بعد غياب أقل من عام عن الشاشة

«ستار أكاديمي»...أصوات ضعيفة و«بشرة خير» تثير حفيظة جمهور البرنامج

البرايم الأول من «ستار أكاديمي»

راغب يشارك شيرين وعلي بة أغنية «أنا ما بهزرش»

كثيرون راهنوا على توقّف برنامج «ستار أكاديمي»، لكنّ البرامج الأخرى لم تستطع خطف بريقه، بعد غياب أقل من عام عن الشاشة، وبالرّغم من منافسة برامج جديدة لتخريج الهواة. ويبدو أنّ «ستار أكاديمي» قد انطلق في موسمه العاشر، في ظل تغييرات جذرية طالت الأساتذة. فقد تم استبدال مدرّب الرقص هادي عواضة بمصمّمة الرقص اليسار كركلا، إضافة إلى استعانة البرنامج بالموسيقيّ إلياس الرحباني، الذي سبق له خوض تجربة لجان التحكيم أيّام برنامج «سوبر ستار»، فيما سجّلت قيمة إضافية بوجود الشاعر المصري أمير طعيمة في لجنة التحكيم.

وفي ظل التوجّس من تسبّب التغييرات بخلل فنّيّ في البرنامج، إلا أنّه تخطى البرايم الأوّل بنجاح، وأثبت أنّ الوصفة الناجحة المتمثلة باللوحات الجميلة، وبإدارة المخرج طوني قهوجي، قد تتمكّن من إنقاذه وجعله يُنافس باقي البرامج.

لوحة استعراضية خلابة افتتح بها البرنامج موسمه الجديد، فأذهل جمهوره بتحوّل المسرح إلى فضاء، أحاط فيه الـ«Robots» طلاب الموسم الجديد، فكان المشهد مبهراً وحماسياً، برغم علامات الاستفهام الكثيرة حول أصوات الطلاب التي بدت ضعيفة جداً، خصوصاً عندما أدّوا أغنية «بشرة خير» للفنّان حسين الجسمي. وقد تجلّى استياء الجمهور واضحاً على صفحات التواصل الاجتماعي، حيث اعتبر كثيرون أنّ الطلاب أساؤوا إلى الأغنية التي غنّاها الجسمي في حقّ مصر.

في هذا العام، يبدو أنّ الأكاديميا لن تراهن على حضور الطلاب وأشكالهم فحسب، بل على حضور السوبر ستار راغب علامة، الذي أطلّ على مسرح الأكاديميا لأوّل مرّة منذ عشر سنوات. وبالفعل، لا يُمكن القول إلا أنّ إطلالة الأخير تكلّلت بالنجاح. وأضاف الكثير لاسيما بعد إطلاق البومه الجديد «حبيب ضحكاتي». وبعد استقالته من برنامج «أراب أيدول». وربّما يكون ذلك رداً من راغب مفاده أنه بات بإمكانه الحلول ضيفاً، ولا شيء يُعيق حضوره.

لوحظ خلال الفاصل الإعلاني الأوّل حضور لؤي ابن الفنان راغب الأصغر، إذ تهافت عليه الصحافيون لالتقاط صور «سيلفي» معه، ونشرها عبر حساباتهم على «إنستغرام». كما يعلوا معه بسلام إلى والده، الذي كان حاضراً في الكواليس.

بعد مضي 10 سنوات، تبقى هيلدا خليفة مقدّمة البرنامج نجمة في مكانها، في ظل ثناء الجميع على حضورها، معتبرين أنه كلما تقدّمت في العمر، ازدادت جمالاً وشعبيّة. وقد باتت الأكاديميا منزلها الثاني وكتابها الذي تقرأه غيباً، فهي تعلم خفايا البرنامج ومتمكّنة منه، وتحافظ على عفويّة كبيرة، لا تملكها مذيعات اليوم.

وقد نالت إطلالة هيلدا التي وقّعها المصمّم زهير مراد الثناء من الحاضرين، وعبر مواقع التواصل الاجتماعي. ولوحظ أيضاً في الستوديو لافتات تحمل شعار «ثوّرت الشاشة»، كُتبت خصيصاً لها، وكان الجمهور الحاضر يهتف باسمها كثيراً في الفواصل الإعلانية.

