

اختتم فعالياته بحضور وزير الثقافة المصري

كريم عبد العزيز ونيللي كريم الأفضل بالمهرجان القومي للسينما



المكرمون



نيللي كريم مع جوائزها

■ شريف رمزي «أفضل ممثل دور ثان» عن دوره في فيلم «بتوقيت القاهرة»
■ «لا مؤاخذه» يحصل على جوائز أفضل إخراج وسيناريو صوت ومونتاج وموسيقى
■ القعيد : السينما المصرية تمر بأزمة وجب التكاتف من أجل التغلب عليها والنهوض بها



الفتاة هالة صدقي أثناء الحفل



شريف رمزي

على خشبة المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، اسدل الستار على فعاليات الدورة الـ19 من المهرجان القومي للسينما، بحضور وزير الثقافة المصري حلمي النمنم، ورئيس دار الأوبرا الدكتورة إيناس عبدالدايم، ورئيس المهرجان المخرج سمير سيف.

وتمت بداية حفل الختام عزف السلام الوطني المصري ثم قدم عرض فني رائع شاركت فيه مجموعة من الأطفال على أغنيات «معانا ريال» و«بحلقلي وبصلي» وعلى صعيد الجوائز، توج الفنان كريم عبدالعزيز بجائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم «الليل الأزرق»، إلا أنه لم يحضر حفل الختام لتواجده خارج مصر، بينما توجت نيللي كريم بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في نفس الفيلم.

وحصل الفنان شريف رمزي على جائزة «أفضل ممثل دور ثاني» عن دوره في فيلم «بتوقيت القاهرة»، وأهدي الجائزة إلى روح والده الراحل للمخرج محمد حسن رمزي، وكذلك الفنان الراحل نور الشريف. أما جائزة «أفضل ممثلة دور ثاني» فهديت إلى الفنانة أروى جودة عن دورها في فيلم «الجزيرة».

بالأفلام التسجيلية التي تتجاوز مدتها 15 دقيقة عن فيلم «الحارب»، وحاز المخرج حلمي عبدالجديد جائزة أفضل فيلم تسجيلي طويل عن فيلم «حيطان».

فيلم «رسم علي جسد عاري» بجائزة لجنة التحكيم للأفلام التسجيلية القصيرة، كما تمكن المخرج عاطف شكرى من الحصول على جائزة لجنة التحكيم الخاصة

«الستان السعيد» بجائزة لجنة التحكيم، واستطاعت المخرجة دينا عبدالسلام الفوز بالجائزة الأولى عن فيلم «الف رحمة ونور»، وقاز

والتنحوس والارتقاء» بالفن حتى لا تكون هناك أفكار متطرفة مطالبا بحل أزمت المهرجان المتكررة. وقاز الفيلم القصير «ليلى» بجائزة العمل الأول. بينما قاز فيلم

واكد رئيس لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة يوسف القعيد أنه لا بد من التنحوس بالسينما المصرية، وكذلك حال الفيلم جائزة الإنتاج التكاتف من أجل التغلب عليها

سلامة بانتقاء الرقابة على الأفلام، خاصة أن العمل تم رفضه 4 مرات، وكذلك حال الفيلم جائزة الإنتاج الأولى، وجائزة أفضل صوت ومونتاج وموسيقى.

2، واعتلت عن ترعرعها بقيمة الجائزة إلى الأعمال الخيرية. وحصد المخرج عمرو سلامة بفيلم «لا مؤاخذه» جائزة أفضل إخراج وأفضل سيناريو، وقام

