

تم اختيارها بعناية من قبل مبرمجي المهرجان بهدف إمتاع الجمهور

«دبي السينمائي» يعلن عن المجموعة الثالثة من أفلام برنامج «سينما العالم»



مشهد من أحد الأفلام التشاركة



اعمال هذه الدورة تم اختبارها بمعنوية

التي تبرّزها الأفلام خلال مهرجان دبي السينمائي الدولي تتبع فرصة رائعة لمحبى الأفلام للتمتع بتجربة ثقافية وسيميائية من مختلفة أنحاء العالم، وتطلع إلى مشاهدة تلك الأفلام الرائعة مع جمهورنا».

من جانبه قال مسعود أمر الله آل علي، مدير الفن لـ«مهرجان دبي السينمائي الدولي»: «هذا انطلاقه، يحمل مهرجان دبي السينمائي الدولي على ربط الثقافات وعرض إبريز المواهب من مختلف أنحاء العالم. وتحمل المجموعة الفريدة من الأفلام المشاركة في برنامج سينما العالم هذا العام، تنوعاً فريداً من الأفلام الاستثنائية المعززة، وأنا واثق من أن مجموعة المختارة بعناية ستتّسّل إعجاب محبي السينما».

تُعرّض أفلام برنامج «سينما العالم» في الدورة الثانية عشر من «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، في الفترة من 9 إلى 16 ديسمبر.

«الفيلمة وليلة:الجزء الثالث - المسحور»، وهي أشكال مختلفة من الأفلام والثقافات تتمازج معاً، عن شخص يرثيالية تأثرت بالطابع الأنديسي إلى حكايا تحمل الثقافة العربية القديمة، تربط الثلاثية للهمة الماضي بالحاضر، بلسان وإنتها شهزاد».

ويشارك المخرج نيكولاوس بيتر روثنة لعمل الكاتب لأن يحيّت في مذكراته الشهيره «سيدة نان». في فيلم يحمل الاسم ذاته، من بطولة الممثلة ماغي سميث، تلعب سميث دور الآنسة شيربر، هي سيدة مسنة ومشرودة، تقرر بعد التعرض لأوضاع صعبة لدة مرات، أن تقيم في سينارتها «القان» القديمة، أمام منزل كاتب سرحي، ولدة 15 عاماً. تأخذنا قصة الذكرة في رحلة تظهر سعادة طولية من نوع آخر.

تعليق على الأفلام المشاركة في برنامج «سينما العالم» قال أشين مودلي، مدير البرنامج: «لا شك في أن هذه الثقافات المتعددة

وهي مبتكرة، اعتبرت جريئة تماماً في رسماها لحدود جديدة لعالم السينما.

ويعرض فيلم «الخط الأصفر الرفع» للمخرج سيلسو غارسيا، في أعقاب نجاحه في عدد من المهرجانات السينمائية العالمية، وحصوله على عدد من جوائز الجمهورية. يروي الفيلم قصة مجموعة من خمسة رجال يطلب منهم ثلاثة خط الشارع الأصفر الذي يعتقد على طول طريق صحراء أو سريرج، ومن خلال الشخصيات المسلية، والمناظر الجميلة، تأخذنا القصة إلى أماكن غير متوقعة في ما يسرد الرجال، مدفوعين ببطء تقدم العمل، حكايات من حياتهم البائسة.

ويقدم المخرج البرتغالي الحاصل على جوائز عالمية متعددة، مغامرات قومين، سلسلة ملحمية رائعة في ثلاثة أجزاء، هي: «الف ليلة وليلة: الجزء الأول - القلق»، و«الف ليلة وليلة: الجزء الثاني - البائس».

ويزوران منزل والديهما محبو قنون، ليجدا أنهما اختفيَا بشكل واضح.

ويقدم صانع الأفلام الواتاتقية الفنان الصيني المعروف باعماله الناجحة تشاو يان، فيلمه وثائقى الجديد «بهموث». وهو فيلم وثائقى يطرح قضية التغيرات الصين، ويأخذ الجمهور في حلقة يظهر فيها العذاب الذى عانى منه عمال المناجم، وفي وقت نفسه يظهر تدمير الأرض وتشوهه مناظر الموارد الطبيعية التي لا يمكن تعويضها.