لوحظ حماس كبير داخل الستوديو، لاسيما لدى الطلاب اللبنانيين الأربعة، وكان الجوّ هادئاً، ولم تحدث أيّ فوضى، بفعل وجود الأمن الكثيف الذي حرص على وضع قوانين صارمة كمنع التصوير أو استعمال الهاتف حرصاً على إنجاح الحلقة.

خالد أمين: السينما الخليجية ينقصها الدعم

خالد أمين

دعا الفنان خالد أمين إلى مزيد من الدعم لشباب السينما الخليجية، مؤكداً أن السينما الخليجية ينقصها الدعم الرسمي.

قال أمين: «تشهد حركة الإنتاج السينمائي في دول مجلس التعاون الخليجي إلى مرحلة مبكرة من سبعينيات القرن الماضي، وبالذات الى الفيلم الكويتي الروائي الأول «بس يا بحر» لخالد الصديق وبطولة الفنانة القديرة حياة الفهد.

وقد توقّع الجميع أن يعقب تلك التجربة قفزات كبرى، إلا أن الأمور تعثرت في ظل غياب الدعم والرعاية الرسمية، مما ساهم في تراجع المشاريع الإنتاجية».

واعتبر أن «الفترة الحالية تقترن بحضور سينمائي شبابي يتحرك بجهود فردية بحتة ويكاد يتحمل الكلفة الكاملة لعمليات الإنتاجي وأيضا المشاركة في المهرجانات السينمائية حول العالم».

وأشار أمين إلى تجربته مع المخرج صادق بهبهاني، والذي وصفه بأنه «من الشباب الطموحين» حيث عمل معه مؤخرا على فيلم «الزولية» المأخوذ عن قصة للروائي هيثم بودي. كما نوه بتجربته السينمائية في فيلم «ماي الجنة» مع المخرج «المتميز» عبدالله بوشهري، وقد شاركته البطولة الفنانة هيا عبدالسلام، وتناول الفيلم موضوعا في غاية الأهمية وهو «قضية البدون».

وثال الفيلم كثيرا من الاهتمام وحقق جوائز عدة لجديته في الطرح والأسلوب المتميز لفريق العمل.

ونوه أمين بالجهود الداعمة التي تقدمها بعض الصناديق الخاصة بمهرجانات أبو ظبي ودبي، مثل مهرجان إنجاز التابع لـ«مهرجان دبي السينمائي»، و«صندوق سند» التابع لـ«مهرجان أبو ظبي السينمائي»، واللذين كان لهما الدور الإيجابي في تفعيل آليات الإنتاج وتقديم إسناد إيجابي لعدد من المشاريع السينمائية الخليجية والعربية على حد سواء.

وفي إطار الدراما التلفزيونية، عبّر الفنان عن سعادته البالغة بالنجاح الذي حققه عمله التلفزيوني الأخير «حب في الأربعين»، الذي قدمه الى جوار الفنانة نور، وتناول فكرة الحب في عمر الأربعين وسط الالتزامات الأسرية حيث الرومانسية الناضجة والعواطف المقرونة بالالتزام والمسؤولية.

استطاع تحقيق حضور لافت خلال السنوات الخمس الأخيرة

إبراهيم الحساوي: شخصية الشرير تطاردني

إبراهيم الحساوي

يعتبر النجم إبراهيم الحساوي من الكوادر الفنية التي استطاعت أن تحقق حضوراً لافتاً خلال السنوات الخمس الأخيرة، وقد قرن ذلك الحضور بعدد من الشخصيات المركبة التي تتطلب قدرة فنية عالية.

