

بحضور وزير الإعلام والفنانين والنقاد الخليجيين والعرب

الحمود: مهرجان الكويت المسرحي يمثل منارة إشعاع كويتية في فنون المسرح

■ مسرح «عبدالحسين عبدالرضا» خطوة أولى لإنشاء المسارح الحديثة في مناطق العارضية والجھراء والأحمدي

■ المسرح الكويتي يمتلك مقومات وخبرات و قادر على القيام بواجبه في المحافظة على الوحدة الوطنية



د. فيصل الدويش يلقي كلمته



الشيخ سلمان الجهم يلقي كلمته

■ وزير الإعلام : الكويت تولي الفن المسرحي كامل الدعم والرعاية لأهمية رسالته السامية الفكرية والثقافية

■ دعم المسرح يتجسد من خلال خطة الطموحة للمجلس الوطني للثقافة والفنون لتشديد مسارح جديدة تضاهي مستويات المسارح العالمية

الى ان للمسرح دور هام في تعزيز وحدة الصف الاجتماعي ومجابهة دعاوى الفرقة والطائفية والتطرف. وأكد ان الحرية تعد المحفز للخيال للتخيل بعيدا وعاليا كما انها تدفع العقل ليتجلى في اطروحاته بكل صدق مما يتيح للمبدع اخذ الجمهور الى عالمه الخيالي الخاص ويعود به في الواقع بقضاياها الحياتية ممزوجة بالصور المسرحية الجميلة التي يشكلها من خلال عناصر العرض المسرحي.

وأكد الدويش «أننا أمام حالة من حالات الابداع يرسمها فنانون الكويت الذين يتنافسون بكل حب وفن وإبداع على تقديم العرض الأفضل ضمن المهرجان الذي حرصت الدولة على استمراره وتطوره وتوفير جميع الامكانيات والطاقات ليتجدد في عطائه الإبداعي. وذكر ان كل دورة من دورات المهرجان تغدو أكثر تقدما من سابقتها من حيث العروض المسرحية والعناوين التي يتم اختيارها بعناية لتكون عنوانا للثقافة والإبداع في الكويت. ونم خلال حفل الافتتاح تقديم عرض مسرحي بعنوان «الطموح» من تأليف وإخراج عبدالعزيز الصبر وبطولة الفنان الكبير سعد الفرج ومن المملكة العربية السعودية الفنان بشير غنيم والفنان الكبير سمير الغلاف ومجموعة من الفنانين والفنانات.

يذكر أن المهرجان يستمر حتى 11 ديسمبر الحالي ويضم عددا من العروض المسرحية والندوات الفكرية من خلال خطة طموحة يقوم عليها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لتطوير وتحديث المسارح القائمة وإنشاء وتشديد مسارح جديدة على أرفع المستويات العالمية.

■ الدويش : للمسرح دور مهم في تعزيز وحدة الصف الاجتماعي ومجابهة دعاوى الفرقة والطائفية والتطرف

والفكرية والثقافية العالية للارتقاء بالرسالة الوطنية لفنون المسرح. وأكد الشيخ سلمان الجهم الإيمان الكامل بالدور الكبير والهام الذي تمثله الثقافة والفكر في المجتمع للمحافظة على المكتسبات الوطنية وتعزيز قيم الوطنية والوحدة والانتماء التي يجب غرسها في عقول الأجيال خاصة الشباب من خلال أعمال مسرحية قادرة على ترسيخ تلك المفاهيم.

وقال أن المسرح الكويتي بما يمتلكه من مقومات وخبرات قادر على القيام بواجبه الوطني في المحافظة على الوحدة وصونها وحماية الأبناء من خطر محقق بهم وبالوطن وهو ما ستؤكدّه الندوة الفكرية المصاحبة للفعاليات المهرجان التي تحمل عنوان «المسرح وتعزيز الوحدة الوطنية».

من جهته قال الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور بدر فيصل الدويش في كلمة ممانكة إن خارطة المجلس الثقافية عُنية جدا من حيث الاهتمام المميز بالمسرح إيماناً بدوره الهام في تنوير المجتمع والسفر به الى رحاب العقل والمعرفة.

