في الحلقة الأخيرة من مرحلة المواجهات

«ذا فويس»: شيرين مستاءة .. صابر الرباعي ينسحب .. والمشاهدون يعترضون على النتائج

محرزية الطويل

المدربون الأربعة

تامر نجم

بدأت الحلقة الأخيرة من مرحلة المواجهات في الموسم الثالث من برنامج «ذا فويس»، عبر «تويتر» من خلال تغريدة أطلقتها إيميه صياح قالت فيها «بكل صراحة خجلانة. بس رغم الظروف الصعبة والأجواء السائدة، يبقى ذا فويس فسحة أمل وصورة حلوة وحقيقية للعالم العربي». وذلك على خلفية التفجيرات الإرهابية التي حصلت خلال اليومين الماضيين.

إنطلقت المواجهات مع فريق كاظم الساهر بين تامر نجم وحسام فريد، فاختار تامر للعروض المباشرة، وفيما تحفظ عاصي وصابر عن إختيار إسم محدد بينهما، قالت شيرين «أكيد تامر».

المواجهة الثانية في الحلقة كانت مع فريق شيرين عبد الوهاب، التي إختارت محمود الخطيب وأياد بهاء وعبيدة حنتير للمواجهة من خلال أغنية صابر الرباعي «خلص تارك». صابر وبعد الإنتهاء من أداء المشتركين للأغنية بشكل «تريو» علق قائلا: الأغنية أغنيتي ومش محتاجة لفزركة، كما فعلتوا، أما فشيرين قعيرت عن إستيائها للأداء الذي قدمه الثلاثي على المسرح لأنهم لم يسمعوا كلامها في التدريب، ولكنها ما لبثت أن إختارت إياد لأنها كما قالت أنها واثقة من إمكاناته، بينما رأت بعض التعليقات على «تويتر» أن إختيارها له، كان من منطلق أنه إبن بلدها.

أما المواجهة الثالثة في الحلقة، والثانية في فريق شيرين فكانت بين محمود عبادة وعبد المجيد إبراهيم وعلي الألفي الذين تواجهوا غناة لأداء أغنية «طاير يا هوا»، شيرين أرسلت قبلة إلى كاظم بعد تغزل بها قائلا: الأغنية كانت من إختيار السيدة الجميلة شيرين». شيرين وقع إختيارها على المشترك عبد المجيد إبراهيم للإنتقال إلى العروض المباشرة، وفي المقابل وعدت محمود وعلي بأن يغنوا معها لقناة السويس كهدية منها لهما.

المواجهة الرابعة كانت مع فريق صابر الرباعي الذين إختار جاد إبي حيدر وجورج ديخو للمواجهة، وعندما حاول صابر أن يعبر عن وجهة نظره ويشرح السبب الذي يختار أحدهما دون الآخر، قالت له شيرين «إنت بتتكلم مشاقلب مش حد بيفهمك حقيقي». وأعلن صابر عن إختياره لـ جاد.

المواجهة الأخيرة في فريق صابر كانت بين محرزية الطويل وولاء الجندي، أثارت جدلا في الحلقة، لأن المشتركتان تتمتعان بموهبة كبيرة، عبرا عنها من خلال أدائهما بشكل مشترك أغنية أصالة «خانة الذكريات»، مما دفع بـ صابر وشيرين إلى إعلان إنسحابهما تجنبا للإختيار بينهما. عاصي وكاظم أكدا على أيضا صعوبة الإختيار بينهما، بينما شيرين رفضت التعبير عن رأيها، لأنها رأت «أنهما أكبر من حد يمشي» أن تغادر أحدهما البرنامج»، ثم ما لبثت أن بكت تأثرا، فتدخل كاظم وكفكف دموعها وغازلها وقال «صوتكما أكثر من رائع ويستحق دموع شيرين»، التي أوضحت أن سبب تأثرها يعود إلى مرورها في موقف مشابه وقيل لها «لا». شذى حسون التي كانت تتابع البرنامج من بيتها علقت على «تويتر» يا حلو كاظم شلون يدلل». صابر قال إنه سيختار الصوت الأقرب إليه، لأنه ليس عضو لجنة تحكيم بل فنان، فإختار محرزية ولكنه وعد ولاء الجندي بأنه سينتج له ألبوما كاملا، ويتبناها فنياً. ويبدو أن إختيار المدربين تتدخل فيه، بشكل أو بآخر، جنسية المشترك، فمحرزية تونسية وربما هو حاول أن يفوت على نفسه هجوما عليه من أبناء بلده، خصوصا وأن ترحيب المغردين التونسيين بإختياره لها بدأ على «تويتر» منذ اللحظة الأولى، بينما رأى مغردون آخرون أن صابر ظلم ولاء وفضل ولاء على حسابها.

