أسدل الستار على فعاليات الدورة الـ 37 بحضور نجوم الفن

مصر بلا جوائز في ختام مهرجان القاهرة السينمائي

جوائز مسابقة أسبوع النقد الدولي

الفائزون بجوائز آفاق عربية

إلهام شاهين مع الفائز بالجائزة

القاهرة – «العربية نت»: أسدل الستار على فعاليات الدورة الـ 37 من مهرجان القاهرة السينمائي بحفل ختام أقيم على المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية وشهد توزيع جوائز مسابقة المهرجان الرسمية وكذلك جوائز البرامج الموازية.

ختام المهرجان شهد حضور عدد من نجوم الفن على رأسهم يسرا وإلهام شاهين وداليا البحيري وآسر ياسين، ووزير الثقافة الكاتب الصحافي حلمي النمنم، بينما استمر غياب النجوم الشباب عن المهرجان، وكذلك غاب عدد كبير من نجوم الفيلمين المصريين «الليلة الكبيرة» و«من ضهر راجل» اللذين مثلا مصر في المسابقة الدولية.

استعراضات فرعونية وشعبية قدمت في الاستعراض الفني للختام، والذي أشرف على تنفيذه المخرج خالد جلال، بينما تولت جاسمين طه زكي تقديم حفل الختام، بعد أن قدمت الافتتاح.

المسابقة الدولية شهدت خروج مصر بلا جوائز رغم تواجد فيلمين حيث حصل فيلم «الشمس الساطعة» للمخرج داليبور ماتانيتش على جائزة أحسن إسهام فني بينما حصل فيلم «الكنز» على جائزة نجيب محفوظ لأحسن سيناريو.

لويز بورجان حصدت جائزة أفضل ممثلة عن دورها في الفيلم الفرنسي «أنا جندية»، بينما كان قدوس صيون هو أفضل ممثل عن دوره في الفيلم الإيطالي «البحر الأبيض المتوسط».

جائزة الهرم البرونزي ذهبت لفيلم «بوليتا»، بينما حصد فيلم «فوسي» جائزة الهرم الفضي، وكان الهرم الذهبي من نصيب فيلم «البحر الأبيض المتوسط».

على صعيد البرامج الموازية، فاز فيلم «يورومان» بجائزة يوسف شاهين لأفضل فيلم قصير ضمن مسابقة سينما الغد الدولية، أما فيلم «العنكبوت الأحمر» ففاز بجائزة شادي عبد السلام لأحسن فيلم ضمن مسابقة أسبوع النقاد، وفي مسابقة آفاق السينما العربية فاز الفيلم السوري «في انتظار الخريف» للمخرج جود سعيد بجائزة صلاح أبو سيف لأفضل فيلم، والمفارقة أن مخرج الفيلم لم يتمكن من دخول مصر من أجل حضور المهرجان.

الختام شهد حضور فيفي عبده التي أعلنت أنها غابت عن الافتتاح بسبب وعكة صحية، وحضرت إلى الحفل بعد تقديمها واجب العزاء في الفنانة الراحلة مديحة سالم.

على منصة التتويج مع وزير الثقافة ورئيس لجنة التحكيم ورئيس المهرجان

رئيس لجنة التحكيم الدولية يُعلن النتائج

داليا البحيري تسلم الجائزة

آخر صورة للفنانة المصرية الراحلة مديحة سالم

مديحة سالم

تداول مغردون مصريون على مواقع التواصل الاجتماعي آخر صورة التقطت للفنانة المصرية الراحلة مديحة سالم قبل وفاتها بأيام قليلة وهي ترتدي الحجاب.

وشيعت بعد صلاة الجمعة جنازة الفنانة الراحلة من مسجد الحامدية الشاذلية، بينما سيقام العزاء مساء اليوم الجمعة في مسجد عمر مكرم بوسط العاصمة المصرية القاهرة.

