اليوحة : العروض المشاركة تركت أثرها في نفوس المتابعين

«العرس» تخطف جائزة أفضل عرض متكامل في مهرجان الكويت المسرحي الـ16

الأمين العام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي اليوحة

الفائزون بجوائز مهرجان الكويت المسرحي

اختتم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساء أول أمس فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الـ16 الذي أقيم في الفترة من الاول حتى الـ11 ديسمبر الحالي باختيار مسرحية «العرس» كأفضل عرض مسرحي متكامل.

وشهد المهرجان في دورته الحالية تقديم مجموعة من العروض المسرحية والندوات الفكرية واصدار جملة من التوصيات فضلا عن تقديم جوائز المهرجان السنوي للفائزين وتكريم ثلة ممن خدموا المسرح الكويتي.

وقال الأمين العام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي اليوحة في كلمة ناب فيها عن وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمود خلال الحفل الختامي للمهرجان ان العروض المسرحية المميزة في المهرجان كانت ابداعات فكرية نبضت بالحياة على خشبة المسرح وتركت أثرها في نفوس المتابعين.

واضاف اليوحة ان هذه المشاركات سجلت ضمن أرشيف المهرجان الزاخر بالعروض المسرحية التي حوتها الدورات الحافلة من تاريخ المهرجان على مدى السنوات العديدة الماضية.

واوضح ان مسيرة المهرجان ستتجدد العام المقبل «لنكمل سعينا لمنح المسرح المجهود محاولين بأقصى طاقتنا الارتقاء به الى آفاق رحبة تعود علينا بالسمو بأنفسنا لمكانة انسانية تواكب مكانة الحضارات الراقية في العالم».

وأكد «التمسك بثقافتنا المسرحية الزاخرة كمنارة فكرية وأساسية تعكس رؤانا وتطلعاتنا لما ننشده من غد مشرق» مشيرا الى أن المسرح وسيلة فعالة لتبادل الأفكار والحوار بشكل ديمقراطي راقي بعيدا عن أشكال التعصب الفكري والتطرف ورفض الاخر حيث اثبت نفسه كأهم السبل البناءة في تعميق الفكر وإثراء الوجدان والارتقاء بالنفس.

وشدد اليوحة على أهمية هذا المهرجان اذ «كان وسيظل أهم السبل للاهتمام بما تمتلكه من بنية فنية مسرحية وفكرية نوليها جل جهدنا بالسعي دائما لرعايته وتطويره ليكون حاضنة لمواهب شبابنا ووعاء يحتوي جهدهم ليمنحونا رؤاهم ونظرتهم لغد أفضل ومستقبل واعد وليكون المسرح أداة تنويرية نستفيد منها في الحفاظ على مجتمعاتنا وازدهار أوطاننا».

وسجل الحفل الختامي تكريم عبداللطيف البناي وبدر الطيار وكاملة العباد والدكتور شايع الشايع والدكتور نبيل الفيلكاوي وخالد العقروقة «ولد الديرة» وحمد الرفعي ومحبوب العبدالله وحسين المنصور ونجف جمال كتقدير من القائمين على المهرجان لجهودهم في خدمة المسرح الكويتي.

وفي سياق متصل دعت لجنة التحكيم في عدد من توصياتها المجلس الوطني الى دراسة مسببات ضعف بعض العروض عبر لجنة مختصة وتشكيل هيئة مختصة لقراءة النصوص ولجنة اخرى لمشاهدة وتقييم العروض قبل قبولها للمشاركة ضمانا لمشاركات متميزة مشددة على ضرورة العناية بالممثل والعمل على تجويد مهاراته.

وحثت اللجنة على ان تبقى قواعد اللغة العربية السليمة شرطا من شروط قبول العرض مشيرة الى مراعاة سلامة الممثلين وسلامة الجمهور بعدم استخدام «العنف بين الممثلين» وتقنين استخدام مؤثرات الدخان على خشبة المسرح ما يؤثر على التواصل بين الجمهور والممثلين.

واختارت لجنة التحكيم مسرحية «العرس» لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية لجائزة افضل عرض مسرحي متكامل وابتسام الحمادي من مسرحية «بلاد ازل» لفرقة المسرح الشعبي جائزة افضل ازياء اما جائزة افضل مؤثرات صوتية فنالها شملان النصار عن مسرحية «العرس» لفرقة معهد الفنون المسرحية فيما ذهبت جائزة افضل اضاءة مسرحية لفيصل العبيد عن مسرحية «القلعة» من فرقة المسرح الكويتي وافضل ديكور مسرحي لمحمد الرباح عن مسرحية «القلعة».

واعلنت اللجنة اختيار سعود بوعبيد من مسرحية «بلا غطاء» لفرقة مسرح الخليج العربي كأفضل ممثل واعد اما افضل ممثلة واعدة فتم اختيار ايمان فيصل من مسرحية «العرس» في حين ذهبت جائزة افضل ممثل دور ثاني لحمد اشكناني من مسرحية «المنطاد» لفرقة الجيل الواعد وروان الصايغ «العرس» كأفضل ممثلة دور ثاني.

