يناقش أصول تقديس الأم واحترامها حتى لو أخطأت

«أمنا رويحة الجنة» أفضل مسلسل درامي خليجي في استفتاء «سيدتي» لرمضان 2015

سعاد العبدالله .. مدرسة في الأداء التمثيلي واحتضان المواهب

فاز المسلسل الإجتماعي «امنا رويحة الجنة» بجائزة افضل مسلسل درامي خليجي في استفتاء مجلة «سيدتي» وموقع «سيدتي نت» الأوسع عربيا لرمضان 2015.

ونسبة المشاهدة العالية جداً التي حققها المسلسل الإجتماعي الخليجي «امنا رويحة الجنة» الذي كتبت نصه هبة مشاري حمادة وأخرجه محمد القفاص وعرض على قناة الـ mbc التي شهد فريق العمل بنفسه أن عرض هذا المسلسل على شاشتها يضمن له نجاحه بنسبة 50%. مما أظله لاهتمام ملايين المشاهدين العرب الذين اعجبوا بمضمونه حول معاني الأمومة وأوصل فكرة اصول تقديس الام واحترامها حتى لو اخطات حتى لا تخسر محبتها ولا الجنة التي تكسبها حال كسبنا رضاها عنا.وأداء أبطاله: سعاد العبد الله،وهند بلوشي وفاطمة الصفي وأسمهان توفيق وثخبة نجوم الخليج الشباب ساهم ايضا في نجاحه.

وفوزه في استفتاء «سيدتي» شهادة تقدير جماهيرية له من ملايين المشاهدين المتابعين له الذين اعجبوا بالجهد الإبداعي المبذول من فريقه بدءا من مؤلفته هبة مشاري حمادة مروراً بمخرجه: محمد القفاص،انتهاءً بنجومه وفنييه وعلى رأسهم بطلته الفنانة القديرة سعاد العبد الله التي حشد معها نخبة من أبرز نجوم ونجمات الخليج الشباب.

واحتضان سعاد العبدالله لهم كام في هذا العمل جعلنا نستحضر لا شعوريا،إحتضان فاتن حمامة للنجمتين الصاعدتين آنذاك نيللي كريم وغادة عادل وايضا احمد الفيشاوي في مسلسلها الجميل «وجه القمر».

فشعاع الخبرة والموهبة الساحر حين يمس مواهب شابة يضيء الشاشة بنهر من الإبداع والجمال الفياض بلا حدود ويخلق جمالا دراميا ساطعا كوجه القمر على الشاشة الصغيرة.

أكدت على خوفها من يوم الحساب في الآخرة

فيفى عبده : لا أعرف إذا كان الرقص حراماً أم حلالاً

فيفي عبده

- تكرار زواجي يعود إلى طبيعة عملي التي لم تعطني الوقت الكافي للتعرف بأزواجي قبل الإرتباط رسمياً
- كنت من أوائل الفنانين الذين استعانوا بالحراس الشخصيين لتسليتي وليس لتوفير الأمان

صرّحت الفنانة فيفي عبده أنها راقصة مصر الأولى مشيرة إلى أنها لا تزال تمارس الرقص من وقت لآخر كما أكدت أنها لا ترفض الظهور ببدلة رقص في السينما إذا عرض عليها تقديم دور راقصة في فيلم سينمائي خلال الفترة الحالية.

وأضافت خلال ظهورها في برنامج «100 سؤال» مع الإعلامية اللبنانية راغدة شلهوب أنها لا تعرف إذا كان الرقص حرام أم حلال، بل الله وحده يعرف ذلك علما أنها أكدت على خوفها من يوم الحساب في الآخرة.

وفيما اعترفت بأنها تزوجت 5 مرات لم تقبل فيهم أن تكون زوجة ثانية أرجعت تكرار زواجها إلى طبيعة عملها وظروفها التي لم تعطها الوقت الكافي لتتعرف بأزواجها قبل الإرتباط رسميا. وقالت أن اغلى هدية تلقتها كانت من احد أزواجها الذي قدّم لها سيارة في عيد ميلادها.

وأشارت إلى أنها من أوائل الفنانين الذين استعانوا بالحراس الشخصيين «Body Guard». لكن ليس لتوفير الأمان كما يعتقد البعض بل لتسليتها لأنها لا تحب أن تكون وحدها وأكدت أنها مؤمنة بأنه لن يصيبها إلا ما كتبه الله لها.

هذا ورفضت «عبده» وصف اليسار أو صوفينار بأفضل الراقصات الشرقيات الأجانب نظرا لوجود راقصات كثيرات لم يتلن الحظ من الشهرة على المستوى الإعلامي.

اعتذرت عن بطولة «لما اتحب بجد» مع مصطفى قمر

غادة عادل تتفرغ لـ «كاميليا»

غادة عادل

إعتذرت الفنانة غادة عادل عن بطولة الفيلم السينمائي الجديد «لما تحب بجد» مع الفنان مصطفى قمر والذي رُشحت لبطولته خلال الفترة الماضية.