زينة مهاجمة عز : أنت كاذب وظالم وتمثل الباطل

وقالت المحكمة إن زينة كانت ساكنة بمسكن عن فترة الزواج، وكان بينهما انبساط الأزواج، وإن تلك الزيجة ما زالت قائمة، وحملت منه ووضعت حملها ورزقت منه بالصغيرين «عن الدين وزين» الأمر الذي يكون وفقا للقانون والراجح المذهب الحنفي توافرت لقيام الزيجة وثبوت نسب الصغيرين بالفراش. وأضافت المحكمة أنها اطاعت لإتمام الزيجة طبقا للمذهب الحنفي، وتوافر عملية ثبوت النسب بوجود معايشرة الأزواج بين عز وزينة، حيث سافرا معا إلى الولايات المتحدة، إضافة إلى شهادة الشهود التي أكدت حدوث الزواج. واعتبرت المحكمة أن تهرب عز من حضور تحليل الـDNA يؤكد أن الأطفال له، خاصة أنه لم يقدم أي دليل على عدم حدوث الزيجة. وأشارت المحكمة إلى أن عز لم يتمكن من إثبات عدم التلقيح بينه وبين زينة، وأنه لم يقدم الدليل على عدم وجود علاقة زوجية قائمة بينهما، كما لم يثبت عدم التلقيح بينه وبين المدعية. لاسيما أنه قد امتنع عن الخضوع لإجراء تحليل البصمة الوراثية، الأمر الذي يثبت معه للمحكمة أن الصغيرين هما أبناء عز.



أحمد عز وزينة

«الشهيرة بزينة غير محرمة شرعا على «أحمد عز»، وتبين ذلك في حضور الشهود، وأن عز قد عاشرها معايشرة الأزواج. وسافرا معا لقضاء عطلة الزفاف.

بالاستئناف على حكم محكمة الأسرة بطلبات نسب توأم زينة له بجلسة 15 ديسمبر المقبل. وقالت المحكمة في حيثيات حكمها إن «وسام رضا إسماعيل

وكانت الدائرة 102 بمحكمة مستأنف الأسرة المتعقبة بالقاهرة الجديدة، قد قسرت النسب الماضي تاجيل أولى جلسات نظر الاستئناف المقدم من عز

شنت القناتة المصرية زينة هجومًا على الفنان أحمد عز ووصفته بصفات عديدة دون أن تذكر اسمه صراحة لكنها أشارت إليه بعبارة واضحة تؤكد من خلالها أنه المصنوع بجديها.

وكتبت زينة عبر حسابها الشخصي على «إنستغرام» معلش يعني هاسال سؤال عجيب شوية.. هو الدجاجة كل شوية يقول لأي حد يكلمه ابغيني طلب تيجي إزي!.. حد يغبني! وأضاف: يعني قبل كده كتبت أم كريم وقالها ادعيلي يا حاجة يعني مثلا الست دي هاتدعي تقول إيه؟.. روح يا ابنتي ريشا بنصرك على ولادك ولا ريشا بنصر الباطل على الحق ولا ريشا يساعدك ويوفيك على ظلم ولادك يا ظالم، ولا ريشا يفرق ظالم طلقين، ولا ريشا ينتقم من ولادك وأمههم، ولا ريشا بنصر الباطل والكذب على حق الله، ولا ريشا ينتقم من ظلمين علابكة علبشان ظهروك على حقيقتك يا كذاب، ولا ريشا بنصر الكذب والظلم والتشهير في كل الدنيا!

وأضافت فتكتروا اتنوا هيدعوا لدجاجة بياه مثلا؟.. الحمد لله طبعاً ريشا نصرنا عليه الحمد لله بس كان نفسي أعرف هايدعوا له يقولوا إيه.

