شدّدوا على المكانة المرموقة التي احتلها الكاتب والمخرج الراحل عبدالأمير الترك

فنانون : الكويت خسرت واحدا من رموزها الفنية و«درب الزلق» يعتبر أفضل عمل كوميدي خليجي

مسلسل «درب الزلق»

الراحل عبدالأمير التركي

- عبدالحسين عبدالرضا: أهمية مسلسل «درب الزلق» تأتي من خلال المضامين التي قدمها
- سعد الفرج : مسلسل «درب الزلق» أعتبره عملا سيظل صالحاً لكل زمان ومكان
- القلاف : قدمت خلال مسيرتي كماً كبيراً من الأعمال الدرامية لكن الجميع سيظل يتذكرني بهذا العمل
- المفيدي : حينما أشاهد العمل أكتشف أنه ثري بالمقولات والإسقاطات التي ستظل صالحة لكل زمان

«العربية.نت» : شدّد عدد بارز من نجوم الدراما التلفزيونية في دول مجلس التعاون الخليجي على المكانة المرموقة التي احتلها الكاتب والمخرج الكويتي الراحل عبدالأمير التركي، في الحين ذاته أكدوا أن مسلسله «درب الزلق» يعتبر أفضل عمل كوميدي خليجي.

ووصف النجم القدير عبدالحسين عبدالرضا مسلسل «درب الزلق» بأنه أيقونة الأعمال الدرامية الخليجية. وقال في تصريح لـ«العربية.نت»: «تأتي أهمية مسلسل «درب الزلق» من خلال المضامين التي قدمها والتي لطالما مزجت بين التراث من جهة والإسقاط على الظروف التي كنا نعيشها في النسبة الأكبر من دول المنطقة من جهة أخرى. إضافة لروح الكوميديا الخالية من المبالغة والتي تنطلق من عفوية مستندة إلى نص ثري كتبه الراحل عبدالأمير التركي وتعاون الجميع في منحة إضافات إيجابية بالغة الأهمية».

بدوره قال النجم القدير سعد الفرج: «برحيل الفنان عبدالأمير التركي خسرت الكويت واحدا من رموزها الفنية، بالذات على صعيد المسرح السياسي والاجتماعي.

إضافة إلى كتابته واحدا من التحف الدرامية وأقصد مسلسل «درب الزلق» الذي أعتبره عملا سيظل صالحا لكل زمان ومكان.

بل إنني أستطيع القول إن هذا العمل لم يكن ينطق بلسان فنانّي الكويت بل في دول مجلس التعاون الخليجي. ولهذا أستطيع أن أقول إن «درب الزلق» هو المسلسل الوحيد الذي عرض في جميع قنوات دول مجلس التعاون الخليجي ولا يزال يعرض».

فيما قال الفنان سمير القلاف: «لقد قدمت خلال مسيرتي كما كبيرا من الأعمال الدرامية، لكن الجميع سيظل يتذكرني بمسلسل «درب الزلق» الذي أعتبره شخصيا اجتماعا لأهم نجوم الدراما.

وحينما أذكر ذاك العمل تتراءى لي روح الأسرة والفريق الواحد رغم أننا كنا ننتمي لعدة فرق مسرحية، بقيادة الكاتب عبدالأمير التركي والمخرج الراحل حمدي فريد. وبطولة قامات فنية كبيرة».

أما الفنان حسين المفيدي نجل الفنان الراحل علي المفيدي فقال: «جسدت في المسلسل دور الطفل الذي أرسلته أمه لشراء الثلج من «بو صالح» – خالد النفيسي – وأتذكر جيدا تلك الأيام الجميلة، كما أذكر أيضا الأجواء الأسرية وروح الفريق الواحد. واليوم حينما أشاهد العمل من جديد، أكتشف أنه ثري بالمقولات والإسقاطات التي ستظل صالحة لكل زمان».

والجدير ذكره أن مسلسل «درب الزلق» يعتمد على حكاية الأخوين حسينوه «عبد الحسين عبد الرضا» وشقيقه سعد «سعد الفرج» الذين يصبحون من الأثرياء بين ليلة وضحاها نتيجة شراء الحكومة لمنزلهم «وهو ما يعرف بالتثمين في الكويت».

فتبدأ بعد ذلك مغامراتهم في المشاريع التجارية مشروع تلو الآخر وهذه المشاريع تقودهم إلى كم من المغامرات والحكايات التي تكاد ترصد ذات الأجواء والمتغيرات التي عاشتها جملة دول مجلس التعاون الخليجي لاحقا.

