

رابطة أساتذة معهد المسرح التقت «نقيب الفنانين الكويتيين»

عبدالحسين عبدالرضا: نقابة الفنانين هامة وبانتظار قانونها الخاص



نقيب الفنانين مستقبلا رئيس وأعضاء رابطة أعضاء هيئة تدريس معهد المسرح



رئيس الرابطة د. فهد العبدالحسين وفرز تذكارية لنقيب الفنانين

توجهت رابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية بالتهنئة إلى نقيب الفنانين الكويتيين عبدالحسين عبدالرضا، وقال رئيس الرابطة د. فهد العبدالحسين أن ولدا من الرابطة زار نقيب الفنانين عبدالحسين عبدالرضا «بمناسبة منح نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية لقب نقيب الفنانين للفنان الكبير عبدالحسين عبدالرضا، الذي سعد جميع الفنانين والإعلاميين بالتصاميم إلى نقاباتهم».

وعبر نقيب الفنانين عبدالحسين عبدالرضا في تصريح صحفي عن إعجابه بنشاط رابطة أعضاء هيئة تدريس المسرح وأبدى تأييده لكل الأطروحات البناءة، لاسيما مقترح انتقال أكاديمية الكويت للفنون (المعهد الفني) إلى الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، حيث ستتحقق استقلاليتها وضمان جودة مخرجاتها وتطويرها الفني والأكاديمي من خلال إلحاقها بمؤسسة أكاديمية عريقة كجامعة الكويت أو الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، بما يعزز من قيمتها الفنية.

التي يحرص مجلس إدارتها على دعم الشباب الفنانين وتسهيل عملهم عبر إزالة جميع العوائق لخلق بيئة فنية تلبي طموحهم وتحقق أحلامهم.

وختم العبدالحسين بأمل رابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية بأن تكون المرحلة المقبلة مرحلة العمل نحو حركة فنية وأسرة فنية تلتفح بها الكويت، مؤكدا أن الحركة الفنية يجب أن تتطلع نحو الأفضل، مردفاً في الكويت مثقلين ومخرجين وسيؤغرافيين ونقاد كبار، لكنهم يحتاجون إلى حاضنة حقيقية ترعى وتشجع على الاستمرار في الفن، ورابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية تبذل كل ما في وسعها للمساهمة في كل ما من شأنه تحقيق هذا الأمل، لما فيه من نهضة للفن الكويتي الربيع.

الكويت ومركزها الفني والثقافي المتقدم على المستوى العربي الخليجي، وكذلك العمل على تعزيز عصري التكامل والتضامن بين الفنانين في ظل الرعاية الرسمية من المؤسسات الحكومية ذات الصلة.

كما أكد العبدالحسين على أهمية النقابة كمؤسسة نقابية فنية للنهوض بالحركة الفنية في دولة الكويت، ودورها الحيوي لحماية الفنان ودعم مختلف المشاريع الفنية الخاصة بالفنانين، باعتبارها «بيت الفنان الكويتي»، مؤكدا كبريت تحقيق هذه الخطوة إنجازات ملموسة وحقيقية للفنان الكويتي، معرباً عن ثقته في أن تمارس نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية دورها المرتقب في الحفاظ على ريادة

- كل التأييد لمقترح انتقال أكاديمية الكويت للفنون إلى الهيئة العامة للتعليم التطبيقي
- بروتوكول الرابطة والنقابة سيمكنهما من وضع جميع طاقاتها لدعم الحركة الفنية في البلاد
- لمست خلال لقائي بنقابة الفنانين حرصهم على دعم الفنانين من الشباب وتسهيل عملهم
- نحتاج إلى توفير الدعم المادي والمعنوي للنقابة من قبل الدولة

عبدالحسين عبدالرضا، هو رمز فني عربي وخليجي وكويتي، ونحن في الهيئة الإدارية لرابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية، نحني الإخوان في نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية على حسن وصواب اختيارهم، باعتبار هذا الاختيار سياساً البينة الكويتية بالتعاظم مع الفنان الكويتي، باعتباره صاحب مهنة ضرورية وأساسية في بناء المجتمع وتقدمه.

بالدكاترة د. فاضل المويل، د. خليفة الهاجري، و د. محمد الزكوي، و د. حسين الحكم، و د. خالد الرشيد، و د. ابتسام الحمادي، كمثلين عن كافة الأعضاء، للإعجاب عن الفخر بمناسبة منح الفنان الكبير والفنان عبدالحسين عبدالرضا، لقب «نقيب الفنانين»، من قبل نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية.