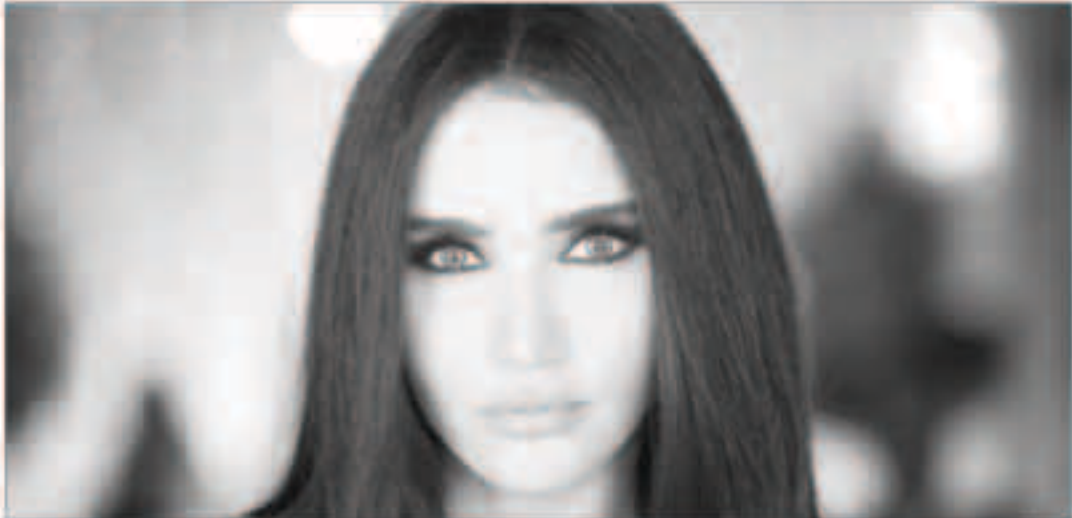
إنجيلينا جولي : أتوق لبلوغ الخمسين



الإنجيلينا ويراد بيت

يلعب التجمان إنجيلينا جولي ويراد بيت دور زوجين يحاولان إنقاذ زواجهما بفيلم «By the Sea». إلا أن اللافت هو أن «جولي» أرادت استباق التكهات وأكدت أن قصة الفيلم ليست نسخة عن حياتها العاطفية والزوجة حيث قالت في حديثها الأخير لجلة فوغ، لا تروى سيرتنا الذاتية بهذا العمل. رغم أننا لدينا مشاكلنا وعقباننا كأي زوجين. لكننا أردنا بهذا العمل أن نكون ملهمين من خلال دورنا الفني لتعزيز روابط الأسر ودعم الأزواج لإصلاح ما أمكن بعلاقاتهم.

وتطرق «جولي» في حديثها أيضا بمعرض أجابتها خلال المقابلة إلى موضوع خضوعها لعمليات استئصال المبيضين وقناتي فالوب، قناة الغدة التاسلية. والذين تكونها أرادت قطع الطريق على مرض السرطان من مهاجمتها من خلال هذه الأعضاء، وذلك بعد أن أثبتت



الفتاة ميليسا

طرحت النجمة ميليسا فيديو كليب لعملها الفني الجديد الذي يحمل عنوان «مصرية 100 في المئة»، بالتعاون مع المخرج وليد ناصيف على قناتها على اليوتيوب. ميليسا جسدت في الكليب والذي تم تصويره في أكثر من موقع في مصر شخصية الفتاة المصرية، التي تختطف الأنظار أينما تواجدت بخفة ظنها ودلعها وجمالها، وترجم مخرج العمل كلمات الأغنية التي تتغنى بالفتاة المصرية وطابعها الشرقية وبساطتها.

يذكر أن ذلك الفيديو كليب أقل بسيمه ميدان التحرير للمرة الأولى بعد الثورة المصرية، بعد الحصول على إذن لإغلاقه بهدف تصوير مشاهد متعلقة بالعمل.

ونظرا للنجمة ميليسا بطريقة متجددة في هذا العمل، حيث حرصت على أن تبرز فيه ذوقها وحجها للموضة مع الملابس المصرية، ونرى ميليسا في العديد من الإطلالات في الكليب، فجلست الفرح والجمال والأنوثة في مشهد الزفاف المصري الشعبي.

«مصرية 100 في المئة» من كلمات سلامة علي، الحان جان صليبا، وتوزيع وتسجيل أسوديو ناصر الأسعد، والفيديو كليب من إنتاج شركة «ديليرا برو دكشن».