المواجهة الأولى في فريق عاصي الحلاني، جرت بين حسام شامي ويزن رشيد من خلال أغنية «تعا ننسى» للموسيقار ملحم بركات، ولأول مرة في البرنامج، أعلن كاظم مباشرة عن موقفه من مشترك دون آخر، بتفضيله لـ حسام على يزن، فعلق عاصي» أنا رح كون مع خيار كاظم ورح إختار حسام»، وقال لـ يزن»إللي الشرف كون معك بأي شيء تطلبه مني».

المواجهة الثانية في فريق عاصي كانت بين سرية العوض ونيريس بن قافة. شيرين وصفت نيريس بـ «القنبلة النووية»، وجاء موقفها مطابقا مع رأي عاصي الذي إختارها للعروض المباشرة.

على أمل الحصول على تمويل مناسب وشراكات مميزة في قطاع الأفلام

«ملتقى دبي السينمائي» يعلن القائمة النهائية للمشاريع المتنافسة على جوائز 2015

الفائزون في العام الماضي من المهرجان

يشارك 12 مشروعاً للأفلام في «ملتقى دبي السينمائي»، منصة «مهرجان دبي السينمائي الدولي» للإنتاج المشترك الأكثر نجاحا في المنطقة، على أمل الحصول على تمويل مناسب وشراكات مميزة في قطاع الأفلام.

يوفر «ملتقى دبي السينمائي» منصة لصانعي الأفلام الناشئين والمحترفين في الشرق الأوسط للحصول على تمويل يفوق 80 ألف دولار أميركي، وإقامة شبكات التواصل مع الخبراء في القطاع السينمائي، لمساعدتهم في إيصال نصوصهم وأعمالهم إلى الشاشة، كما يعتبر «الملتقى» مركزا للتعاون والتطوير، وهو أحد مقومات «سوق دبي السينمائي»، ضمن «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، ويجسد التزام المهرجان تجاه دعم صناعة الأفلام العربية، وتوفير منصة عالمية للموهوبين في المنطقة.

هذا العام، تتنافس مجموعة متميزة من المشاريع للفوز بالدعم وفرص التمويل المتاحة، عبر «ملتقى دبي السينمائي»، وهي:

فيلم «خطوة ورا الشمس» – نرجس نجار، المغرب

«أمل» – محمود صيام، مصر

«شتاء داود» – قتيبة الجنابي، العراق

«ابراهيم» – لينا العبد، الأردن

«قماشتي المفضلة» – غايا جيجي، سوريا

«بيبونه فوق سطح الخزان» – يحيى العبدالله، الأردن

«سحر» – فيصل يونيفة، المغرب

«الكوبري» – هالة لطفي، مصر

«الوارث» – حليم صباغ، لبنان

«بركة العروس» – بسام بريش، لبنان

«واجب» – آن ماري جاسر، فلسطين

«رمي الثقل» – هند بن ساري، المغرب

منذ انطلاقه في العام 2007، حقق «ملتقى دبي السينمائي» نجاحا مذهلا في تقديم مشاريع الأفلام من الشرق الأوسط، إذ أنجز أكثر من 40 فيلماً، تنافست على أرفع الجوائز العالمية.

وتتضمن الجوائز المقدمة من المؤسسات الراعية، التي تساهم في تحقيق أهداف «ملتقى دبي السينمائي»، جائزة «سيني سكيب» جائزة الصف الأول، بقيمة 10 آلاف دولار أميركي، وجائزة «إمباير» بقيمة 10 آلاف دولار أميركي، وجائزة «فورتريس فيلم كليبك» بقيمة 15 ألف دولار أميركي، وجائزة «صندوق أبوظبي لدعم الأفلام» «سند» بقيمة 10 آلاف دولار أميركي، وجائزة «شبكة راديو وتلفزيون العرب» «ART» بقيمة 10 آلاف دولار أميركي وجائزة «مهرجان دبي السينمائي الدولي» بقيمة 25 ألف دولار أميركي.

وإلى جانب الجوائز النقدية، يختار «ملتقى دبي السينمائي» خمسة من المنتجين العرب المشاركين للحصول على اعتماد مجاني في شبكة المنتجين في «مهرجان كان السينمائي»، وهي مبادرة مرموقة للتواصل بين أبرز المنتجين من جميع أنحاء العالم.

جدير بالذكر أن صانعي الأفلام يستخدمون في مشاريعهم عددا من الأفكار والأساليب المتنوعة لعرض قصص ملهمة ومشوقة من المنطقة.

