مجيد الجزاف : القناة الثانية تفوز بأول جائزة في مونديال القاهرة للإذاعة والتلفزيون

أماني العنزي : فوز « لتتعرفوا على الكويت » ترسيخ لحضور الشباب في الإعلام الكويتي

المخرجة اماني العنزي

مجيد الجزاف

اشاد مدير ادارة القناة الثانية بتلفزيون دولة الكويت مجيد الجزاف بالجهد الشبابي المتميز والذى كان وراء فوز القناة الثانية بالجائزة الاولى لها من خلال برنامج « لتتعرفوا علي الكويت » في مونديال القاهرة للاذاعة والتلفزيون .

والبرنامج كما اشار الجزاف من اعداد يوسف الفارسي وتقديم كريستين جيبسن واخراج اماني العنزي التي قالت بدورها ان هذا الفوز يأتي ترسيخ لحضور الشباب في الاعلام الكويتي والذى يجسد مقولات سمو الامير الوالد الشيخ صباح الاحمد واهتمام ودعم معالي وزير الاعلام وزير الدولة لشئون الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح .

وفي مستهل تصريحه قال مدير القناة الثانية بتلفزيون دولة الكويت مجيد الجزاف : برنامج «لتتعرفوا علي الكويت» هو برنامج محلي يطوف بجمهور المشاهدين في انحاء دولة الكويت الحبيبة لكي يعرفهم على اهم معالمها عبر عين مقدمة البرنامج « كريستين » وفي كل حلقة من حلقات البرنامج يتم التوقف في اكثر من محطة مقرونه بالمعلومات حول نشاة الكويت وثروتها الاقتصادية واهم معالمها الثقافية والسياحية والترفيهية .

وقد استطاع هذا العمل الاعلامي المتميز وفريقه ان ستحوذ على الاهتمام والمتابعة محليا وخليجيا وعربيا لتاتي مشاركته في مونديال القاهرة للاذاعة والتلفزيون ويأتي الحصاد الذى يؤكد جدية التخطيط ومنهجية المتابعة وموضوعية التوجية والرعاية والدعم من لدن معالي وزير الاعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود الصباح وايضا وكيل وزارة الاعلام طارق المزرم والوكيل المساعد لقطاع التلفزيون يوسف مصطفي .

من جانبها قالت المخرجة اماني العنزي : ان فوز برنامج « لتتعرفوا على الكويت » هو في حقيقة الامر ترسيخ لمرحلة جديدة من عمر الاعلام الكويتي المقرون بحضور الشباب .

وهو ايضا حضور فريق العمل المتميز والمؤمن بدور الاعلام الكويتي وريادته واجياله . كما ان اختيار العمل لتمثيل الكويت هو بحد ذاته ايمان وثقة بالشباب الكويتي لياتي الفوز ليجسد الاستحقاق وهو شرف ووسام على صدورنا كفريق عمل لهذا البرنامج الذى نفخر به ونعتز .

وحول منهجية العمل في القناة الثانية قال الجزاف : حينما حظيت بثقة وتشريف معالي وزير الاعلام وزير الدولة لشؤون الشباب وتكليفي بادراة القناة الثانية كانت نسبة البرامج المحلية لا تتجاوز ال 3 في المئة بينما البرنامج الاجنبية تتحرك في نسبة الـ 97 في المئة . كان ذلك قبل عام تقريبا . اليوم النسبة باتت وحسب الاحصائيات الاخيرة هي 50 في المئة للانتاج المحلي و50 في المئة للبرامج الاجنبية المشتراة .وهو يعني كثير من التطور في اليات الانتاج المحلي ومن خلال القناة وكوادرها الوطنية التي تمثل صفوة من العناصر الاعلامية من ابناء القناة وايضا ابناء الاعلام الكويتي .

وبستطرد مدير عام القناة الثانية في تلفزيون الكويت : منذعام 2014 اصبحت القناة الثانية بتلفزيون دولة الكويت هي قناة العائلة الاولى في الكويت بكل ما تحويه هذة الكلمة من معاني ودلالات وتم توجيهها الى كافة الفئات العمرية واصبحت تحتوي على كم كبير من البرامج التي تلائم جميع افراد العائلة العربية والاجنبية من برامج ثقافية وبرامج منوعة وترفيهية .

