في حلقة جاءت طبيعية رغم الظروف المأساوية التي شهدها لبنان بعد التفجيرين الإرهابيين

«ديو المشاهير»: أسامة الرحباني يهز العصا وجوي كرم أول المغادرين

المشاهير على المسرح

ادوارد وميليسا

اعتقد البعض ان الحلقة الماضية من «ديو المشاهير» ستحمل طابعاً وطنياً في ظل الظروف المأساوية التي شهدها لبنان بعد التفجيرين الإرهابيين اللذين أسفرا عن وقوع عشرات الضحايا الخميس الماضي إلا انها جاءت عادية كغيرها من الحلقات.

اسامة الرحباني كالعادة قيّم المشاهير بقسوة ولم يثن على اداء الا القليل منهم. فارس كرم كان كالعادة مرحاً وقريباً من الجميع وكذلك سارة الهاني وميشال قزي بينما حظيت ميليسا بنسبة عالية من الانتقادات على السوشال ميديا إذا اعتبر أغلب متتبعي مواقع التواصل الإجتماعي أن صوتها ليس افضل من أصوات المشتركين.

النجم فارس كرم افتتح الحلقة بأغنية «التنورة»، بمشاركة الممثل السوري باسم ياخور. رحبت لجنة التحكيم بضيف الحلقة ثم أعربت عن إعجابها باداء ياخور المتناغم مع الأغنية وتمنى المؤلف الموسيقي أسامة الرحباني على باسم أن يظهر كل مرة موهبة جديدة على المسرح.

ثاني المشاهير كانت رولا شامية وقدمت مع النجمة سارة الهاني أغنية «غريبة روحي».

اداء رولا شهد تحسناً ملحوظاً هذا الأسبوع وهذا ما اثنى عليه أعضاء لجنة التحكيم باستثناء الرحباني الذي انتقد وقفتها على المسرح وصوتها.

الممثل المصري إدوارد غنى مع الفنانة اللبنانية ميليسا فأثار إعجاب اللجنة وتفاجأ الرحباني بأدائه المتحسن والممتع.

رابع النجوم كان الممثل اللبناني طوني عيسى الذي غنى مع النجم ميشال قزي وانتقد طارق ابو جودة غناء كل منهما، لكنه أثنى على تقدّم عيسى. أما منى أبو حمزة فوجهت تحية إلى خطيبة طارق أبو جودة التي تتابع الحلقة من خلف الكواليس.

النجمة السورية شكران مرتجى غنت إلى جانب فارس كرم إحدى أغنيات النجم القدير فهد بلان، وبدا حماسها واضحاً على المسرح، فاعجبت اللجنة، وصعد أبو جودة إلى المسرح ليلتقط معها ومع أنابيلا وفارس كرم صورة «سيلفي».

النجمة السادسة كانت الإعلامية سنا نصر التي قدمت أغنية مع الفنانة سارة الهاني، فتهكم عليها أسامة الرحباني وانتقد صوتها بطريقة لاذعة.

الممثلة الشابة سينتيا خليفة غنت مع النجمة العالمية Dayan Ossalivan أغنية Girl on Fire. فاشعلت المسرح ونجحت في نقل احساسها الى الحضور واللجنة، ما عدا الرحباني الذي وجه لها بعض الملاحظات وصوت لها بـ no.

أما الممثلة لورين قديح، فغنت «يا واد يا تقيل» مع ميليسا، بطريقة «غنج ودلال» كما وصفتها منى أبو حمزة. وكما فعلت الأسبوع الماضي، طبعت لورين قبلة على خد طارق أبو جودة، فصوت لها بـ Yes، بينما طلب منها الرحباني التركيز أكثر وصوت بـ no.

وطلبت قديح من جمهورها ان يعذرها لأنها تغني في هذه الظروف التي يمر بها لبنان بعد وقوع عدد من الشهداء في ضاحية بيروت الجنوبية خلال الأيام الماضية، وهو الموضوع الذي غاب عنه باقي نجوم ومشتركي الحلقة، حيث لم يذكره أحد، كما لم يوجه اي منهم تحية للشهداء الذين سقطوا.

المشترك التالي كان وسام صليبا، وقدم أغنية بمشاركة النجم ميشال قزي. اداء صليبا لم يعجب أعضاء اللجنة، وعلى الأرجح السبب في ذلك كان الأغنية، التي ربما لا تناسب صوته وطريقة غنائه.