في هذه المناسبة، قالت شيفاني بانديا، المدير الإداري لـ«مهرجان دبي السينمائي الدولي»: «يفخر مهرجان دبي السينمائي الدولي بالعمل مع هذه النخبة الجديدة والمميزة من الشركاء، لدعم الملتقى وقطاع الأفلام في دبي. فوجود الشركاء من ذوي المكانة العالمية المتميزة، والرغبة بالتعاون مع قطاع الأفلام الإقليمي في المنطقة، يؤكد الشوط الكبير الذي قطعه المهرجان، لترسيخ مكانة الإمارات والشرق الأوسط على الخارطة السينمائية العالمية. ومن خلال توفير الفرص لصانعي الأفلام العرب لمكافآتهم عبر هذه المنصة المتميزة، فإن مهرجان دبي السينمائي الدولي يقدّر المساهمات الكريمة المقدّمة من الشركاء، ويأمل في أن يواصلوا مساهماتهم لدعم الشركات والأفراد في هذه الصناعة».

بدورها قالت جين ويليامز، مدير «ملتقى دبي السينمائي»: «يلعب ملتقى دبي السينمائي دوراً محورياً في مساعدة صانعي الأفلام في المنطقة على تحقيق طموحاتهم، والتعريف بأعمالهم على الصعيد العالمي. فالدعم المميز وفرص التواصل التي يوفرها الملتقى على مستوى القطاع، تساهم في خلق أجواء مشجعة، تتيح لصانعي الأفلام فرصاً واعدة للتمويل والعمل، مما يساعدهم في تجاوز القيود، وترسيخ مكانة صناعة الأفلام العربية على الساحة العالمية».

في الدورة الخامسة عشر التي ستنظم ما بين 4 و12 ديسمبر

مهرجان مراكش يكرم نجوم وصناع السينما العالمية

تكرم الدورة الخامسة عشر للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش التي ستنظم ما بين 4 و12 ديسمبر المقبل بعض النجوم وصناع السينما العالمية ويتعلق الأمر بالممثلين الأميركيين بيل موراي وويلام ديفو، والمخرج الكوري الجنوبي بارك شان ووك، والنجمة الهندية مادهوري ديكسيت، ومدير التصوير المغربي كمال الدرقاوي.

وأفاد بيان لإدارة المهرجان أنه سيتم تكريم الممثل والمخرج السينمائي الأميركي بيل موراي بمدينة مراكش باعتباره من أبرز الأسماء التي طبعت السينما الأميركية.

وبيل وموراي من مواليد 21 سبتمبر 1950 ، 65 سنة، في مدينة ويلميت بولاية إلينوي، وهو حاصل على جائزة الإيمي سنة 1977 لأفضل كاتب سيناريو لمسلسل كوميدي عن مسلسل Saturday Night Live. كما حصل في مجال التمثيل على جائزة نقابة ممثلي الشاشة. ويتذكر محبوه دوره الرزين والمؤثر في فيلم «لوست إن ترانسلايشن» لمخرجته صوفيا كوبولا في سنة 2003، وهو ما مكنه من الترشح لجوائز الأوسكار والكولدن كلوبز وكذلك جائزة الفيلم للأكاديمية البريطانية.

كما سيتم هذه السنة تكريم ويلام ديفو الممثل الأميركي الذي يأتي محملا بمسار غني يشمل 80 فيلما من بينها الفيلم الشهير «لا درتيير تونتسيو دي كريست» والذي تم تصوير لقطاته في الجنوب المغربي الخلاب.

ويلام ديفو من مواليد 1955 في أبليتون في ولاية ويسكونسن، وفرض نفسه كواحد من أبرز الممثلين الأميركيين ، معبرا من مدى سعة موهبته وقدرته على أداء أدوار صعبة.

كما سيكرم المهرجان المخرج وكاتب السيناريو والمنتج الكوري الجنوبي بارك شان ووك صاحب الأعمال الزاخرة والفريدة والمعترف بها دوليا.

وعام 2004، حصل بارك شان ووك على الجائزة الكبرى لمهرجان «كان» عن فيلمه «أولد بوي» مما كرس مكانته كأكبر مخرجي المسابقة.

وفي أقل من سنة، مكنته قوة المشاعر والعنفوانية المؤثرة التي يعبر عنها في أعماله من تشكيل مجموعة أعمال استثنائية والتي سيتم الاعتراف بها مرة أخرى سنة 2009 وفي نفس مهرجان كان حيث سيحصل على جائزة لجنة التحكيم عن فيلمه "ثيرست، سوسي إمون سون".

