديلة لإكمال الفيلم.

في العام 1993 توفي الفنان عبدالله غيث خلال تصوير مسلسل «ذئاب الجبل» ولأن دوره كان أساسيا لجأ المخرج إلى قتل شخصيته في المسلسل واستكمال أحداث القصة بشخصيات أخرى.

الجزء الخامس من مسلسل «ليالي الحلمية» قتم تعديل السيناريو وحذف شخصيته.

فعاليات عشاء فروي في إحدى القرى.. خرج وبدأ كعادته يوزع الإشتامات والفرح لينهار بعد ذلك بعد أن خافه قلبه الجميل الذي لم يعرف سوى إسعاد الآخرين سبيلا لحياته.

صلاح ذو الفقار

في 22 ديسمبر عام 1993 توفي الفنان المصري الكبير صلاح ذو الفقار خلال تصوير المشهد الأخير من فيلم الإرهابي إثر أزمة قلبية مفاجئة. لكن عزاء الفنان جاء متواشعا فشارك 3 فنانين فقط في العزاء وعدد من الأقارب والمحبين. وداع لا يليق بأي شكل من الأشكال لفنان منح السينما المصرية الكثير من الأعمال الرائعة.

مصطفى بغداد

كان الفنان المغربي مصطفى بغداد يشارك بصفته كأمين عام للثقافة الحرة للموسيقين في حفل فني ضمن إطار مهرجان الأغنية الوطنية المغربية عام 2012. كان يلقي كلمته بحماسة شديدة ويتفاعل مع الجمهور وفجأة سقط على ركبتيه ثم انهار بشكل كامل أمام الجمهور وتحت أنظار الفرقة الموسيقية.

الذي توفي خلال بروقات مسرحية «حمام مغربي».. سقط مرتين.. في المرة الأولى نقض عنه الموت للحظات واكمل الترتيبات. لكنه الموت ابى أن يرحل فأسقطه في المرة الثانية جثة هامدة.

محمود ممدوح السوالقة

لعلها صدفة أو لعلها رسالة كونية غريبة لكن للممثل الأردني محمود ممدوح السوالقة قدم المشهد الدرامي الأخير الذي لا يمكن لأحد أن يتفوق عليه. فخلال تصوير مسلسل «أخوة الدم» كان الممثل يؤدي مشهد وفاته.. حين توفي فعلا.

الممثل منظر ربحانة الذي كان يؤدي دور ابنه في المسلسل والذي كان شريكه في المشهد أشار إلى أن السوالقة شعر بدنو أجله إذ طلب منه قبل تصوير المشهد أن يقوم بدفنه «بيديه» في حال مات في أي وقت قريب.

محمد ميسوط «فهمان»

امضي حياته وهو يزرع البسمة وينثر الضحكات أينما حل ولمرة الوحيدة التي أبكى فيها جمهوره كانت حين سقط على خشبة المسرح جثة هامدة. في تلك الليلة ذهب «فهمان» إلى جنوب لبنان ليعرض مسرحيته ضمن

كان يجلس على كرسي وقفاة سقط. توقف قلبه وتوقفت معه قلوب الآلاف للحظات. شارك في تشييع جثمانه أكثر من 100 ألف من محبيه في العالم العربي في وداع يليق بواحد من أعمدة الموسيقى السعودية والعربية.

نصري شمس الدين

ترك 500 أغنية وموال وقهر في جميع أعمال الرحابة المسرحية والسينمائية والتلفزيونية. عرف شمس الدين بصوته الرائع الذي يتغلغل في القلوب ويترك بصمة يصعب لأي شخص آخر أن يتركها. عشق الغناء والمسرح فأضى معظم حياته وهو يغني ويوزع الفرح في قلوب اللبنانيين والعرب. وكما كانت بدايته كذلك كانت نهايته. في العام 1983 وخلال تأديته لأغانيه توقف نصري شمس الدين عن الغناء للمرة الأولى بعد أن خافه قلبه.

إبراهيم عبدالرازق وغريب محمود

خلال تأديته لمسرحية «تعليلون» أمام الممثل الراحل سعيد صالح عام 1987 سقط الممثل إبراهيم عبدالرازق على خشبة المسرح جثة هامدة. النهاية نفسها كتبت لفنان غريب محمود عام 2006

عشقوا فنهم حتى النهاية.. فكانت النهايات الأكثر درامية على خشبة المسرح أو في مواقع التصوير. نسمعه دائما يتحدثون عن عشقهم للفن. وعن حياتهم التي يهونها كاملة لعملهم ولجمهورهم. يصبحون رموزا تعشقهم الملايين حول العالم. فيبادلوهم الحب ولو كانت أحيانا على حسابهم.