مقدم البرامج ميشال قزي غنى «تقبرني» بمشاركة فارس كرم، وكعادته بالغ في حركاته على المسرح، وإنتقدته اللجنة على حماسه الخارج عن الحدود والمبالغ به، كما على طريقة تقديمه للأغنية.

المحطة التالية كانت مع معز التومي الذي حصل على تعليقات ايجابية من قبل اللجنة، بعد تقديمه أغنية «يا ليا انا بحبك» مع النجمة سارة الهاني. وبعدها غنت جوي كرم أغنية أجنبية مع Dayan Ossalivan، وإستحصلت على إعجاب اللجنة، باستثناء الرحباني الذي انتقد حركاتها وعدم ثقتها بنفسها على المسرح.

آخر المشتركين كان الشيف انطوان، الذي غنى «عالطيب» مع النجم فارس كرم، وأثار إعجاب اللجنة، ليس من خلال صوته حيث انه لا يجيد الغناء، انما من خلال طرافته وروحه الرياضية.

وفي ختام الحلقة، غادرت جوي كرم البرنامج بعد حصولها على أقل نسبة من التصويت، وحصلت على شيك مالي بقيمة 2000 دولار، ستقدمه إلى إحدى الجمعيات التي تعنى بالأطفال المرضى.

طوني عيسى وميشال قزي

فارس كرم وباسم ياخور

تبلغ القيمة المادية لها 175 ألف درهم

الشارقة تطلق جائزة لكتاب المسرح الخليجي

أطلقت دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة جائزة جديدة لكتاب المسرح في دول مجلس التعاون بتوجيهات وتحت رعاية الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة وتبلغ القيمة المادية للجائزة 175 الف درهم توزع على المراكز الأولى في المسابقة، التي تبدأ هذا الشهر في استقبال المشاركات ولغاية فبراير 2016.

وقال أحمد بورحيمة مدير إدارة المسرح بالدائرة إن الجائزة هي «بمثابة تكريم من لدن صاحب السمو حاكم الشارقة للمؤلفين المسرحيين في دول مجلس التعاون واعتزاز بجهودهم وثقة في قدراتهم على تقديم ما يسهم في الارتقاء بتجربة المسرح في المنطقة وتطويرها..»

مشيراً إلى أن الجائزة تأتي في إطار سلسلة من الفعاليات المسرحية التي تنظمها الإدارة وتشمل مجالات المحترفين والهواة والمدارس، بهدف دعم وحفز تجارب المسرح في دول الخليج، وخصوصا تلك التجارب الشابة والجديدة التي «تشكل نبض اللحظة الراهنة وتعبر عن هموم مجتمعاتنا وتطلعاتها». وأضاف: نأمل أن تسهم هذه الجائزة إلى جانب الأنشطة الأخرى في إبراز واستكشاف المزيد من المشاريع المسرحيّة الخليجية المبدعة وأن تعزز موقعها في المشهد الثقافي العربي في صورته العامة».

وتشترط جائزة الشارقة للتأليف المسرحي على النصوص المتقدمة للمنافسة أن تعتمد اللغة العربية إلا في الحالات التي يستلزمها البناء الدرامي، وذلك تناغما مع رؤية الشارقة الثقافية الهادفة إلى الاحتفاء بلغة الضاد والمتكلمين بها وتعزيز مكانتها بين اللغات.

وكانت هذه الجائزة أطلقت 1996 للمرة الأولى ولكنها كانت مقتصرة على الكتاب المسرحيين المحليين وقدمت خلال العقدين الماضيين العديد من الأعمال التي أحرزت موقعا متقدما ليس في ذاكرة المسرح الإماراتي ولكن حتى في مسارح الخليج.

وتحولت الجائزة هذه السنة إلى مسابقة خليجية وضوعفت قيمتها المادية التي ستوزع على المراتب الأولى، بحيث ينال الفائز بالمركز الأول 100 ألف درهم، ويستحق صاحب المركز الثاني 50 الف، فيما ينال المركز الثالث: 25 الف درهم.

وكانت الشارقة قد شهدت في فبراير انطلاق أعمال الدورة الأولى لمهرجان الشارقة للمسرح الخليجي وقد توزعت جوائزه بين دولة الإمارات العربية المتحدة متمثلة بمسرحية «لا تقصص رؤياك» لفرقة مسرح الشارقة، ومسرحية «حصاد الصمت» لفرقة المسرح الكويتي.

هذا وتعلن الأسماء الفائزة في الدورة المقبلة من أيام الشارقة المسرحية التي تحل في النصف الثاني من شهر مارس 2015.