ونال جائزة افضل ممثل دور اول فيصل العميري من مسرحية «القلعة» وسماح من مسرحية «عربة مليئة بالقطن» لفرقة المسرح العربي لجائزة افضل ممثلة دور اول.

وحصل سامي بلال من مسرحية «ثاني اكسيد المتجنيق» لشركة ليدرز برو للانتاج الفني كأفضل مؤلف مسرحي فيما كان هاني النصار من مسرحية «العرس» افضل مخرج مسرحي.

جانب من فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الـ16

أول فيلم رسوم متحركة عربي طويل

دبي السينمائي يعرض «بلال» الذي استغرقت صناعته 8 أعوام

عرض مهرجان «دبي السينمائي الدولي» فيلم «بلال» وهو أول فيلم رسوم متحركة عربي طويل.

وقال منتج ومخرج العمل أيمن جمال إن الفيلم: «أول عمل سينمائي روائي عربي وسعودي يقدم بالتقنية ثلاثية الأبعاد، واستغرق الإعداد له وتنفيذه ثمانية أعوام».

ويطرح الفيلم تجارياً العام المقبل وهو باللغة الإنجليزية كونه موجها للجمهور الغربي ويقدم للجمهور العربي مترجما، ويتناول سيرة الصحابي «بلال بن رباح» أول مؤذن في الإسلام، ويحمل الفيلم رسائل إنسانية عن الشجاعة والمحبة والعدل والمساواة ويقدم للمراهقين شخصية بطولية لتكون قدوة لهم»، وفقا لأيمن جلال.

ويسرد الفيلم قصة حياة الصحابي بلال «منذ طفولته في بلاد الحبشة، مرورا ببيعه إلى الصحابي أبي بكر الصديق، وصولا إلى تحوله إلى أحد أبرز صحابة الرسول محمد، عليه الصلاة والسلام».

وقال أيمن جلال: «تم إنتاج الفيلم في استديو هات «برجون» في دبي ويعتبر الفيلم بداية لصناعة أفلام التحريك العالمية في الشرق الأوسط، فقد تم إنتاجه بأفضل التقنيات ليتفوق بذلك على الكثير من أفلام التحريك من حيث الجودة».

وكتب نص الفيلم اليكس كرونمر، ومايكل وولف الحائزين على عدة جوائز عالمية، وعمل على إنتاجه أكثر من 360 فناناً وتقنياً من حول العالم، والذين سبق وأن عملوا على العديد من أفلام هوليوود الناجحة.

وعبر منتج العمل عن سعادته لإطلاق الفيلم في دبي، وقال: «يسعدني أن احتفل بفيلم بلال مع أهل الامارات في مهرجان دبي السينمائي الدولي، شجاعة وإصرار شخصية بلال أثرت في كل فريق العمل وألهمتنا قصته في أن نقدم أفضل ما عندنا لإبرازه للعالم بالشكل اللائق، وتقديم جودة لم يسبق أن شوهدت من قبل في أفلام من منطقتنا ليحظى بذلك المكانة التي يستحقها بين الأفلام العالمية».

وقال المدير الفني لمهرجان دبي السينمائي الدولي مسعود أمر الله: «صنع فيلم بلال بحرفة فنية عالية، وبشكل رائع حقا، وساهم في صناعته أفضل الفنانين العالميين العاملين بهذا المجال لتكون أمام فيلم مذهل يصل إلى كل الثقافات، خاصة مع موضوعه الذي يتميز بشموليته ليتجاوز بذلك حواجز اللغة والعرق».

وتابع: «نحن سعداء في أن نعرض بلال في دبي، وواثقون بأن هذا الفيلم الملحمي والمؤثر سيلهم جمهور السينما من كل الأعمار، من خلال رسائله الإنسانية الخالدة عن الشجاعة و المحبة».

مشهد من فيلم «بلال»

سلاف فواخرجي... إطلالات ساحرة في عنابة

سلاف فواخرجي على السجادة الحمراء في ختام «مهرجان عنابة»

فاز فيلم «رسائل الكرز» لسلاف فواخرجي، بجائزة الجمهور ضمن منافسات المسابقة الرسمية لـ «مهرجان عنابة للفيلم المتوسطي»، وتميز بإقبال جماهيري، فحضر عروضه السينمائية 40 الف متفرج، مما اعتبرته اللجنة المنظمة رقماً قياسياً.

وفي حفل الافتتاح، اختارت فواخرجي إطلالة تذكر بزمن الإطلالات الساحرة لنجمات السينما العربية والعالمية، وحظي حضورها كنجمة للمهرجان باهتمام كبير من وزارة الثقافة الجزائرية، وأهالي مدينة عنابة، والسلطات المحلية في الولاية.

وبمبادرة منها، زارت النجمة السورية «مستشفى القديسة تيرزا للاطفال»، وبلست الامهم، وقدمت لهم الهدايا والورود، وحضرت معهم فيلما للرسوم المتحركة، والتقطت صورا تذكارية مع كادر المستشفى، وتوجهت بالشكر للدولة الجزائرية على وقوفها الى جانب سوريا، وحسن رعايتها للاجئين السوريين، «حيث بات من الصعب التفريق بينهم، وبين اي مواطن جزائري».