فيما قالت المخرجة اماني العنزي : ان هذا الفوز الذى حققته القناة الثانية سيكون بمثابة الحافز للجميع لمزيد من العطاء . حيث عناصر القناة يمثلون فريق واحد واسرة واحدة تكمل بعضها البعض وتثري بعضها الاخر . ولا يسعني الا ان اثني على دور جميع عناصر فريق البرنامج اولا وايضا عناصر القناة الثانية بكافة كوادرها الذين يعملون دائما من اجل اعلام كويتي متميز.

وفي ختام تصريحه قال مدير عام القناة الثانية مجيد الجزاف : ان هذا الفوز هو حصاد جهد وتعاون بناء لعناصروكوادر القناة الثانية وايضا الدعم الايجابي من قبل قيادات وزارة الاعلام والذى كان دعمهم بالنسبة لنا الحافز والمحرك لمزيد من العطاء المتجدد والمثمر .

■ حققنا الكثير من التطور في آليات الإنتاج المحلي من خلال القناة وكوادرها الوطنية

6 ديسمبر الحلقة النهائية من « فنان العرب »

تقرر أن تكون الحلقة الأخيرة من برنامج «فنان العرب» لاكتشاف المواهب الغنائية 6 ديسمبر المقبل وهو البرنامج الذى يشارك في لجنة تحكيمه الفنانة والنجمة أصالة والفنان عبدالله الرويشد والملحن عصام كمال وضيف شرف ونجم البرنامج فنان العرب محمد عبده ويعرض على تليفزيون دبى

حيث تنقسم كل حلقة إلى اربعة مشتركين يتأهل منهم مشترك واحد إلى مرحلة التصفيات التي تضم ثمانية متنافسين للفوز بلقب «فنان العرب» ومبلغ نصف مليون درهم إماراتي.

وكانت أصالة أجلت تصوير برنامجها الغنائي «صولا» الجزء الرابع، الذى كان قد بدأ التحضير له من أجل تسجيل حلقاته في أواخر شهر سبتمبر أو بداية شهر أكتوبر كحد أقصى، وذلك بسبب ارتباط أصالة بالمشاركة في برنامج «فنان العرب» وهو الجزء الذى سيتم تصويره في القاهرة، بعد أن تم تصوير الموسم الثالث من العام الماضي في أبو ظبي على جزيرة «السعديات»، حيث فضلت أصالة تصويره بعد أن تكون قد انتهت من تسجيل اليومها «60 دقيقة حياة» وطرحه بالأسواق، كما من المفترض أن يكون الموسم الرابع هو الموسم الأخير من البرنامج.

خالد سليم: ألبومي « أستاذ الهوى » في ديسمبر.. وأصور « شكة دبوس »

خالد سليم

صرح النجم خالد سليم إن البومه الجديد «أستاذ الهوى» سيطرح بالأسواق في شهر ديسمبر 2015 ومع بداية عام جديد وهو 2016 حيث لم يتحدد بعد تاريخ يوم الإصدار بالتحديد، ويضم الألبوم 10 أغنيات «أستاذ الهوى» كلمات أحمد مرزوق وألحان محمد رحيم وتوزيع فهد، «يا واخد قلبي» كلمات وألحان محمد رحيم وتوزيع أحمد شعتوت، «عديت على قلبي» كلمات وألحان محمد رحيم وتوزيع أمير مخروس.

«مش عاوزك ترجع» كلمات وليد الغزالي وألحان كريم محسن وتوزيع فهد، «ينسى الهموم» كلمات أحمد نور وألحان محمد باهي وتوزيع طارق حسيب، «اتطمن» كلمات وليد الغزالي وألحان كريم محسن وتوزيع تميم، «إنسان مرفوض» كلمات أحمد الجندى وألحان مدين وتوزيع طارق توكل، «حبيت حياتي» كلمات أحمد الجندى وألحان مدين وتوزيع أحمد عبد السلام، «الأمل الأخير» كلمات وألحان عزيز الشافعي وتوزيع أحمد عادل، «بفكر فيك» كلمات محمد فؤاد وألحان عبود الشرنوبي وتوزيع أشرف مخروس، والألبوم من إنتاج شركة مزيكا.