مديحة سالم ولدت في القاهرة 2 أكتوبر 1944، وحصلت على شهادة الثانوية العامة من كلية البنات بالزمالك، وبسبب رحيل أبيها انقطعت عن الدراسة واشتهرت في السينما بدور الفتاة الشقية والمراهقة.

كما اشتهرت بتقديم الأدوار الثانية أمام كبار نجوم الفن، ومن الأفلام التي شاركت فيها «حواء على الطريق» و «العريس يصل غدا»، و«لصوص لكن ظرفاء» و«أم العروسة» و«حب وكبرياء» و«هي والرجال».

كما قدمت عددا من المسلسلات منها «القط الأسود» مع الفنان الكبير محمود المليجي، و«الرجل والحصان» و«هارب من الأيام»، كما قدمت أيضا بعض الأدوار الجادة البعيدة عن الكوميدية، مثل أدوارها بأفلام «الناس والنيل» مع سعاد حسني، «ملكة الليل» مع هند رستم، و «حب وكبرياء» مع نجلاء فتحي وفي بداية الثمانينيات قررت الاعتزال، ثم عادت وقدمت عملها الأخير «القضاء في الإسلام» عام 2001.

مرت الفنانة الراحلة مؤخرا بوعكة صحية شديدة، دفعت ابنتها بوسي لنقلها لمستشفى «الصفا» بالمهندسين، حيث كانت تعاني من مشكلات في الجهاز التنفسي، وظلت بالمستشفى حتى لفظت أنفاسها الأخيرة مساء الخميس.

حلت ضيفة على وفاء الكيلاني في برنامج «المتاهة»

نوال الزغبي: دماغي «ناشفة».. وأريد استعادة «النجاح»

نوال الزغبي تتجول في متاهة الكيلاني

حلت الفنانة نوال الزغبي ضيفة على وفاء الكيلاني في برنامج «المتاهة»، وفي بداية الحوار قالت إنها رفعت قضية تعويض على أمور كثيرة وأشارت إلى أنها تريد أن تولد من جديد، لكي تعود وتعيش مراحل حياتها ولكن باختيارها، كما أوضحت أنها أجرمت بحق نفسها، لأن الإنسان يخطيء وهي «زعلانة من نفسها قوي».

نوال أكدت أن أهم شيء تريد استعادته هو النجاح، على الرغم من أن هناك أشياء كثيرة سرقت منها، وأن الشيء الوحيد الذي لا يمكن استعادته هو العمر، كما قالت إنها تجلد نفسها دائما، لأنّ من يرمي أخطاءه على الآخرين، يقع في الأخطاء دائما.

نوال قالت إنها يمكن أن تتأثر بالناس والعكس صحيح، وأن الجمال نعمة ونقمة، لكنه يمكن أن يدخلها في متاهات ليست «قدها». ورفضت أن تشبّه نفسها بمارلين مونرو، وقالت إن من يريدها، يجب أن يكون صبورا وأن يتحمّل مزاجيتها وعصبيتها وتبذيرها.

أول ألم في حياتها لم تنسه حتى الآن وكان من والدها عندما «أكلت نصيبها» منه بسبب عنادها وذلك عندما أحبت لأول مرة، وهي في سن الـ 13. وعن زواجها المبكر في عمر الـ 17 قالت إنها تشعر بأنها لم تعش مراهقتها ولذلك هي تشجّع ابنتها لكي تعيش حياتها.

وقالت إن دماغها «ناشفة» كما والدتها، موضحة أن الدنيا غيّرتها كثيرا، معتبرة أن لا وجود للأصدقاء في هذه الحياة، بل للمعارف، وإنها لم تجد من يخاف عليها سوى أمها.

