

يتدخل بالسياسة من خلال فقرة «الريس»

«أراب كاستينغ» : اصابة غادة عبد الرازق بأوجاع في الرقبة وقصي خولي بعينه اليسرى



إحدى الفرق



لجنة تحكيم البرنامج

لها، فاعترف ياسل بذلك مع بقاء قصي صامتاً حبال ما سمع. كما لقت الانفجار والإسراع قبل المشهد الأول مقاطعة وسام لأسيل تبهذلني اليوم؟؟».

ومن المشاهد المثيرة، اليس قصي السماعه في اثن غادة فاعتبرها الجميع حلقة بليسها إياها، وصدر صوت « ولولة العرس» من الطلاب، في إشارة مازحة إلى أن قصي وغادة عروسان والحلق خلق خطوبة، وسجلت في الحلقة إشادة من غادة باللهجة السورية متمنية أن تسنح لها الفرصة للمشاركة في الدراما السورية لتتكلم باللهجة السورية يوماً ما.

وأخر التفهات كان إطلاق لقب بوند على كل أفراد اللجنة لارتدائهم نظارات شمسية تضامناً مع قصي، فقبل إن اللجنة مؤلفة من قصي بوند وكارمن بوند وغادة بوند وباسل بوند، في إشارة إلى أنهم شكلوا عصابة من خلال النظارات.

ويعتبر برنامج أرب كاستينغ أول برنامج عربي يهتم بانتقاء المواهب من الممثلين وتنتجه أبو ظبي للإعلام وشركة كلاكيت ميديا للإنتاج الفني ويعرض على أربع شاشات عربية ويعرض في النهاية فائزاً وفائزة سيتحولان للعمل في الدراما العربية.

المسابقة، وذلك بتدخل الجمهور لإنقاذ وائل غازي من الشباب وعلا ياسين من البنات.

عشر دقائق في مستهل الحلقة لم يتوقف ضحك أعضاء اللجنة وإضحاكهم للجمهور والمشاهدين، فمن مشهد قصي واضعاً نظارة شمسية في الاستوديو، انطلق كل شيء، لتعلن غادة أنها تعاني من ألم في رقبته، مع ادعاء ياسل خياط أنه يعاني من ارتفاع الحرارة، ليصيب الجميع التهمة على كارمن ليس بأنها ضربتهم بالعين، من كونها الوحيدة لا تعاني من شيء. لكن هذا لم يدم طويلاً، إذ وفي فقرة «الريس» وبينما كارمن تعلق على المشهد، انفجرت سعالاً وراح قصي يديق لها على ظهرها أكثر من مرة ليصل الجميع إلى حالة المرض.

وزاد على الضحك إضحاكاً ارتداء الجميع في وقت لاحق النظارات الشمسية تضامناً مع قصي الذي أصيب بعينه اليسرى وسني الحالة باللهجة اللبنانية، «شحاد» و«يانسوري» «جلجل».

وعلق قصي على حضوره في الحلقة رغم معاناته من الجلجل بأنه يحترم الجمهور والبرنامج و«بان حضوره واجب حتى لو كان مريضاً».

قيماً لم يوفق وسام البريدي اللثائي قصي وباسل من الاتهام، فأعلن على الملأ أن الكرافيت التي يرتديها كل من عضوي اللجنة هو من قدمهما

الذين أدوما، حتى أن قصي أراد مراوغة الطلاب فادعى بداية أنهم سيئون ولم يقدموا شيئاً لكن سرعان ما ضحك وقال لهم متعجباً: «أيه يلعن شيطانكم؟!» في إشارة إلى إبداعهم فيما قدموه، موجهاً في الوقت نفسه الشكر لدرّب الفريق الفنان السوري جلال شموط.

وجاء مشهد «الريس» ليوجه رسائل سياسية إلى الحكومات العربية حول الوظيفية، وانطلقت فكرته من أب وأم يدخلان مكتب التوظيف لتحصيل وظيفة لولدهم الذي لم يولد بعد، فيستقر الأمر عند مدير المكتب أن تكون وظيفة الولود رئيس جمهورية.