وأكد خالد أنه سيبدأ تصوير فيلمه الجديد «شكة دبوس» تأليف أيمن عبد الرحمن وإخراج أحمد عبدالله صالح في أول تجربة إخراجية له، ويشارك في البطولة مي سليم ومحمد شاهين ونسرين أمين وسامية الطرابلسي، ومن إنتاج شركة «شادوز» للفنان أحمد حلمي وإيهاب السرجاني.

أجر نانسي عجرم يربك مهرجان الإسكندرية

نانسي عجرم

أوضح رئيس مهرجان الإسكندرية الدولي للأغنية عوف همام أن الفنانة اللبنانية نانسي عجرم أربكت إدارة المهرجان بسبب اشتراطها الحصول على أجرها كاملاً والذي بلغ 65 ألف دولار قبل الصعود على المسرح. وذلك بحفل الإفتتاح الذي قدمته بأوبرا سيد درويش في الإسكندرية الجمعة الماضية. فيما سرت التساؤلات عن سبب تأخرها في الصعود لتقديم وصلتها آنذاك، وثارت العديد من التساؤلات حول خلاف مالي مع إدارة المهرجان.

وفي هذا السياق، شرح «همام» بتصريحه للصحافيين أمس أنهم بصدد إلغاء حفل الختام الذي كان يفترض أن يكون يوم الجمعة المقبلة ويقوم بإحيائه الفنان وائل جسار بسبب عدم توفر سيولة مالية كافية لدى إدارة المهرجان لاستمرار الفاعليات بعدما حصلت «عجرم» على أجرها كاملاً قبل الصعود على المسرح، مشيراً إلى أن الدعم المقدم من الدولة والرعاة لم يصلهم كما تم الاتفاق معهم، الأمر الذي وضع إدارة المهرجان في مأزق.

شخصيات جيمس بوند في « مدام توسو »

يعرض متحف «مدام توسو» في العاصمة البريطانية لندن، تماثيل شمع تجسد الممثلين الستة الذين أدوا دور جيمس بوند – الجاسوس البريطاني الأشهر في السينما – بدءاً من شون كونري وحتى دانييل كريغ، لمناسبة اقتراب عرض أحدث أفلام هذه السلسلة «سبيكتر».

والبس القائمون على المتحف تماثيل الشمع بزات تكسيدو، وسيعرضونها في لندن لستة أسابيع قبل أن يجوبوا جميع فروع متاحف «مدام توسو» في أرجاء العالم في كانون الأول المقبل.

وبدت بعض التماثيل الأنيقة المصقولة في وقفة تحفز وفي يدها مسدس، في حين بدت أخرى في وقفات أكثر استرخاء.

وقال المدير العام في متحف «توسو» إدوارد فولر: «استغرق صنع شخصيات بوند الست، أربعة أشهر من العمل لأكثر من 20 نحاتاً. إنه استثمار ضخم استغرق وقتاً طويلاً جداً، لكن (النتيجة) تستحق».

واضاف فولر «هذه هي المرة الأولى التي يمكن فيها لأي شخص أن يقف إلى جانب ويقترب وينسج علاقة شخصية مع كل واحد من شخصيات بوند المفضلة لديه».

وأوضح المتحف أنّ تمثال كونري الذي كان أول من أدى شخصية العميل السري في فيلم «دكتور نو» العام 1962، يصوره كما ظهر في فيلم «فروم راشا ويذ لاف».

ويبدو جورج ليزنبي كما ظهر في الفيلم الوحيد الذي أدى فيه الشخصية «أون هير مادجستيز سيرفيس». وكذلك روجر مور في فيلم «ذا سباي هو لافد مي».

وظهر تيموثي دالتون كما بدا في فيلميه «ذا ليفنغ دايلايتس» و «لايسنس تو كيل»، في حين بدا بيرس بروسنان كما ظهر في فيلم «توموروو نيفير دايز».

أما تمثال دانييل كريغ، فيصوره كما ظهر في فيلم «سكاي فال» وهو يؤدي نفس الشخصية في فيلم «سبيكتر».