عدد كبير من الفنانين يتمتعون الموت على خشبة المسرح: لأنها بالنسبة لهم النهاية المثالية. لكن النجوم الذين باعته الموت لم يصرحوا بهذه الأمنية علانية.. لعلها كانت أمنية سرية أو لعلهم كانوا يتمتعون الموت بطريقة أكثر خصوصية في منازلهم بين أفراد أسرته. وسواء كانت كذلك أم لم تكن، فهم رحلوا وسط جمهورهم الذي يحبهم.. فكان اللقاء والوداع الأخير.

طلال مداح

في 11 أغسطس عام 2000 أطل الفنان السعودي طلال مداح على جمهوره على مسرح «المفتاحة».. قوبل كالعادة بالتصفيق الجار والتهافتات وما إن بدأ بتأديته وصلته الغنائية مطربا الحضور بأغنية «مغادير» الشهيرة حتى عاجله الموت.

أحمد السقا يساهم في تطوير «الجزيرة»



جانب من الحفل



أحمد السقا في الجزيرة

السقا في الأيام المقبلة لبدء تصوير مشاهد فيلمه الجديد تمهيدا لطرحه بدور العرض السينمائية، وهو الأمر الذي جعل السقا يتخبط عن الدراما الرمضانية للعام المقبل 201

تطلع قبل الافتتاح داعب على جمعة أحمد السقا خلال كلمته قائلا له: «أنا الحكومة»، وهي الجملة الأشهر في الفيلم، ليقابله السقا بابتسامة كبيرة. من ناحية أخرى يستعد أحمد

بوك» وعلق عليها قائلا: «شكرا لك من ساهم في رسم الفرحة على وجه أهاليها بأسبوعه وبإذن الله كل قرى الصعيد يتم تطويرها وتاهلها للأفضل». وخلال المؤتمر الصحفي الذي

استوحى منها قصة فيلمه «الجزيرة». السقا، نشر صور من الاستقبال الحافل الذي أعده الجمهور لهم بعد وصولهم لقرى الجزيرة عبر صفحته الشخصية بموقع «فيس بوك».

شارك الفنان المصري أحمد السقا ورجل الأعمال أحمد أبو هشيمة والدكتور علي جمعة مفتي مصر السابق في افتتاح مشروع إعادة تطوير قرية «الخليفة» بأسبوع، والتي

وائل كفوري يفتتح «ستار أكاديمي»

تنتقل يوم الجمعة أولى حلقات برنامج اكتشاف المواهب الشهير «ستار أكاديمي» في موسمه الحادي عشر. علي أن يعرض كل مساء جمعة «الثامنة مساء» على قناة «CBC».

ومن المقرر أن يكون وائل كفوري ضيف الافتتاح كإحدى نجوم البرنامج الذين سيحسون حلقاته الأسبوعية. وسيشهد البرنامج مشاركة عدد كبير من نجوم الغناء كل أسبوع لإحياء البرامجات. وأغرب كفوري عن سعادته باختباره للظهور في أولى حلقات البرنامج.

ويحمل الموسم الحادي عشر الكثير من المفاجآت لضمان ظهوره بالشكل الذي يليق بالمكانة التي يحظى بها البرنامج وجعلته في الصدارة على مدار 11 سنة كاملة. مع تخريجه الكثير من المواهب التي صارت اليوم نجوما على الساحة الفنية العربية. كمحمد عطية، وزيدي عادل، ونسمة محبوب، ومحمود محيي، ومحمد شاهين الذي توج باللقب الأخير.

وعلى مدار الأعوام العشرة السابقة، ظل البرنامج الأضخم بين برامج المسابقات الغنائية، والأشهر في العالم والأقوى في الوطن العربي



وائل كفوري

ليدي غاغا: أفلام الرعب تمنحني السكينة والهدوء



ليدي غاغا

صرحت النجمة والمطربة الأمريكية الملمرة للجدل ليدي جاغا، بأنها من عشاق مشاهدة أفلام الرعب والقتل وسفك الدماء. حيث لا يعد هذا الأمر غريبا على الإطلاق بالنسبة لأكثر التجمات العالمية غرابية. سواء في السلوك أو في اختيار الملابس.

وجاء ذلك أثناء استضافته جاغا في برنامج «The Tonight Show» من تقديم جيمي فالون. حيث كتلفت عن أن أفلام الرعب تمنحها سكينة وهدوء غير طبيعيين.