حيث ستتفرغ خلال الفترة الحالية إلى التحضير لمسلسلها الجديد «كاميليا» الذي يرصد حياة الفنانة المصرية الشهيرة والمثيرة في الجدل والتي توفت عام 1950 في حادثة طائرة اتهمت إسرائيل بتدبيرها، علما بأنه سيكون من إخراج زوجها مجدي الهواري.

أما الجزء الثاني من مسلسل «العهد» الذي أعلن عنه فريق العمل، فلن يُعرض خلال رمضان المقبل بسبب انشغال مؤلف المسلسل محمد أمين راضي بمسلسل جديد، فيما سيكون «كاميليا» هو مشروع غادة الدرامي الوحيد خلال الفترة المقبلة.

استذكرتها بصورة معها على «إنستغرام»

كاري تتذكر «هيوستن»: الأيقونة إلى الأبد

إستذكرت النجمة ماريا كاري لحظاتها الجميلة مع النجمة العالمية الراحلة وبنتي هيوستن بصورة تجمعهما نشرتها عبر حسابها الشخصي على «إنستغرام» وكتبت عليها عبارة «أنت الأيقونة إلى الأبد». فيما تناقلت وسائل الإعلام هذه الصورة بعناوين مختلفة كان أبرزها أن «الفتاتين يأتون ويذهبون ولكن الرموز يبقون في الذاكرة أبداً».

وكانت ماريا قد عبّرت عن حبها وتقديرها لـ«هيوستن» قائلة: «سأحبك دائماً» علما أن هذه الصورة التقطت في العام 1998 عندما قدمنا معا دويتو «When You Believe» في فيلم الرسوم المتحركة «The Prince of Eygpt» الذي انتجته DreamWorks.

والجدير بالذكر هو أن «كاري» عندما سمعت خبر وفاة هيوستن في العام 2012 غرقا بحوض الإستحمام بغرفتها في فندق هيلتون بيفرلي، كانت قد عبّرت عن حبها للراحلة وحزنها الشديد عليها، حيث كتبت آنذاك: «أنا كسيرة القلب وأعيش مع الحزن والدموع. هذه الفتاة عصية على النسيان لكونها من أعظم الأصوات التي وجدت على كوكب الأرض.»

محمد فؤاد يجدد خلافاً مع هنيدي عمره 18 عاماً

لقطة من فيلم إسماعيلية رايح جاي

من الشخص الذي ترفض العمل معه في كل الظروف؟»... سؤال تلقاه المطرب محمد فؤاد في أحد البرامج التي حل عليها ضيفاً فكانت إجابته «محمد هنيدي».

هذه الإجابة أعادت خلافاً عمره 18 عاماً إلى الظهور مرة أخرى، وما زاد من سوء الأمر هو إجابة فؤاد عن سؤال آخر يتعلق بمدى نجومية محمد هنيدي وهل تفوقت على نجوميته إلا أنه رد قائلاً: «لا يمكن».

الغريب أن علاقة هنيدي وفؤاد لم يكن بها أزمة معلنة خلال الفترة الماضية وهو ما يدعو للاندهاش من إجابته التي توحي بأن خلافاً شديداً وقع بين الطرفين.

وفي تعليقه على الأمر لـ «العربية.نت»، أكد الناقد الفني طارق الشناوي أن هناك خلافاً قوياً بين الثنائي يعود إلى قبل 18 عاماً حينما قدم الثنائي فيلم «إسماعيلية رايح جاي» والذي حقق وقتها ثورة في تاريخ الإيرادات المصرية بعدما اقتربت الإيرادات من 15 مليون جنيه في وقت لم يكن يحقق فيه كبار النجوم سوى 7 ملايين جنيه فقط.

والسبب في الخلاف يعود إلى اعتبار السينمائيين في ذلك الوقت أن محمد هنيدي هو السبب في نجاح الفيلم الذي تعود فكرته لمحمد فؤاد حتى إن واحدة من أكبر شركات الإنتاج تعاقدت مع هنيدي الذي لم يكن مشهوراً وقتها من أجل تقديم عدد من الأعمال السينمائية التي حققت نجاحاً كبيراً.

ذلك الأمر أغضب محمد فؤاد حسبما أكد الشناوي مشيراً إلى أنه في تلك الفترة أخذ يتحدث في الصحف عن المقارنة بينه وبين محمد هنيدي وشبه الأمر بالتعاون بين عبدالحليم حافظ وعبدالسلام النابلسي حينما كان الثنائي يتعاون في فيلم واحد ففؤاد هو حليم بطل الفيلم الذي يتواجد الجمهور من أجله بينما النابلسي هو المساند الذي يقدم بعض الأمور المضحكة، وهو ما يقوم به هنيدي.