وفاء الكيلاني تحاول وضع النقاط على الحروف في حياة الفنان اللبناني

فارس كرم يكشف الشخص الأغلى على قلبه ويفجّر مفاجأة من العيار الثقيل في المتاهة

جانب من الحلقة

جانب من الحلقة

تحاول وفاء الكيلاني وضع النقاط على الحروف في حياة الفنان اللبناني فارس كرم، من خلال التعرّف إلى رأيه الشخصي في مسائل متعددة، ضمن برنامج «المتاهة» على MBC1. تدور الكيلاني مع ضيفها في أرجاء المتاهة بهدف الإضاءة على مسيرته في المجال الفني، وعلاقته بزملائه في عالم الغناء. يتوقف الضيف أمام العقبات التي واجهته وتواجهه، والإنجازات التي حققها حتى اليوم، كما يتطرّق إلى المآزق التي تورّط فيها، وتلك التي استطاع الخروج منها بأقل أضرار ممكنة، مسمّيا الأفراد الذين خذلوه.

تقارن الكيلاني بين صفتين متناقضتين يحملهما كرم في شخصيته، وهما روح الطفولة التي ما زال يحتفظ بها، وصفة الرجل الحازم والواقعي، فأي منهما تغلب؟! أما عن الوسط الفني فيعتبر فارس كرم بأنه مليء بالمؤامرات والاستغلال والمطبات، معترفاً بأنه تم استغلاله في بداياته، لكن كيف حصل هذا الأمر، وممّن استغل؟ ومن هو الشخص الذي يؤكد بأنه على الضفة الأخرى من حياته، ويعتبره الأغلى والأهم فيها؟

يشير كرم في سياق الحلقة إلى أن المتاهات التي دخل فيها في الماضي جعلته أنضج وأكثر قدرة على المواجهة، لافتاً إلى أن الخوف هو هاجس يطارده طيلة الوقت، لذا يجهّز نفسه دوماً للدفاع والتصدّي، لكن ليس التعدّي على أحد. يصرّح كرم

عن أمور يبوح بها للمرّة الأولى أمام الكاميرا، وعن بعض الفنانين والأهل والأصدقاء، معرباً عن رغبته في تأسيس عائلة. فهل وجد شريكة حياته وبدأ التخطيط معها لمستقبل جديد ومختلف؟ ورغم تردّده في الكشف عن التفاصيل، يفجّر كرم مفاجأة من العيار الثقيل، كما يتحدّث عمّا وصفه بـ «حالة الانقسام في الشخصية التي يعيشها الرجل الشرقي» خصوصاً في المسائل المتعلقة بالأحوال الشخصية والزواج.

يقول كرم بأنه يتجنّب أجراء مقابلات وحوارات تلفزيونية، لأنه يحاول إبقاء حياته الفنية والشخصية بعيدة قدر الإمكان عن عيون الناس والإعلام، «رغم أنني صريح ولا أخبئ شيئاً مما يحصل معي، بخلاف الكثير من الفنانين والناس».

وتواجهه وفاء الكيلاني بسؤال عن أغنيته المصورة الجريئة «ع الطيب»، فهل تحمل فعلاً إيحاءات جنسية فاضحة وغير مقبولة في مجتمعاتنا؟ كما تسأل وفاء ضيفها عن الفرق بين وقوفه أمام لجنة تحكيم، منتظراً رأيها في أدائه وصوته – هو الذي تخرّج من أحد برامج الهواة في تسعينيات القرن الماضي – وبين جلوسه كأحد أعضاء لجنة تحكيم في أحد البرامج في الآونة الأخيرة.

في مجال آخر، يقول فارس كرم لأحد المشاهير «نيال قلبك»، فمن يكون يا ترى؟ وعلى ماذا يحسده؟ ومن هو الفنان الذي تصادم معه في المطار، وما كان السبب؟ وهل فعلاً يندم على أنه فنان كريم وسخي، بعدما بات كثر يحاولون استدراجه؟

■ أحاول إبقاء حياتي الفنية والشخصية بعيدة قدر الإمكان عن عيون الناس والإعلام

■ اتميز بالصراحة ولا أخبئ شيئاً مما يحصل معي بخلاف الكثير من الفنانين والناس