كما قامت في اليوم التالي بجولة سياحية على أبرز معالم مدينة عنابة، كمتحف «هيبون» الأثري، وكتبت في سجل المتحف: «في كل شارع قصة وحكاية، تاريخ وحضارة، هذه هي الجزائر، بلد تاريخ، وحاضر، ومستقبل، أهل الجزائر صنعوا حضارتهم، وحضارتهم تليق بهم، بمحبتهم، بكرمهم، متحف هيبون جزء من كل، فيض من فيض، إلى المزيد، كما تستحقون».

ومساء الثلاثاء الماضي، امتلأ المسرح في مدينة عنابة بالجمهور الذي استقبل فواخرجي، بهتاف «تحيا سورية». وعند عرض فيلمها «رسائل الكرز»، وقف الجمهور العنابي المحب تحية للنجمة ولوطنها قبل العرض وبعده.

أنغام غنت جديدها من ألبوم «أحلام بريئة»

«ستار أكاديمي» يخذل علي الفيصل والمفاجآت عنوان البرايم 9

أنغام بإطلالة منفردة ضمن لوحة استعراضية

خروج الطالب السعودي علي الفيصل من المنافسة

إنتهى البرايم التاسع من ستار اكاديمي 11، بخروج الطالب السعودي علي الفيصل من المنافسة، بعد حصوله على 46.33 في المئة من تصويت الجمهور، مقابل 53.67 في المئة للطالبة المصرية هايدي موسى.

الغريب في هذا البرايم كان تسمية موسى- الفيصل مع بعضهما البعض، فهما صديقين مقربين، ورغم أن هايدي كانت تستحق التسميات لأنها تراجعت منذ أسابيع حتى اليوم، إلا أن علي الذي تلقى مديحا من اللجنة في الأسبوع الفائت وكان ضمن قائمة التوب 5، وحتى أن هادي شرارة مدحه وقيم أداءه إيجابياً، فلم يكن مُقنعاً أن يقف في دائرة الخطر هذا الأسبوع ويخرج بعد ثاني تسمية له، فهو فعلا قد خذل، لأنه صاحب حضور لافت على المسرح وشخصية مرنة ومتلق جيد لمعلومات الأساتذة.

هذا وقد إفتتحت النجمة المصرية أنغام البرايم التاسع، وغنت جديدها من البوم «أحلام بريئة» الذي يشهد نجاحا كبيرا، أغنية «أهي جت» مع الطالبة المصرية دينا عادل، كما أطلت أيضا بأغنية «حتة ناقصة» مع الطالبة المصرية هايدي موسى، لتختم البرايم بإطلالة منفردة ضمن لوحة إستعراضية وأغنية «جنبك مكاني».

ولا بد من التوقف عند عنصر التشويق في التقارير التي يعرضها البرايم أسبوعيا، سواء من ناحية توليف المشاهد ليوميات الطلاب وتقديمها في قالب مختلف ومميز، أو حتى الإبتكار على صعيد أفكار التقارير.

ومع اشتداد المنافسة، اقتصرت لائحة الـ TOP 3 على ثلاث مراتب، تصدرتها حنان، وفازت برحلة سياحية الى عاصمة الجمال والموضة باريس، فيما حل محمد عباس في المرتبة الثانية، ودينا في المرتبة الثالثة. هذا وقد فاجأت إدارة البرنامج كل من دينا ومحمد بحضور والدتيهما الى المسرح، لتقوما بزيارة الأكاديمية بعد إنتهاء البرايم وتمضيان وقتا مع الطلاب بعد مغادرة علي ووداعهم له.

«ستار اكاديمي» قدم تحية للكبيرين الراحلين محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش، عبر مرور طربي للطالبين المغربي إيهاب أمير والتونسي تسيم رايسي، وأغنيتي «يا زهرة في خيالي»، و«القمح الليلة».

في حين قدم الطالب أنيس بو رحلة لوحة على أغنية In The Army Now، فيما غنى الطالب اللبناني مروان يوسف، ضمن لوحة مستوحاة من قصة «Rapunzel»، وشعرها الطويل، أغنية «يا حلوة شعرك داري»، ليطل الطالب المصري محمد عباس ضمن لوحة أغنية «ثلاث كلمات». أما الطالبة المغربية حنان الخضر، فكانت «عروسا متمردة» ضمن لوحة إستعراضية وأغنية «ما خدتش بالي»، ولم نستطع هنا إلا إستعادة قصة الشبه الكبير بينها وبين النجمة هيفاء وهبي، ولافت كان تقليدها ببعض الحركات.

الطالبة اللبنانية مابيل شديد، وبحيويتها المعهودة، قدمت باللون الغربي أغنية «Blank Space»، ليعيدنا بعدها الطالب اللبناني رافاييل جبور الى الأجواء العربية من خلال أغنية «يا بنت السلطان».