نوال اعتبرت الوحدة ناراً كما «الدوشة»، وقالت إنها تحبّ بصدق، وتتمنى أن يبادلها الآخرون الأمر نفسه، مؤكدة أنها تعرضت للخيانة من أناس كثيرين، وأنها تعلمت من أخطائها، معترفة بأنها «تغلط» عندما لا يقدر الناس معاملتها الجيدة، وأنها سامحت الكثير من الناس ما عدا بعضهم.

وعمّا إذا كانت قد سامحت أبا أولادها، قالت: «ربنا يسامحه»، مشيرة إلى أنها لا تحقد، بل تتمنى له الخير، كما أشارت إلى أنها لم ترتكب أخطاء كبيرة لا تغتفر.

عن علاقتها بابنتها، أوضحت نوال أن ابنتها صارت تعرف ما هو مسموح وما هو غير مسموح، وبأنها تقول لها «إنت رجعيّة»، لكنها أوضحت: «عندما تكبر رح تشكرني على رجعيتي». وأكدت أنها تخاف عليها من كل شيء: من الفساد وانتشار المخدرات ومن توريط أصحابها لها، مشيرة إلى أن سرّ ابنتها عندها، وهي تحاول أن تكون لها صديقة لا أماً، مشددة على أن خطأ ابنتها يحوّلها إلى أم مقترسة.

عن عقدة ابنتها من نجوميتها، قالت: «عندما تذهب للتسوق، كل واحدة منا تقوم بذلك بشكل مستقل عن الأخرى، ولكنها لا تلبث أن تقصد خزانتي وتطلب مني استعارة بعض ملابسي»، وتابعت: «هناك شيء ما يبقى في العلاقة بين الأم النجمة وابنتها هو «ليش إنت مش أنا»، ولذلك هي تسعى إلى إيجاد نوع من التوازن من هذه الناحية».

نوال قالت إن أولادها نيا وجوي وجورج هم كل حياتها، التي «سيّرتها» من أجلهم، كما أوضحت أنها لا تتمنى أن يعيشوا تجربة الكراهية المعلنة التي عاشتها مع إخوتها، وقالت: «الخناقات لا تتوقف بينهم ولكنه يعيشون عمرهم»، مبدية قلقها من هذا الوضع.

عمّا إذا كان لوالدها ووالدتها دور في العلاقة المتوترة مع إخوتها، أوضحت نوال: «لا يوجد بيت من دون مشاكل بين الأخوة، ولكن الدم لا يمكن أن يتحول إلى ماء، ولكنه يمكن أن يرخص عندما لا يقدر الأخوة قيمة دمي وعطائي لهم من دون مقابل».

نوال قالت إنها ليست «فتوة»، ولكنها لا يمكن أن تعتذر إذا شعرت بأنها ليست مخطئة، وأشارت إلى أن الإنسان ليس معصوما عن الخطأ، ولكن هناك فرقاً بين خطأ وآخر، وأضافت: «لما ما بيقدروني شو بدي فيهن»، معتبرة أن سوء التفاهم بين الأخوة لا بدّ وأن يزول مع الوقت.

وعن الظهر الذي تستند عليه في حياتها، قالت: «أمي ووالدي»، وأشارت إلى أنّ علاقتها بإخوتها لا بدّ وأن تسوّى مع الوقت، وعمّا إذا كان يمكن أن تبادر من أجل الصلحة معهم، أجابت: «المسألة لا تكمن في من هو الشخص الذي يبادر، لأن المبادرة تأتي من تلقاء نفسها»، وعمّا إذا كانت تجري حسابا لقدر الدنيا، في مسألة علاقتها مع أخوتها، أجابت: «هذا اليوم بخبّطني وبرعبني، وعندما أفكر فيه أقول يا الله ما تخليني شوف نهار أخسر فيه اللي بحبن»، ولكنها تهرّبت من الإجابة عن سؤال حول إمكانية أن تبادر إلى الاتصال بإخوتها، وقالت: «أنا مسمحاهم، والأمور بتظبط لوحدها، في النهاية هول أخواتي من دمي ولحمي».