وهو يتحدث عن اختياراته بقوله: «عملي بين الدراما السعودية والكويتية والبحرينية أمن لي فرصا حقيقية لتجاوز العديد من الأطر المحدودة هنا أو هناك، ولكن تظل مشكلتي الأساسية هي في الخروج من شرنقة الشخصيات المقولبة، بالذات شخصيات الشرير التي راحت تطاردني، وأنا لست ضد ذلك، لأنني أجد في تلك الشخصيات الكثير من الأبعاد التي تدعو الفنان إلى الاشتغال على الشخصية وتقديمها وفق مضامين ومعطيات متجددة».

وعن التعاون مع منتجين ومخرجين من جنسيات خليجية متعددة، قال الفنان إبراهيم الحساوي: «أعتبر هذا الأمر بالنسبة لي خطوة إيجابية وإضافة هامة، ولحسن الحظ فإنني تعاونت خلال الفترة الماضية مع أهم صناع الدراما في الكويت والسعودية والبحرين وغيرها من دول مجلس التعاون الخليجي. كما أن عملي هنا وهناك يخلق فرصا أكبر للاحتكاك والحوار مع المبدعين في هذا البلد أو ذاك. وعبر تلك التجارب أستطيع القول إن الدراما الخليجية هي اليوم تعيش حالة من الازدهار وأيضاً التكامل، وهو أمر أساسي، فالدراما السعودية لا تنافس الكويتية أو القطرية، بل هي تكمل بعضها بعضا، ووفق تلك المعطيات فأنا شخصياً أتوقع قفزات كبرى أمام الدراما الخليجية في المرحلة المقبلة من مشوارها ومسيرتها، خصوصا في ظل الاهتمام الذي تبديه الدول، متمثلة بوزارات الإعلام والتلفزيونات، وأيضا القنوات الخاصة التي تحرص كل الحرص على تقديم إنتاجات فنية عالية الجودة تليق بدول المنطقة».

وعن ملاحظاته حول الدراما السعودية، قال الفنان إبراهيم الحساوي: «الدراما السعودية اليوم تتقدم وتحظى باهتمام بالغ، سواء عبر المنتج المنفذ أو من خلال الإسناد الإيجابي الذي تقدمه العديد من القطاعات الإعلامية الخاصة، وبالذات مجموعة إم بي سي، وأيضا مجموعة روتانا، وهذا ما كان له أبعد الأثر في خلق حالة من الحراك الفني الدرامي سنحصد نتائجه الإيجابية، تجربة بعد أخرى، وهو أمر يأخذ أبعاده التصاعدية الواضحة».

وعن جديده قال الحساوي: «لم أتعود الحديث عن جديدي، ولكن هذا لا يمنع من الإشارة إلى عمل درامي جديد تحت التحضير مع المخرج البحريني المتميز علي العلي، وسنشرع بتصويره في خريف هذا العام بإذن الله».

زهرة عرفات: «ريحانة» يؤسس لمرحلة جديدة بالدراما

زهرة عرفات

أكدت الفنانة زهرة عرفات أن مسلسل "ريحانة" للنجمة حياة الفهد يذهب بعيدا في رفع سقف المضامين والقضايا التي يتصدى لها.

وأشارت إلى أن المسلسل الذي يتواصل عرضه هذه الأيام من خلال قناة "إم بي سي" يؤسس لمرحلة جديدة من حيث القضايا المطروحة.

وقالت الفنانة زهرة عرفات إن مسلسل "ريحانة" يتصدى لموضوع النساء المعنفات في العالم بشكل عام ودول المنطقة بشكل خاص، وهي المرة الأولى التي يطرح بها مثل هذا الموضوع من خلال الدراما التلفزيونية الخليجية، حيث يعتمد العمل على مجموعة من البحوث والدراسات على مستوى دول المنطقة قام بها الكاتب البحريني حسين المهدي، الذي صاغ معاناة وألم مجموعة من السيدات المعنفات عبر حكاية امرأة اسمها ريحانة قامت بتأسيس منزل يعمل على إيواء النساء المعنفات من قبل ذويهم بانتظار حل قضاياهم المعلقة في ردهات المحاكم.