اما فيلم «فيكتوري» للمخرج بيساستيان شيبير، الذى حصل على عدد من الجوائز العالمية، فهو مختلف تماماً عن أي فيلم آخر هذا العام، فقصته التي تخبس الأنفاس تروي حكاية فيكتوري؛ شابة الإسبانية التي تلتحق بالمجموعة الخطأ، خارج زاد على في المانيا، وتتصح شريكه بفاليم غير القانونية، يعتبر فيلم تجربة سينمائية فريدة

حياتها إنها هي أيضاً بحاجة إلى رعاية. وبصور قيلم «طلقة قائد»، المخرج برادي كوربيت، وبطولة ليام كانينغهام وروبرت باتنيسون، نشأة الشر وظهوره تدور أحداث الفيلم في فرنسا عام 1918. ويرى في قصة التائير المربع للشاشة في عالم يسوده الاضطراب. يتابع الفيلم قصة صبي صغير يشهد دور والده في صياغة معاهدة فرساي، ونشاته عن حفل سريع التائز إلى القائد المستبد القاسي الذي سيكون عليه في ما بعد.

واستناداً إلى الرواية الشهيرة للمؤلف ليقين ويليسون، قدم المخرج والممثل الشهير جاسون باتيمان فيلم «عائلة فانس»، لمجئه على إعجاب واسع. يقدم الفيلم نبذة من مشاهير التنجوم، منهم: بيقول كيدمان وكريستوفر والكل إلى جانب باتيمان نفسه، وهو دراما كوميدية تتبع حياة آخرين يلتقطان من جديد.

أعلن «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عن مجموعة ثلاثة من الأفلام التي ستشارك ضمن برنامج «سينما العالم» والذي يستعرض أبرز المواهب العالمية في أفلام مختلفة تقدمها نخبة من المخرجين والمنتجين المعاصرين. وتم اختيار الأفلام التي ي Finchها البرنامج بمعناية من قبل مهرجان مهرجان بهدف إمداد الجمهور وأصحابه في رحلة لا تنتهي عبر الثقافات والرؤى المتقدمة.

ويمثل فيلم «سيوط لات» دراما عميقة يقدمها المخرج توماس مكارثي، الذي رشح لنيل جائزة أوسكار، وهو من بطولة مارك روفالو ومايكل كيتون وريتشارد ماك آدامز. تدور أحداث الفيلم حول قرية التحقيرات الذي يحمل اسم «سيوط لات». في صحة «بوسطن غلوب»، والذي تتمكن من الكشف عن إساءات مستمرة في كنيسة كاثوليكية. أبعدت عن الأضواء منذ عقود، ولا يدخل فريق التحقيرات جها

في استكشاف أعماق الفساد، ويواجه أولئك الذين تركوا الشر ينتشر بسبب سلبيتهم.

ويرروي المخرج والممثل الإيرلندي وحيد جلبل قاند قصة أسرة من خلال الدراما العاطفية والمولدة «ال الأربعاء، 9 مايو»، قيد قدان أيته، يتغير جلال يان عليه القيام ببعض التغيير في المجتمع. ويضع إعلاناً يلف نظر ليلي، التي يعاني زوجها من عرض يسبب له الوهن، وسيارة؛

البيئة المستعدة لفعل أي شيء ليخرج زوجها من السجن. يتبع الفيلم حياة الشخصيات الثلاث وتداخلها في مواقف مليئة بالاشاعر تصور مشاهد من المجتمع الإيرلندي.

ويرروي فيلم دراما الحرب الواقعية «أرض الألغام»، للمخرج والكاتب الدنماركي مارتن زاندقلبيت، قصة انتقام مجموعة من الأسرى الأثغان إلى الدنمارك، وإجبارهم على نزع ملبوسي لغم نشرتها قوات الاحتلال الإلهانية

أكملت عدم تغيير شيء في حياتها على الصعيد المهني بعد الزواج

أمل بشوشه: سعيدة بـ «الدوينتو» الغنائي مع مروان خوري

مشروع الغناء مؤجل
إلى أجل غير مسمى
حتى أثبت ذاتي
في مجال التمثيل

أرشيفي غنياً ويتضمن أسماء
مهمة تعاملت معها ومتلت إلى
جانبها في الدراما،
لا تذكر أن الحظ ساعدها في
بدايتها حين متلت إلى جانب
الممثل القدير جمال سليمان في
ـذاكرة الجسدـ لكن الحظـ كان
يحتاج دفعةـ وهي استطاعت
أن تثبت ذاتها واستغلت على
نفسها وتعرب حتى وصلت إلى
ما هي عليه اليوم.
اعتنبرت أن المسلسل الذي ترك

بصمة كبيرة عنها هو مسلسل «الأخوة»، كانت أصداء مواجهة عالية حخصوصاً أن مساحة الدور الذي أدته كانت كبيرة ومتعددة، فأثبتت ذاتها، تحب أهل مهنتها كثيراً لكن حين تعود إلى المنزل تنسى التجويع أو أنها معنفة وتعيش حياتها بشكل طبيعي، فبعيداً عن التغليل هي تحب المنزل ومستقرة حالياً في لبنان، تذهب إلى السوبر ماركت وتتبضع أغراض المنزل بنفسها، وتلتزم بـ«مواعيد الأصدقاء»، وتدعوهم للعشاء عندها في المنزل، وهي تحضر الطعام بنفسها بكل أنواعه «الالتوكلا والمحاشي والفتة»... أكبت أن فكرة الإنجاب واردة لكن «هذا بيده وب العالين وإن شاء الله يتم ذلك في الوقت المناسب»، وأشارت بطيئة أهل لبنان والجنوب تحديداً وهي تتردد إلى هناك باستثنear وتحديداً إلى منطقة النبطية التي ينحدر منها زوجها، حيث تعلمت طريقة تحضير أكلة الكبة التي الجنوبيّة.