وفي هذه الفقرة امتدحت كارمن النص والرسالة الموجية، فيما عبرت غادة صراحة عن خيبة أملها بخليل عن أدائه فيها، فيما أكثر ياسل من امتداح سارة خليل وقال لفرید و خليل بأنه كان ينتظر منهما أن يغارا من سارة.

وجاءت لوحة الفرسان الثلاثة والتي أداها أحمد خميس علي وأحمد هلال ووائل غازي، وتبعتها لوحة مشهد العشاء للجلاد وعلا ياسين وجوليا الشواشي، والتي شهدت ولأول مرة مشاركة مقدم البرنامج الإعلامي وسام البريدي كمثل.

ويختتم حلقة المسافرين المعتادة في كل أسبوع، توجهت انظار الجميع نحو التناجج والتي أبعدت نجلاء يونس و خليل الحج عن

حلقة مميزة وأجواء من المرح حقلت بها الإطلالة المباشرة الخامسة من برنامج «أرب كاستينغ» تمخضت في نهايتها عن وداغ طالب ومطالبة، في حين، وكالعادة، نفذ الجمهور عملية التدخل السريع لينفذ اثنين سيواصلان التحليل في الحلقة المقبلة.

وفي التفاصيل فإن المشاهد التمثيلية لآلت بشية كبيرة إعجاب لجنة التحكيم المؤلفة من الرباعي المرح «قصي خولي، ياسل خياط، غادة عبد الرزاق، كارمن ليس» وكانت الانتقادات حاضرة لكن ليس بغزارة الإشارات والإعجابات.

وبدأت الحلقة بفاصل راقص شارك فيه الـ 14 متسابقاً الذين خاضوا الحلقة، ويعدّها مباشرة و«جيت الإعلامية أسيل عمران تحية إلى روح الأسطورة صباح الشحرورة بمرور عام على وفاتها، ليدخل بعد ذلك الجميع بالجد، فوجد طريقه من وجد وغادر في النهاية من غادر».

في المشهد كان مؤثراً «النوام الجين» وأبدعه زبير بلحر وسهيلة المعلم ونالا النشاءات عليه.. لم جاء المشهد الثاني «قرقة كذا تقدم» وشارك فيه الثلاثي جيهان وهما واسامة، فالتقت في نهايتها قصي خولي إلى الجمهور طالبا منهم التصفيق، وجاءت الآراء حول هذه اللوحة لتؤكد بأنها الأقوى من كافة النواحي مع تلمين أداء الطلاب

بحضور الممثل العالمي ريتشارد درايفوس

«دبي السينمائي» يحتفل بـ «الفك المفترس»



ريتشارد دريفوس في الفك المفترس



من فيلم الفك المفترس

أهم أفلام المخرج ستيفن سبيلبرغ وواحداً من أشهر الأفلام في تاريخ السينما العالمية.

وسواء كنتم نشاهدون فيلم «الفك المفترس» للمرة الأولى أو الخمسين سيستمع الجميع بمشاهدته في مركز «ذا بينش» في «ممشي جي بي آر» حيث تم تحضير تجهيزات خاصة وفريدة لتقديم عرض مميز يوم السبت 12 ديسمبر 2015، عند الساعة 7 مساءً.

من قوته أو تأثيره رغم مرور 40 عاماً على إطلاقه».

تبدأ قصة «الفك المفترس» عندما تعرض مدينة بحرية لهجوم من سمكة قرش بيضاء ضخمة ويحاول قائد الشرطة (روي شاينز)، وعالم الأحياء البحرية (ريتشارد دريفوس) وصياد أسماك القرش البيضاء (روبرت شو) إيقاف هذا القرش قبل أن يعاود هجموه مرة أخرى. ويعد فيلم «الفك المفترس» المميز أحد

أعلن «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عن تقديم عرض تكريمي لفيلم المخرج العالمي الحالي على جائزة الأوسكار ستيفن سبيلبرغ «الفك المفترس» أحد أهم الأفلام الكلاسيكية في السينما الأميركية وذلك احتفالاً بالذكرى السنوية الـ 40 لهذا الفيلم. ويستضيف مركز «ذا بينش» النجاري عرضاً خاصاً مجانيًا لفيلم يحضره الممثل الأسطوري ريتشارد دريفوس.