وأشارت عرفات إلى أنها جسدت في المسلسل شخصية امرأة متزوجة تعاني الكثير من شكوك زوجها البعيدة عن الحقيقة، مما يجعلها تتعرض للكثير من الألم الجسدي والنفسي، مما يضطرها إلى مغادرة المنزل مع طفلتها إلى تلك الدار التي تضمها مع عدد آخر من النساء من مختلف الشرائح والأنماط.

وحول جديدها، قالت الفنانة زهرة عرفات إنها تقرأ مجموعة من النصوص التي لم تحسم حتى الآن، ولكن هناك أكثر من مشروع درامي جديد تتوقع البدء بتصوير أحدها في النصف الثاني من أكتوبر المقبل.

فاطمة الصفي: خطواتي محسوبة

فاطمة الصفي

قالت الفنانة فاطمة الصفي، إنها تضع بعض الخطوط الحمراء على أداور معينة، كونها فتاة خليجية عليها الإلتزام بالعادات والتقاليد.

فاطمة أكدت: «يجب أن يتماشى الدور مع مبادئي وأفكاري، فأنا أرفض الأدوار التي تهين المرأة بشكل عام، وأرفض تقديم الأدوار أو الحوارات الجريئة وكل خطوة محسوبة على لأنني فتاة خليجية بالدرجة الأولى».

الفنانة الشابة تابعت : « أحسب كل خطوة أخطوها، وليس هناك حدود لطموحي ولا أقف عند حد معين، والى جانب ذلك أنا انسانة مطلعة جيدا على كل ما هو جديد في عالم التمثيل من خلال مشاهدة أفلام عالمية وعربية بالاضافة لحضوري ورش عمل مخصصة للممثل كي أطور من أدواتي التمثيلية».

هنادي الكندري: جيلي رهان جديد للدراما الخليجية

هنادي الكندري

أكدت الفنانة هنادي الكندري أن جيلها من الممثلات يمثل رهاناً جديداً للدراما التلفزيونية الخليجية، نتيجة لتزايد الحضور المقرون بالثقة من قبل عدد كبير من الكتاب والمخرجين والمنتجين ومن قبلهم الفضائيات الخليجية.

وخصت الكندري قناة "أم بي سي mbc" التي وصفتها بأنها الداعم الأساسي لجيل الشباب من الجنسين عبر اهتمامها البالغ بالدراما الخليجية والعربية بشكل عام.

وقالت الكندري إنها تعتبر دورها في مسلسل "صديقات العمر" بمثابة النقلة الكبيرة في مشوارها، حيث ساهم في تقديمها لأكبر قاعدة من المشاهدين.

والمسلسل من تأليف انفال الدويسان وإخراج منير الزعبي، وشاركها البطولة فاطمة الصفي وصمود وبثينة الرئيسي وعدد آخر من الفنانين.

وألمحت الكندري إلى أن هذا العمل بالذات يشير بميلاد مجموعة من النجمات الشابات، موسعاً الرهان على الجيل الجديد.

وأشارت الكندري إلى أنها حريصة كل الحرص في هذه المرحلة من مشاورها على تطوير اختياراتها الفنية بعد أن تجاوزت مرحلة الانتشار على مدى الأعوام الثلاثة الماضية، منوهة إلى أنها تتلقى العديد من العروض ولكنها تسعى لتجاوز الشخصيات التي قدمتها من قبل، فهي لا تريد أن تحصر نفسها في إطار واحد من الشخصيات، مضيفة أن عدداً من صناع الإنتاج يرونها تصلح فقط في تجسيد دور الفتاة المدللة، إلا أنها تريد تجاوز تلك الصورة التي سبق أن قدمتها من قبل.

وحول نوعية الأعمال التي تتمنى تقديمها، قالت الكندري: "أريد نوعية من الأعمال تستفزني وتدعوني إلى تحفيز قدراتي وإمكانياتي، ومن هنا تأتي الدعوة لكتاب الدراما إلى طرح مضامين جديدة وتجاوز الصيغ التقليدية والمكررة التي لطالما شاهدها المتفرج وخبرها".

وعن جديدها قالت الفنانة الكويتية الشابة: "هناك مشروع درامي جديد سيصور بين الكويت ودبي في الفترة القصيرة المقبلة".