وأضاف الدويش «أن على المبدع المسرحي تنفس عواء الحرية ليغوم بالدور المناط به في التواصل مع القضايا المجتمعية والإنسانية» مشيراً

إلى الرائي الذي وجد قبولا متناحرا للتغيير داخل وخارج دولة الكويت. وبين أن الاحتفال الليلة بافتتاح المهرجان يؤكد الاهتمام الذي توليه دولة الكويت للمسرح ممثلة بالمجلس الوطني للحركة المسرحية الكويتية التي وجدت لها متسعا على خارطة إنشاء وتنمية وتطوير المنشآت المسرحية في كافة محافظات الكويت إيماناً برسالة المسرح بما تتضمنه من فكر وفن يمثل إحدى أدوات القوة الناعمة الكويتية. ولقت إلى أن اللجنة العليا للمسرح والاطلافا من مسؤولياتها الوطنية أخذت على عاتقها إلقاء الحركة المسرحية الكويتية فكرا وثقافة وفنا من أجل نهضة مسرحية حثيوية تعيد الريادة للمسرح الكويتي على المستوى الخليجي.

وأوضح أن ذلك يأتي من خلال مركات أساسية في ملامتها إطلاق مسابقة للتأليف المسرحي الكويتي لدعم الفكر الثقافي والرؤية المسرحية الوطنية واكتشاف المواهب الشابة في مجال التأليف المسرحي.

وذكر أن ذلك يقتل بالاهتمام بتعزيز أنشطة المسرح التربوي لما له من أهمية في تشكيل فكر وثقافة الشباب والناشئة بما يشكل «حائط صد ومواجهة» ضد أفكار القلق والتطرف والأرهاب بالإضافة إلى استحداث عروض «الريبتوار» والاستفادة من التراث المسرحي ذي القيمة الفنية

أكد وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان صباح سالم الجهم الصباح أن مهرجان الكويت المسرحي يمثل منارة إشعاع كويتية في فنون المسرح وتجلياته لتنوير الفكر الإنساني.

وقال الشيخ سلمان الجهم في كلمة بافتتاح الدورة الـ 16 للمهرجان مساء أول أمس أن الكويت تولي الفن المسرحي كامل الدعم والرعاية والاهتمام لرسالته السامية الفكرية والثقافية والتثويرية في تعميق الإدراك بالرؤى الإبداعية الوطنية.

وأضاف أن دعم الكويت للمسرح يتجسد من خلال الخطة الطموحة التي يقوم عليها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لتطوير وتحديث المسارح القائمة وإنشاء وتشديد مسارح جديدة على تضاهي مستويات المسارح العالمية.

وأشار إلى أن افتتاح مسرح «عبدالحسين عبدالرضا» في منطقة السلمية يأتي كخطوة أولى تتلوها خطوات أخرى لإنشاء المسارح الحديثة في مناطق العارضية والجھراء والأحمدي التي خصصت لها الدولة الأراضي والموازات، لتبقى دولة الكويت وفنانوها على موعد مع نهضة مسرحية شاملة تواكب دورها الحضاري والثقافي والإنساني.

وأوضح أن فكر ومفهوم حرية الإبداع المسؤولة تجذرت لدى الشعب الكويتي منذ عقود مضت وأولتها الحكومات المتعاقبة كافة سبل الدعم والرعاية ما أنتج حركة مسرحية كويتية رائدة في منطقة الخليج العربية قادت فكر النقد البناء والترويج للهادف الى أفاق الفن المسرحي



مشهد من العرض المسرحي



وزير الإعلام الشيخ سلمان الجهم يتوسط طاقم عمل مسرحية «الطموح»



لحظة من العرض المسرحي الذي يحمل عنوان «الطموح»

من كلمات وإشراف علي الخوار وألحان خالد ناصر وإخراج محمد العامري

الوسمي للعازي وبلقيس وهزاع للغناء في أوبريت «إخوان شمّا» الضخم في رأس الخيمة

الموسيقى والمؤثرات للخواصل الدرامية لإبراهيم الأميري، وقام بعملية تصميم وتدريب فقرة الأكروبات معه مصطفى، مونتاج الأفلام أنس ابو صباد، وسينوغرافيا Mr. Terry Merenda مصيفا شكر خاص جدا لمسؤول اللجنة الفنية في رأس الخيمة عادل عبدالله الطنجي، ورئيسة قسم الأنشطة وتنفيذ المهارات السيدة آمنه السكب، والإشراف على التنظيم راشد الخاطري وآمنة المذكور، مؤكداً على الجهد الكبير الذي قام به مدير الخوار للإنتاج الفني علاء قياض لما بذله في عملية الإنتاج والمناجعة.

هذا وكانت مشاركة وحضور الفنانة بلقيس لها طابع خاص برفقة الفنان هزاع الرئيسي، الذين قدما اللوحة الغنائية في العمل المضخم، الذي تضم أيضا لوحات وإلقاءات شعرية قام بها الطفل شيان وليد الحبيسي. بعد أن تم التسجيل في استديوهات أغاني للإنتاج الفني، وقد تم عرض الحفل في شاطئ القواسم، بحضور أكثر من 5000 شخص في الداخل وعلى المدرجات، وما يقارب 3000 شخص وقفوا على أطراف المسرح في الخارج.