ما أكد على أهمية هذا العمل ونجومه وأيضا كاتبه الراحل عبدالأمير التركي الذي توفي مساء أمس الأول في الكويت نتيجة لأزمه قلبية داهمته خلال قيادته لسيارته.

أشارت انها تجيد الغناء باللغتين الفرنسية والإنكليزية

ماريتا الحلاني : والدتي مديرة أعمالي ولا أعتمد على والدي

ماريتا خلال تصويرها أغنية GO

أطلت ماريتا عاصي الحلاني مع عادل كرم في برنامج «هيدا حكي» وتحدثت عن عملها الخاص الاول، وهو اغنية وكليب بعنوان» GO»، كما تطرق كرم خلال الحوار معها إلى تفاصيل فنية وعائلية مختلفة.

في إطلالتها مع عادل كرم حاولت ماريتا أن تتماشى مع أسلوبه في الحوار الذي يجمع بين المزح والجد فبدت عفوية خفيفة الظل قريبة إلى القلب وعلى سجيتها خلافاً لإطلالات جدية سابقة لها كانت تدور حول بعض المواضيع الإنسانية كانت لها مساهمات فنية فيها، كما أثنت على تجربة عادل في فيلمه الجديد وشجعت الناس على مشاهدته وبدوره بدا عادل معجبا بالفنانة الصغيرة وبموهبتها خصوصا عندما تحدثه وغنت «Whenever Wherever» للنجمة العالمية شاكيرا.

خلال الحديث معها حاولت ماريتا التأكيد على إعتمادها على نفسها وموهبتها بعيداً عن شهرة نجومية وشهرة والدها الفنان عاصي الحلاني

كما أوضحت ظروف ولادة كليب أغنية «GO» التي صورتها في جورجيا، وعما حصل معها خلال عودتها منه عندما حطت الطائرة في مطار تركيا، حيث طلب منها احدهم صورة فإعتقدت انها أصبحت مشهورة وما لبثت أن أدركت انه يطلب مساعدتها لكي تلتقط له صورة مع أحد الأصدقاء.

عن طريقة تعاطي زملائها في الجامعة معها حيث تتخصص في مجال «البزنس»، أشارت ماريتا، إلى أن زملاءها يسمونها «GO» وأنها تشعر بالسعادة لان الناس أحبوا عملها الجديد ولكنها لا تخلط بين دراستها وفنها، مشددة على أنها لا يمكن أن تتخلى عن دراستها أبدا.

كما أوضحت ماريتا أن والدتها كوليت بونس تتولى مهمة إدارة أعمالها ولكنها كمديرة أعمال تدفع ولا تقبض.

وعما إذا كان لا تزال مهووسة بجاستن بيبر قالت «كنت مغرمة به وشعرت أنني سوف أبكي لو أنه تزوج سلينا غوميز. أنا كنت من معجباته، ولقد تأثرت به واتجهت إلى طرح الأغنيات على «اليوتيوب» مثله لأنه بدا حياته الفنية بطرح الأغنيات على «اليوتيوب».

وعن إمكانية غنائها باللغة العربية أشارت ماريتا أنها تركز حاليا على الغناء بالإنكليزية ولا تعرف ماذا يمكن أن يستجد في المستقبل كما أشارت أنها تجيد الغناء أيضا باللغتين الفرنسية والإنكليزية».

وعما إذا كانت تسمع أعمال والدها الفنان عاصي الحلاني ردّت ماريتا «نعم أسمعها وهو يستشيرني أحيانا عندما يفكر بطرح أعمال جديدة».

كما أكدت أنها تتعلم منه دائما وأنه يستطيع أن يساعدها لكي توصل موهبتها بسرعة أكبر إلى الناس ولكنها لا تتكل عليه لأنها إختارت الغناء باللغة الإنكليزية بينما هو يغني باللغة العربية، وشددت «هو يلعب معي دوره كأب».

وعن الفنانين الذين تسمع أعمالهم بالإضافة إلى أعمال والدها أوضحت ماريتا، أسمع للكل لأنه يوجد في رصيد كل فنان منهم أغنية واحدة جميلة على الأقل».

وبالنسبة إلى إمكانية مشاركتها في برنامج «ذا فويس» – فرنسا كما فعل بعض الفنانين قبلها أشارت ماريتا إلى أن هذا السؤال يطرح عليها دائما ومضيفة «هذا ليس حلمي ولا أعرف ماذا يمكن ان يحصل... ربما أفكر في هذا الموضوع مستقبلا وأقدم على خطوة مماثلة».