وعن نقابة الفنانين، قال نقيب الفنانين عبدالرضا بأنه لس خلال لقائه بنقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية حرصهم على دعم الفنانين من الشباب وتسهيل عملهم، والعمل على إزالة جميع العوائق لخلق بيئة فنية تلبي طموحاتهم وتحقق أحلامهم، مؤكداً على أهمية دور النقابة، ومعبراً عن طموحه وتطلعاته بتجديد هذه المؤسسة التي طال انتظارها على حد تعبيره.

وقال النقيب عبدالرضا بأنه على أتم الاستعداد للمساهمة في تفعيل دور نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية لتأخذ دورها في تنظيم الحركة الفنية ودعم ومساندة المبتدئين لها، مشدداً على ضرورة توفير الدعم المادي والمعنوي للنقابة من قبل الدولة، معرباً عن أمله في أن يكون لدى النقابة قانوناً خاصاً، يتقدم

عنها، فضلاً عن مقر مكاني شامل يجمع الفنانين ويوفر لهم حاضنة إبداعية، لأن لديه طموح في أن تكون النقابة، مؤسسة معنية بالحفاظ على الإرث الفني ودعم الحركة الفنية والعاملين فيها.

من جانبه صرح رئيس رابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد العبدالحسين أن أساتذة الرابطة تدافعوا لقاء نقيب الفنانين عبدالحسين عبدالرضا، ممثلين

وعن نقابة الفنانين، قال نقيب الفنانين عبدالرضا بأنه لس خلال لقائه بنقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية حرصهم على دعم الفنانين من الشباب وتسهيل عملهم، والعمل على إزالة جميع العوائق لخلق بيئة فنية تلبي طموحاتهم وتحقق أحلامهم، مؤكداً على أهمية دور النقابة، ومعبراً عن طموحه وتطلعاته بتجديد هذه المؤسسة التي طال انتظارها على حد تعبيره.

وقال النقيب عبدالرضا بأنه على أتم الاستعداد للمساهمة في تفعيل دور نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية لتأخذ دورها في تنظيم الحركة الفنية ودعم ومساندة المبتدئين لها، مشدداً على ضرورة توفير الدعم المادي والمعنوي للنقابة من قبل الدولة، معرباً عن أمله في أن يكون لدى النقابة قانوناً خاصاً، يتقدم

أعرب عن رفضهم لهذا السلوك

فنانات : نعم تعرضنا للضرب من أزواجنا



علا غانم



نجوى كرم

وهناك فنانات أخريات اعترفن بتعرضهن للضرب من قبل أزواجهن، كعلا غانم التي أشارت إلى أن زوجها الثاني تعدد ضربها أمام ابنتها اللتين أنجبتهما من زوجها الأول، ووقتها تركت المنزل وطلبت الطلاق.

وكذلك تعرضت ماجدة الرومي للعنف والإهانة من قبل زوجها أنطوان بدون، وأجبرها الأخير على ترك القصر الذي كانت تسكن فيه معه في منتصف الليل إلى منزل عائلتها بدون ملابس أو مال. وجاء ذلك بعدما واجهته بخيانته لها، فتعرضت بعدها للعنف والإهانة من قبل زوجها الثاني.

وكذلك تعرضت ماجدة الرومي للعنف والإهانة من قبل زوجها أنطوان بدون، وأجبرها الأخير على ترك القصر الذي كانت تسكن فيه معه في منتصف الليل إلى منزل عائلتها بدون ملابس أو مال. وجاء ذلك بعدما واجهته بخيانته لها، فتعرضت بعدها للعنف والإهانة من قبل زوجها الثاني.

وكذلك تعرضت ماجدة الرومي للعنف والإهانة من قبل زوجها أنطوان بدون، وأجبرها الأخير على ترك القصر الذي كانت تسكن فيه معه في منتصف الليل إلى منزل عائلتها بدون ملابس أو مال. وجاء ذلك بعدما واجهته بخيانته لها، فتعرضت بعدها للعنف والإهانة من قبل زوجها الثاني.