أما بالنسبة لدولة الهند فسيكون للمهرجان فرصة لتكريم النجمة مادهوري ديكسيت، الممثلة والراقصة ذات الصيت والشهرة في بلدها والتي تم التعرف عليها عالميا من خلال أعمال ناجحة.

وأثبتت مادهوري ديكسيت من خلال اشتغالها في أفلام شعبية كبرى وكذلك في إنتاجات مستقلة منذ التسعينات، قدراتها كممثلة وراقصة لا محيد عنها في السينما الهندية.

أما بالنسبة للمغرب فسيتم تكريم مدير التصوير كمال الدرقاوي المنحدر من أسرة سينمائية بامتياز. وسبق وأن كرم المهرجان الدولي بمراكش والده مصطفى الدرقاوي سنة 2007.

ويتميز الدرقاوي بخبرته الفنية التي استقاها في موسكو وخاصة مع مدير التصوير فاديم لوسوف، وكذلك بنظرته الثاقبة المفعمة بثقافة بلده الأصلي. ويشتغل كمال الدرقاوي حاليا بكندا مع تمسكه بجذوره وروابطه، خاصة المهنية، مع بلده الأصلي.

يمثل دراما اجتماعية ذات أبعاد ومضامين تربوية

غادة الزدجالي: أرملة شابة في «الحالمون»

غادة الزدجالي

الكويت – «العربية.نت»: تواصل الفنانة العمانية غادة الزدجالي في الكويت تصوير المشاهد المتبقية من عملها الدرامي الجديد «الحالمون» الذي تتحدث عنه في تصريح لـ«العربية.نت» قائلة: مسلسل «الحالمون» يمثل دراما اجتماعية ذات أبعاد ومضامين تربوية صاغتها الفنانة اسمهان توفيق، وأخرجها الفنان خالد جمال، في أولى تجاربه الإخراجية. والمسلسل من إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، والتي تعود إلى الإنتاج الدرامي التلفزيوني في تجربة تجمع أكبر حشد من الفنانين الخليجيين.

وعن دورها تتحدث الفنانة غادة الزدجالي قائلة: «أجسد في المسلسل الجديد دور أرملة شابة تواجه الكثير من المصاعب في الحصول على ميراثها، إلا أنها تجد نفسها في متاهات حتى تجد المحامي الذي يقف إلى جوارها، وسرعان ما تتطور العلاقة بينهما»، كما وصفت العمل بأنه تجربة إضافية على صعيد الدراما الخليجية.

وتابعت: يشارك في بطولة مسلسل «الحالمون» مجموعة من النجوم، بينهم سليمان الياسين، عبير أحمد، بدور عبدالله، ريم الكويتية، غادة الزدجالي، عبدالعزيز أحمد، لولوة الملا، غدير صفر، خالد بوصخر، فرح الهادي، أمل محمد، منال الجارالله، سارة البلوشي، والطفلة سارة الراشد، وسيقوم بدور المحامي الفنان عبدالمحسن القفاص.

وعن جديدها أيضا قالت الفنانة غادة الزدجالي: «أقرأ عددا من النصوص الجديدة التي تتوزع بين سلطنة عمان ودولة الكويت، والتي سيتم الإعلان عنها في الأيام القليلة المقبلة».

بعد خلافات استمرت عدة أشهر

صلح عمرو دياب و mbc

عمرو دياب يتصالح مع أم بي سي

بعد خلافات إستمرت عدة أشهر ووصلت إلى الملاحقة القضائية تصالح الفنان عمرو دياب مع مجموعة قنوات mbc حيث التقى رئيس قناة mbc مصر الإعلامي محمد عبد المتعال لتصفية الأجواء بينهما بوساطة من المنتج تامر مرسي الذي سيقوم بإنتاج مسلسل عمرو دياب الجديد.

وجاءت جلسة الصلح بعدما أقام دياب دعوى قضائية يطالب فيها بوقف عرض برنامج «المفاجأة» للإعلامي ممدوح موسي والذي رصد مواقف وحكايات في حياة عمرو دياب مصورة بالفيديو على مدار أكثر من 20 عاما بمسيرته الفنية بدعوى عدم موافقته على المحتوى الذي عرضته المحطة خلال شهر أبريل الماضي.

عمرو أعلن عن الصلح عبر صفحته الرسمية عبر فيسبوك ونشر صورة جلسة الصلح، فيما لم يكشف ما إذ كان الصلح مقدمة لعرض مسلسله الدرامي الجديد حصريا عبر mbc أم جاء لتسوية الأوضاع القانونية في النزاع القضائي فحسب.