وبين الإقامة في «الحلانية» وبيروت أكدت ماريتا أنها لم تكن تحب «الحلانية» في السابق على عكس اليوم، لأنها أصبحت بالنسبة إليها المكان الذي تلجأ إليه بعيدا عن ضوضاء بيروت ولكنها أكدت أنها تخاف ركوب الخيل على عكس أختها دانا وأخيها الوليد ومشيرة إلى أن الوليد يغني ولكن في البيت فقط».

نظرا لعدد الحضور ومدى التفاعل بينها وبينه

نجوى كرم تشعل قبرص بحفل أشبه بالمهرجان

نجوى كرم

اشعلت «شمس الغنية اللبنانية» نجوى كرم، أحد مسارح جزيرة قبرص ضمن حفل ضخم أسمته «مهرجان»، نظرا لعدد الحضور ومدى التفاعل بينها وبينه.

وتألقت كرم كعادتها بإطلالة مميزة ولافتة من تصميم اللبناني العالمي نيكولا جبران، فعاشت أجواء حماسية بينها وبين محبيها الذين اختلفت جنسياتهم وأتوا من معظم المناطق للاستمتاع بهذا الحفل الجماهيري، حيث غصت قاعة الحفلة بالحضور المتعطش لسماع «شمس الغنية».

وقد علق الجمهور على غناء كرم وإطلالتها بالقول «يخرب بيتك شو حلوة»، وهي العبارة التي رافقت كرم في مشاركتها بلجنة تحكيم برنامج «أراب غوت تالنت» على قناة «أم بي سي».

وغنّت كرم عددا من أعمالها الشهيرة، منها «هيدا حكي» و«ما بسمحلك» و«ما حدا لحدا» و«عطشانة»، إضافة لـ«بوسة قبل النوم» التي حققت مؤخرا نجاحا وانتشارا كبيرين.

وتوجهت الفنانة كرم امس الاول للانطلاق في رحلة «ستارز أون بورد» مع عدد من الفنانين لتستمر 4 أيام فتعاود بعدها نشاطاتها من التحضير لأغنيات جديدة

سيلفستر ستالون يطرح للبيع بمزاد تذكارات من أشهر أفلامه

سيلفستر ستالون

عرض الممثل والمخرج سيلفستر ستالون قريبا للبيع في مزاد مئات الملابس والإكسسوارات المستخدمة في أشهر أفلام ومن بينها قفازات ملاكمة من فيلم روكي وسترة عسكرية من أفلام رامبو.

وبدأ عرض 60 من هذه القطع الثلاثاء في نيويورك قبل عملية البيع المقررة في لوس انجلوس من 18 إلى 20 ديسمبر وعبر الإنترنت أيضا. ويتوقع أن تدر عملية البيع ملايين الدولارات.

وستطرح للبيع في المزاد حوالي 800 قطعة من ملابس وإكسسوارات ومقتنيات شخصية لسيلفستر ستالون من بينها سترة جلدية ارتداها في فيلم «روكي 1» 1976.

وسيعرض للبيع أيضا سيناريو الفيلم المكتوب بخط يد ستالون، فضلا عن قفازي ملاكمة وحزام البطل من فيلم «روكي 2» «1979». ويقدر سعر كل من هذه القطع بـ 500 ألف دولار.

ومن القطع المعروضة أيضا سروال الملاكمة القصير الذي ارتداه في فيلم «روكي 3» العام 1982 خلال المباراة مع كلابر لانغ «مستر تي» فضلاً عن رداء الحمام الأبيض الذي يحمل اسم بالبوا مطرزا على الظهر والذي ارتداه في فيلم «روكي 5» العام 1985.

وأوضح الممثل والمخرج والمنتج البالغ 69 عاما في بيان أوردته دار المزادات «هيريتدج اوكشنز»، «أظن أن أشخاصا آخرين سيستمتعون فعلا بهذه القطع. بدلا من حفظها في خزانة وإهمالها أردت أن أنقلها إلى آخرين».

وسيذهب جزء من ريع المزاد إلى جمعيات خيرية ومنظمات تساعد قدامى العسكريين على ما أوضحت الدار.

وكان ستالون حقق شهرة كبيرة مع فيلم «روكي» في العام 1976 الذي نال 3 جوائز أوسكار من بينها جائزة أفضل فيلم. وكتب الممثل الذي أدى شخصية روكي بالبوا فيها سيناريوهات كل أجزاء السلسلة وأخرج الجزء الثاني والثالث والرابع والجزء السادس الذي كان بعنوان «روكي بالبوا».

في العام 1982 مثل في فيلم «رامبو» الذي ساهم كثيرا في نجاح مسيرته وجعل منه رمزا عالميا لأفلام الحركة