وأشارت إلى أن هناك ثلاثة تمثيلية مع الفنان الشاعر مروان خوري وسيؤديان فيها ديو لو «تيتر» هذا العمل، وهي لطاماً كانت معجبة كما تقول بهذا جسد» «الأخوة»، «العرب»، هي تكبر في هذه الدراما «ومنت دراما السورية»، قالت «لا أحد أشفل ذاتي يأكله من عمل وأنا لست بطالعة بالعمل التمثيلي حالياً».

أحببت التمثيل في «العراب» إلى جانب أسماء كبيرة في الدراما السودانية

تزوجت الممثلة والفتانة الجزائرية أمل بشوشة الصيف الماضي من رجل الأعمال اللبناني وليد عوضة، وهي مستقرة حالياً في لبنان وقالت بشوشة «للعربية نت» إنه بعد الزواج لم يتغير شيء في حياتها على الصعيد المهني فـ«رالت تلفزيون عروضاً تتميلية» وـ«ها هي تحضر لتصوير الجزء الثاني من مسلسل «العرباب» بطولة جمال سليمان، وباسل خياط، وباسم ياخور وغيرهم، لكن على الصعيد الشخصي أصبح هناك «شريك حياة» وشعرت بالاستقرار العائلي، خاصة «بعد أن يصل الوالد منها لمرحلة معينة في السن فلا بد أن يفكك في الزواج والاستقرار»، على

عن تجربتها في المسلسل الرمضاني السابق «العرب»، قالت إنها أحبت التمثيل في المسلسل إلى جانب أسماء كبيرة في الدراما السورية وهي تهتم للنوعية في اختيار أدوارها أكثر من الكعبية، وبعد تجاح أي مسلسل تقترن إلى الدور الذي سلّمه لذلك هي ستشارك في الجزء الثاني من «العرب» لأنها أحبت الدور خصوصاً أنه حقق نجاحاً وامتنع عكانت لها بين رحمة المسلسلات الرمضانية.

وأكملت أن مشروع الفناء عندها مؤجل إلى أجل غير مسمى لأنها ت يريد إثبات ذاتها أكثر في مجال التمثيل خصوصاً أنها حققت نجاحاً في هذا المجال من خلال عدة أعمال درامية منها «ذاكرة

تنظمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في الفترة من 21 - 26 الجاري

سلمان : الملتقى التشكيلي العربي يعيد الروح للفنون المعاصرة



من فعاليات الموزة الأولى لتنمية التشكيلين العرب

أكد رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الفنان عبدالرسول سلمان على أهمية الدور الذي قام به الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية من خلال تنظيمها لاعمال الملتقي العربي للفنون التشكيلية الذي ياتي موعده متعددًا مع الإبداع والحوار المتميز للبناء . مشيرًا إلى الاستعدادات التي اطلقت للتحضير لإقامة الدورة الثانية من فعاليات هذا الملتقى الذي سيقام في الفترة من 21-26 نوفمبر الجاري .

وقال سلمان : إن هذه الاهداف وغيرها تعد جزءاً من اهداف هذا الملتقى الذي يساعده في تحقيق استراتيجية في المرحلة المقبلة عبر الوسائل الاعلام الفنية الجديدة الفنية الجديدة « الانترنت والكمبيوتر » لتجسيده الوعي الفني والثقافي وتعزيز الاداء التفني وزيادة الانتاج للوصول إلى شخصية فنية عربية تحقق الاصالة والمعاصرة مع احتضان الجيل الجديد المبدع لكي تعيد الروح في الفنون العربية المعاصرة وهذا ما نسعى إليه وما نؤكده دوره بعد اخري من فعاليات الملتقى التشكيلي العربي الذي تنظمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .

وفي ختام تصريحه اشار الفنان عبدالرسول سلمان الى الملتقى في دورته الثانية ستشهد مشاركات لعدد متغير من الفنانين التشكيليين من اتجاه العالم العربي في حوار فني تشكيلي تتجهه بوصلته دائمًا صوب الإبداع والتميز .