وقال عبدالحاميد جععة رئيس

في أولى تجاربه الدرامية يقف النجم مروان خوري أمام كاميرا المخرج صفوان مصطفي نعمو ليؤدي دور البطولة في ثلاثية «حزن، المنيعة إلى ثلاثيات مسلسل مدرسة الحب الذي تنتجه شركة بلاك توب للإنتاج الفني والتوزيع.

وفي التوازي، تتخوض النجمة الجزائرية أمل بوشوشة أولى تجاربها مع خوري وتؤدي معه دور البطولة في الثلاثية التي تحمل اسمها في السلسل «حزن».

وفي التفاصيل فإن خوري وفي تصريحات خاصة أكد أن دخوله عالم مدرسة الحب بدأ منذ ثلاث سنوات عندما كان السلسل ما يزال مجرد فكرة، إلى مراحل التحضير للتصوير، حتى بات كل شيء واقعاً على حد تأكيد.

وتابع خوري: «أول ما جعلني أقبل بالعمل في مدرسة الحب هو صداقتي مع صفوان نعمو. ومن ثم القصة الجميلة المطروحة وعالم الرومانسية، فضلاً عن صداقتي مع الكاتبة نور شيشكلي.

وحول ما إذا كان يخشى خوض تجربة درامية بعد نجاحاته الكبيرة في الغناء قال: «بصراحة هناك حذر وليس خوفاً. لكنني في عالم الدراما أقت بين أيداعية».

وأعترف بأنه شرب على العمل لكن ليس بكثافة مشيراً إلى أن الشخصية التي يؤديها في السلسل تشبهه وبالتالي سيعتمد على عقوبته وفق تعبيره.

وتحدث بالقصص عن الشخصية التي يؤديها في العمل فقال: «العب دور مذيع لبرنامج مختص بالرومانسية وقصص الحب واقع في علاقة حب في زاوية ما.. ولا داعي للخوض في التفاصيل حفاظاً على عنصر التشويق».



من كواليس تصوير يا بشر

راقبي يليق بالجمهور الذي يتابعها ويهتم بها، وإنها مضممة على إرضائهم في عملية الاختيارات المتنوعة.

وكشفت مناداتها أنه تستعد لجموعة من الأعمال القادمة التي ستقتر مصورة أو يشكل لثنائي منفرد ومنها المفاجأة التالية الأغنية «الدويتو» التي تجمعها مع الفنان عاصي الحلاني من الحان الموسيقار «طلال» وكلمات أحمد علوي.

هذا وقد تم تصوير أغنية «يا بشر» التي حملت عنوان اليومها الأخير، متعاونه في كلماتها والحانها مع الفنان سليم عساف وتوزيع عمر صباغ ومكساج إيلي بربري، في بيروت بعدد من أماكن التصوير المختلفة بين المشاهد الداخلية والخارجية، وهو من إنتاج شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، وبدأ عرضه عبر قنواتهم في «اليوتيوب»، «إستعداداً لبدء عرضه خلال أيام قليلة عبر جميع القنوات الفضائية التابعة لروتانا».

وسط تفاعل كبير من الجمهور وقناعة تامة حول أدائها التمثيلي الممتع والصادق والعفوي أطلقت «برنيسية الغناء العربي» الفنانة ديانا حداد أحدث أعمالها المصورة «يا بشر» تاركة رسالة إنسانية من واقع أحداث ويوميات الناس حول علاقة الأمهات وأبنائهم في سن المراهقة محذرة من التهاون والإستهتار وتعرض النفس للخطر دون تفكير، وذلك باداء تمثيلي عال ألهمت من خلاله أنها ممثلة مثقفة وخاصة في الأداء عندما يكت متناثرة من المشاهد التي صورتها بعدما عاشت أحداث السيناريو الذي وضعه وأخرجه المخرج فادي حداد عبر تعاونهم المتجدد في هذا العمل الذي أظهر ديانا في شكل مختلف عن تعاوناتهم السابقة.

وأظهرت ديانا حداد سعادتها بتفاعل الجمهور بعد عرض الأغنية المصورة. وإستحسان أهل الصحافة والإعلام في الوطن العربي حول أدائها والكلب المصور بشكل عام، مؤكدة حرصها دائماً الإهتمام بجميع الآراء الواردة من أجل تقديم فن