وقالت النجمة العالمية: «أحب مشاهدة الأمور المخيفة والخطيرة. عكس خطيبي تابلور كيني الذي يخاف مشاهدة، خصوصا عندما أشاهد مشهد لقطع رأس أحدهم في أحد الأفلام. وهي اللحظة التي أشبهها بارشاش فنان من الشاي».

لتثير ضحك الجمهور وجيمي فالون. وتابعت المغنية اللطيفة «بأم الوحوش»: «أعلم أن الأفلام ذات الطبيعة المظلمة لا تستهوي الكثير من الجمهور. ولكني أرى أن هذه النوعية من الأفلام تمنح الشخص حصانة ضد الخوف».

وتابعت جاغا: «أهوى مشاهدة أفلام الرعب الختوية على جرة كبيرة من العنق والقتل. والتي تسمى بـ«Slasher Movies». كما أنني من محبي أفلام راند الرعب الفريد جيتشوك. وثيمة المزج بين الجنس والرعب في السينما.

وأشارت ليدي جاغا أن أفلام الرعب ساعدتها

أكد أن الرقابة على المصنفات الفنية أجازت سيناريو العمل

مؤلف «براءة ريا وسكينة»: الفيلم يرد الاعتبار لأشهر سفاحتين



أحمد السقا

التي كان لها علاقة مباشرة برياء وسكينة والقضية. وأنه خلال رحلة بحثه قام بمشاهدة 12 عملا فنيا تناولت قصة الشقيقتين. كما قام بقراءة كتاب «رجال ريا وسكينة» لصلاح عيسى واعتمد عليه بشكل كبير. إضافة إلى كتاب أفراد ريا وسكينة للكاتب محمد عبدالوهاب، ورواية أخرى لكاتبة مغربية.

وشدد على أنه حصل على مستندات ووثائق لتفيد براءة ريا وسكينة، وهو ما لم يصل إليه في كتابه أو تفسيره، وأنه يكشف في الفيلم أسباب تنحى وكيل أول نيابة الإسكندرية بقرار من النائب العام وانتداب سليمان عزت وكيل أول نيابة القاهرة وقتها لمباشرة القضية.

وأوضح «عاشور» أن الأحداث تكشف أيضا حقيقة هذا الخلاف وأن سليمان عزت تم اختياره لأنه أحد مؤسسي جمعية الصداقة المصرية البريطانية التي أسسها أمين عثمان. وتابع: إنه تقدم بسيناريو الفيلم في أكتوبر الماضي باسم رد اعتبار ريا وسكينة لكن الرقابة رفضته لكنه تتقدم وتواصل مع مؤسسة حرية التعبير والراي المسؤولة عن حرية الإبداع التي قامت بتحريره دعوى قضائية طالبت فيها بإجازة السيناريو وهو ما حدث بالفعل بعد تغيير اسمه إلى براءة ريا وسكينة.

أكد السيناريست أحمد عاشور أن الرقابة على المصنفات الفنية أجازت سيناريو فيلمه «براءة ريا وسكينة». ومن المفترض أن يبدأ تصويره يوم 15 أكتوبر الجاري وسيؤدي إخراج السقا عبد القادر الأطرش وتعاقد على بطولة بوسي سمير ونسرين إمام في دور ريا وسكينة ويشاركهما البطولة حسن حسني وأحمد خاتم ويسرا النورزي ويأسر على ماهر وإيثار النجار وأحمد عبدالله محمود وحسن عبدالفتاح.

وقال عاشور لـ«المصري اليوم»: إنه من المقرر أن يعرض الفيلم في موسم رأس السنة وتم الاتفاق مع الجاليات العربية في أمريكا على أن تعرض الفيلم فيها بأسبوع وأن أحداثه توثق وتؤكد براءة ريا وسكينة من تهم القتل الملققة لهما من جانب الاحتلال الإنجليزي.

وأنه تأكد من ذلك بعد رحلة بحث استمرت 10 سنوات. توصل خلالها إلى أن القضية كانت بسبب أعمال «سكينة» الوطنية عام 1919، وأن الهدف منها كان شغل الرأي العام عن الثورة. وأضاف: إن الأحداث ترصد لأكثر موجة غضب شهدتها الإسكندرية خلال هذه الفترة حينما خرجت مظاهرة حاشدة من منطقة اللبان يوم 9 أكتوبر ضد الاحتلال الإنجليزي وهي الموجة