بلقيس وهزاع الرئيسي والموسمي والشاعر علي الخوار في صورة جماعية

في جميع زواياها حب الإمارات ومستقبلها». مضيفاً في حديثه أنه سعيد جداً بالأداء الذي قدمه الفنانين الذين أدوا دور الأب والأم أحمد الجسسي وسميرة أحمد، وجميع العاملين فيه، والذي قدم فيها اللوحات الشعبية الفنان عبيد علي عبدالله، والتأليف

بعملية الإشراف والإنتاج للمعمل الذي جاء من إنتاج لجنة احتفالات اليوم الوطني 44 في رأس الخيمة، والتفقيذ من خلال «الخوار للإنتاج الفني». لقد بذل الجميع جهود كبيرة لإخراج الحفل وعرض الأوبريت بهذا الشكل المبهج والكبير، والذي حمل

التيه التي تضمها الأوبريت، الى جانب الممثلين بدور، علي الحياي، ماجد المازمي، بعد أن جاءت الفكرة والسيناريو والإخراج علي يد الفنان محمد العامري، وتأليف اسماعيل عبدالله. وأكد علي الخوار الذي قام

بحضور صاحب السمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة، وولي العهد الشيخ محمد بن سعود القاسمي ولي عهد إمارة رأس الخيمة، وعدد كبير من المسؤولين والمهراء في إمارة رأس الخيمة، وضمن أجواء احتفالية عالية المستوى من تنظيم «الخوار للإنتاج الفني» احتفالاً باليوم الوطني الـ 44 للإمارات، وبحضور جماهيري كبير داخل المسرح وخارجه، قدم الفنانين الوسمي وبلقيس أحمد قنحي وهزاع الرئيسي، أوبريت «إخوان شمّا» وسط تفاعل كبير مع كلمات الأغنية التي كتبها الشاعر الإماراتي «شاعر الوطن» علي الخوار، ومن الألحان والتوزيع الموسيقي للوحات المتعددة التي حملت توقيع الملحن الإماراتي خالد ناصر، وتوزيع العراقي شوان طلال.

ويبدأ الأوبريت من خلال أداء الفنان الوسمي للوحة شعبية بأسلوب غناء «العازي»، لتبدأ بعد ذلك العروض واللوحات التمثيلية التي شارك بها عدد من نجوم التمثيل الإماراتي سميرة أحمد، وأحمد الجسسي الذين قدما دور الأب والأم في اللوحات



علي كاكولي

وكان علي كاكولي قد حقق الكثير من الإشادة لادائه المتميز في مسلسل «ذاكرة من ورق» الذي صورته في برلين بالإشتراك مع الفنانة شجون الهاجري.

علي كاكولي متزوج اثنتين في «بين الجنان»

يواسل الفنان علي كاكولي، منذ 3 أسابيع، تصوير عمله الدرامي التلفزيوني الجديد «بين الجنان»، أمام عدد بارز من نجوم ونجمات الوسط الفني في دول الخليج العربي.

وأشار كاكولي إلى أن العمل الجديد سيثبت خارج الدورة الرمضانية.

وفي العمل الجديد يتقمص كاكولي شخصية «أحمد» المتزوج من امرأتين، والذي تتقلب حياته رأساً على عقب ويواجه الكثير من المضاعف من أجل المحافظة على أسرته أمام تلك المتغيرات التي تعصف به.

وأوضح كاكولي أن المسلسل كتبه علي الدوخان، ويخرجه محمد الطواله، ويشارك به حشد من الفنانين، من بينهم زهرة عرفات ويعقوب عبدالله وريم أرحمه وشهد عبدالله وحلا سعيد.

وعلى صعيد آخر، أشار كاكولي إلى أنه يصور في الحين ذاته مسلسل «علي ذمة التحقيق»، وهو من تأليف وإنتاج السيناريست حمد بدر وإخراج نورا النضوي، وفي هذا العمل يقدم كاكولي شخصية مخرج يمتلك الكثير من الطموحات التي تخرج بين ما هو مادي وما هو معنوي، لكنه يواجه الكثير من المواقف نتيجة البوة بين نقص الموجهة والجانب المادي البحت الذي يسعى له، مما يؤثر سلباً على مشواره.

ويشارك في مسلسل «علي ذمة التحقيق» كل من ميس قم وهيا الشعبي وأحمد العونان وشهاب حاجبة وعلي محسن وصابر بن بورشيد ومحمد رمضان، وجميع أحداث المسلسل تجمع بين الكوميديا والتفخر الاجتماعي للقضايا المطروحة.