الحلقة الأخيرة من مرحلة «الصوت وبس» بوصول 47 مشتركاً إلى العروض المباشرة

«ذا فويس» .. شيرين تلمّح إلى وجود مشاكل .. ومشترك «يضطر» للانضمام إلى فريق كاظم

المدربون

اختتمت الحلقة الخامسة والأخيرة من مرحلة «الصوت وبس» في الموسم الثالث من برنامج «ذا فويس» بوصول 47 مشتركاً إلى مرحلة العروض المباشرة بعد أن شكّل المدربون الأربعة صابر الرباعي وعاصي الحلاني وشيرين عبد الوهاب وكاظم الساهر، الفرق التي سيشرفون على تدريبها والمنافسة من خلالها وباصواتها في مرحلة العروض المباشرة، مع الإشارة إلى أن كاظم الساهر اكتفى بضم 11 مشتركاً إلى فريقه بينما ضمت فرق عاصي وشيرين وصابر 12 مشتركاً.

في الحلقة الخامسة من مرحلة «الصوت وبس» التي اقصت شيرين وعاصي عن المنافسة في وقت مبكر من عرض الحلقة لكونهما كانا سبّاقين في اختيار المشتركين وجذبهما إلى فريقيهما إنحصرت المنافسة بين كاظم الساهر وصابر الرباعي،حيث وجد المشتركون الفائزين أنفسهم مضطرين للإختيار بين صابر وكاظم والإنضمام إلى واحد من الفريقين.

ولقد لمح المشترك تامر نجم انه لم يكن يتوقع أن يلف كاظم بكرسيه، وانه كان ينوي عندما شارك في البرنامج، الإنضمام إلى فريق شيرين وهذا يعني وفق ما قاله أنه وجد نفسه مضطرا للإنضمام إلى فريق كاظم لأن القوانين تقتضي بأن يضم كل مدرب، ما بين 11 مشتركا و12 مشتركاً فقط، وهي القوانين نفسها التي جعلت بعض المشتركين، يغادرون الإستديو خائبين ومحبطين، بالرغم من أنهم يملكون الموهبة التي تؤهلهم لكي يدخلوا في المنافسة مع سائر المشتركين.

ولقد شهدت الحلقة الخامسة من مرحلة «الصوت وبس» منافسة شديدة بين الأصوات والمدربين، ولكن أكثر من أربكهم كانت المشتركة رحاب صالح، التي غنت من وراء الستارة المزدوجة للراحلة ذكرى فاستدرات الكراسي الأربعة بدافع لم يخل من الفضول لمعرفة صاحبة الصوت الذي ذكّرهم بالفنانة الراحلة وقد إختارت رحاب الإنضمام إلى فريق عاصي الحلاني وكان لافتاً، تعليق شيرين على موضوع الستارة عندما سمّتها «الملاية».

كما لفت في هذه الحلقة أيضاً مشاركة عبود برمدا شقيق الفنانة السورية شهد برمدا في البرنامج، الذي إنضم إلى فريق صابر وهو كان المشترك الأخير في مرحلة «الصوت وبس».

أما المشترك الذي أثار جدلاً على مواقع التواصل الإجتماعي، فهو تامر نجم الذي سبق له أن شارك في مسابقة انتخاب ملك جمال لبنان، والذي انضم إلى فريق كاظم الساهر.

في الحلقة المقبلة سوف يودّع المشاهد شيرين بملابسها التي أطلت بها على مدار 5 حلقات متتالية، وسيتعرف عليها بـ «لوك» جديد وملابس جديدة كما أنه سيكون على تماس مباشر مع ردود أفعالها وتعليقاتها العفوية واللقائية والتي ربما توقعها في الكثير من المطبّات والأخطاء التي سيغفرها لها الجمهور هي التي يعرف عنها طيبة قلبها وردود أفعالها غير المحسوبة.

اللافت في هذه الحلقة أن شيرين لمحت وبشكل مباشر إلى المشاكل التي تحصل عادة بين النجوم الذين يؤلفون أعضاء لجان التحكيم في برامج الهواة الأخرى، حين قالت عن تجربتها في برنامج «ذا فويس» مع عاصي وصابر وكاظم، «فينا حاجة صعب جداً حدّ تاني يحققه مع بعض».

وبالنسبة الى توزع المشتركين على الفريق الخاص بكل مدرب، فلقد ضم فريق كاظم الساهر 11 مشتركا هم، تامر نجم، رضوان صادق، جيهان مدكور، رائد سعادة، منار الشاذلي، أحمد ناصر، هدير يوسف، مجد شاكر، كريستين سعد، نجاة رجوي وحسام فريد.

أما فريق صابر الرباعي فضمّ، جاد ابي حيدر، آنس سليم، عبود برمدا، محمد الطيب، يونس أوشعلي، زهير صليوا، عبد الصمد جبران، محرزية الطويل، لانا ابو ضاهر، جورج دخو، ولاء الجندي، ورنين الشعار.

فريق شيرين عبد الوهاب ضمّ، ريهام مصطفى، محمود الخطيب، سارة عكروت، محمود عيادة، عبيدة حنيتر، أميرة أبو زيد، غسان بن إبراهيم، نداء شرارة، عبد المجيد إبراهيم، علي الأنفي وحمزة القضلاوي.

بينما ضمّ فريق عاصي الحلاني، علي يوسف، رحاب صالح، سرية العوض، لؤلؤة غندور، ريان جريرة، نبرس بين غاغا، ناصر عطاوي، اميرة رضا، يزم رشيد، حسام الشاوي، عمر دين ودينا الهاني.