مسرحية حصاد الصمت من عروض مهرجان الشارقة للمسرح الخليجي

عبد الكريم حمدان يطلق أغنية «يا ويلي»

التزاما منه بوعده لجمهوره تجاهل الفنان عبد الكريم حمدان حالته الصحية الراهنة صارفا النظر عن العمل الجراحي الذي سيخضع له قريبا وقرر وفي ظرف غير مناسب صحيا تصوير أغنيته الجديدة «ياويلي» قبل عمله الجراحي، وذلك بعد انتهائه من تسجيلها في بيروت قبل أيام.

وفي تصريحات خاصة، كشف حمدان عن قيامه في بيروت بتسجيل الأغنية الجديدة «يا ويلي» ليضيفها إلى الأغنية الأخيرة التي كان أطلقها قبل شهرين وحملت عنوان «وتذكري».

واعتبر صوت حلب في المغترب «يا ويلي» بمثابة خطوة إيجابية على طريق إطلاق ألبومه الأول، وعلى ذلك، وعد جمهوره بالمزيد في المرحلة المقبلة.

وعن أغنية يا ويلي قال عبد الكريم: «الأغنية شبابية، إيقاعها سريع وتأتي بلون لبناني محبب وملتصق بالحياة وينبض بها.. كلماتها استفزتني منذ سمعتها أول مرة من كاتبها، وعلى ذلك اعتمدتها لتكون ثاني أعمالي لهذا العام».

أضاف: «وجاءت الأغنية لتكون عطفا على النجاح الذي حققته أغنية وتذكري التي حصدت من النجاح الجماهيري في المرحلة الماضية ما يشجع على الاستمرار نحو إنجاز عمل جديد قريب للجمهور .. فالنتائج في الأغنية السابقة أثبتت بأنها حققت المأمول في سباق الأغاني وتصدرها المراكز الأولى».

وشكر النجم السوري كل من تعاون معه على إنجاز تسجيل «يا ويلي» وهم: الشاعر والملحن سليم عساف، والموزع عمر صباغ والميكس والماستريغ محمد المقهور، مشيرا إلى أن التسجيل تم في أستوديوهات عمر صباغ ببيروت.

وحول تصويره الأغنية الجديدة لاحقا قبل العمل الجراحي، قال: «العمل الجراحي سيجرى في الشهر المقبل وتحديدا بعد أن ننتهي من تصوير أغنية «يا ويلي» بطريقة الفيديو كليب».

تعود إلى الدراما بعد انقطاع لأكثر من عامين

أمل العوضي: «خمس بنات» جديدي للتلفزيون

غادة الزيجالي

«العربية.نت»: أعلنت الفنانة والإعلامية الكويتية أمل العوضي أنها أتمت الإتفاقيات الخاصة بعملها الدرامي التلفزيوني الجديد «خمس بنات» الذي سيعيدها إلى الدراما بعد انقطاع لأكثر من عامين بسبب تفرغها لابنتها خلال العام الماضي.

وفي تصريح مع «العربية.نت» قالت الفنانة أمل العوضي: بعد عام ونيف من التوقف الإرادي، بدأت التحضير من أجل العودة إلى النشاط الفني، وسيكون ذلك من خلال المسلسل الاجتماعي الجديد «خمس بنات» من تأليف الكاتب المصري مصطفى محرم، ويشارك في بطولته عدد مرموق من نجمات الوسط الفني، بينهم هنادي الكندري.

يتكون العمل من 54 حلقة تجري أحداثها في عدد من دول مجلس التعاون الخليجي، في إطار من الطرح الاجتماعي الرصين والمشوق.

وتابعت الفنانة أمل العوضي: «لقد وجدت في الشخصية حالة من الثراء، خصوصا وهي تبدو قريبة الشبه من شخصيتي الأصلية. وأتوقع أن يعرض المسلسل الجديد قبيل الدورة الرمضانية. نظرا لأننا سنشرع بالتصوير في الأسبوع الأول من ديسمبر المقبل، وهذا يعني إنجاز العمل بحد أقصاه منتصف فبراير «2016».

كما تلقيت مجموعة من العروض لمشاركات درامية، إضافة لبرنامج مسابقات منوع للدورة الرمضانية المقبلة، لكن كل تلك العروض والمشاريع هي الآن تحت الدراسة، وسيتم البت بها في غضون الأيام القليلة المقبلة من أجل برمجة مواعيدي للنصف الأول من العام المقبل».