وكذلك تعرضت ماجدة الرومي للعنف والإهانة من قبل زوجها أنطوان بدون، وأجبرها الأخير على ترك القصر الذي كانت تسكن فيه معه في منتصف الليل إلى منزل عائلتها بدون ملابس أو مال. وجاء ذلك بعدما واجهته بخيانته لها، فتعرضت بعدها للعنف والإهانة من قبل زوجها الثاني.

وكذلك تعرضت ماجدة الرومي للعنف والإهانة من قبل زوجها أنطوان بدون، وأجبرها الأخير على ترك القصر الذي كانت تسكن فيه معه في منتصف الليل إلى منزل عائلتها بدون ملابس أو مال. وجاء ذلك بعدما واجهته بخيانته لها، فتعرضت بعدها للعنف والإهانة من قبل زوجها الثاني.

وكذلك تعرضت ماجدة الرومي للعنف والإهانة من قبل زوجها أنطوان بدون، وأجبرها الأخير على ترك القصر الذي كانت تسكن فيه معه في منتصف الليل إلى منزل عائلتها بدون ملابس أو مال. وجاء ذلك بعدما واجهته بخيانته لها، فتعرضت بعدها للعنف والإهانة من قبل زوجها الثاني.

وكذلك تعرضت ماجدة الرومي للعنف والإهانة من قبل زوجها أنطوان بدون، وأجبرها الأخير على ترك القصر الذي كانت تسكن فيه معه في منتصف الليل إلى منزل عائلتها بدون ملابس أو مال. وجاء ذلك بعدما واجهته بخيانته لها، فتعرضت بعدها للعنف والإهانة من قبل زوجها الثاني.

وكذلك تعرضت ماجدة الرومي للعنف والإهانة من قبل زوجها أنطوان بدون، وأجبرها الأخير على ترك القصر الذي كانت تسكن فيه معه في منتصف الليل إلى منزل عائلتها بدون ملابس أو مال. وجاء ذلك بعدما واجهته بخيانته لها، فتعرضت بعدها للعنف والإهانة من قبل زوجها الثاني.

وكذلك تعرضت ماجدة الرومي للعنف والإهانة من قبل زوجها أنطوان بدون، وأجبرها الأخير على ترك القصر الذي كانت تسكن فيه معه في منتصف الليل إلى منزل عائلتها بدون ملابس أو مال. وجاء ذلك بعدما واجهته بخيانته لها، فتعرضت بعدها للعنف والإهانة من قبل زوجها الثاني.

هنأتها في مناسبة عيد ميلادها شكران مرتجى تطالب بتكريم سامية الجزائري



شكران مرتجى وسامية الجزائري

هنأت شكران مرتجى مواطنها سامية الجزائري في مناسبة عيد ميلادها بخاتمة أهنأها شاركتها معاً في أكثر من عمل مثل «جميل وهناء»، «عيلة سبع نجوم»، و«أبو جانتو».

وعبر صفحتها الخاصة على الفيسبوك كتبت شكران: «اليوم عيد ميلاد سيدة الكويت والكويتية والعربية سامية جزائري كل عام وإنت تاريخ لا ينكر تعلمت منك إني العفوية والطبيعية من سر الكوميديا وسر الحياة بحبك كثير، كلنا مفضلين معك بس مالك بحاجةنا عندك ملايين للحب بين مارتحتا بيسألونا عنك».

وطالبت صاحبة شخصية «أم بدر» بتكريم

الروائي أحمد مراد يرفع دعوى على شركة إنتاج أحمد حلمي

قام الروائي أحمد مراد برفع دعوى على شركة الإنتاج الفني «شادوز» المملوكة للفنان أحمد حلمي وذلك لمخالفتها العقد الموقع لتحويل رواية «تراب الماس» لعمل سينمائي في مدة أقصاها خمس سنوات.

مراد، قال في بيان نشره: «إنه تعاقب مع الشركة في مايو 2010 على تحويل روايته «تراب الماس» إلى فيلم سينمائي وقد ورد شرط صريح في البند السابع من

العقد، بالتزام الشركة بتنفيذ الفيلم في موعد أقصاه خمس سنوات».

وأضاف: «أن المدة انتهت وبانتهاؤها زال الالتزام بين الجانبين معتبراً أنه ليس من حق الشركة الآن تحويل الرواية إلى فيلم متيناً الشركة بالتراخي غير المبرر في تنفيذ التزاماتها، فيجوز أن الوقت غير ملائم لإنتاج الفيلم رغم أنها نفذت التزامها وسلسلة أخرى خلال هذه المدة».