

ضمن الحلقة الرابعة من الموسم الثالث تأهل اثنان من كل فريق

« ذا فويس » منبر سياسي وعاصي يتدارك خطاه مع شيرين



عرضت حلقة العرض المباشر الرابعة من الموسم الثالث برنامج ذا فويس أوف أسس عبر شاشة الـ MBC، وخلال تلك الحلقة تبارى ثلاثة مسابقين من كل فريق، تأهل منهم اثنان، الأول بناء على تصويت الجمهور والثاني باختيار المدرب.

الى جانب الوصلات الغنائية التي قدمها الممثلون، ادى مربي الصوت: عاصي الساهر، صابر الراعي، غانم الحلائي وشيرين البصريجات استغرقوا من خلالها الإزهاب الذي يتعرض له العالم العربي برؤيته مؤكدين ان "الإسلام براء من الإزهابيين".

وقال صابر متفهما بعض الدول الغربية: "من الخطأ أن نربط الإسلام بالإزهاب لأن الإزهاب دين له". كما أشار الى أن تونس ثالث مائدة مفردة وجيزة جائزة نوبل للسلام وهذا يدل على أن العالم العربي يستحق العيش بسلام.

بدوره كاظم استشهد بحديث
يروي شريف فقال: «المسلم من
سلم الناس من لسانه ولم يده
في إن المسلم يجب عليه تجنب
الإساءة للغير بالقول والفعل»
«فإن عاصي على كلام زميله
بذلك» «بما أن أول من عاصي من
الظروف الذي يطال جميع
المسلمين فيه» «وقد تحية للشعب
المسلميني»
وبعدا عن الأوجه السياسية،
رد عاصي على الانتقاد الذي طاله
في الحلقة الماضية بسبب تقيله
قدمة البرنامج إسماعيل صباح
وصفها بالأخت العزيزة ووجه
تحية زوجها وأولادها «مناحا»
في الحلقة الماضية ارتفاعا من ثالث
بلاط لكن هذه المرة ساقبل إسماعيل
تقليات»
وبين المصراع والجد يدات
مناكحات.. أول عاصي وشريين
شكنا عقلت الأخيرين «عابرين
في الحلقة» لما كان معه سوى

لقد عيشها: «الزعرور يمشي» قبل
من يبداء. كما هو الوقت إذ أن تلك العفوية
التي تخرج من حجابها حسبي سوء
فأفهم بين مربي الصوت حسبي أو
فقت في الكون العيس.

أما على الصعيد المشترك فلم
يكن هناك ما يستحق التوقف
لأنه قد قرأته للصوتية
تتمتع معروفة، لكن الجديد في هذه
الحلقة أن المسامعين الذين يقدمون
للون الغربي. قد غنوا هذه المرة
للون الشرقي.

وفي الحلقة الثالثة قدموا
عقبات عربية خاصة فزيرهم
ضلا عن أن المشتركة كيرستين
مسعود من فريق كانت غلبت اللون
الأورابي في أغنية «أغنية دليبي»
للمرحلة ليبي مراد خلال وصلتها
للعناية الخاصة مع تقديم أغنية
عربي لثقافة العالمية بونسيو.

وفي الحلقة عيشها: أعرب
بشركت رضوان صادق من فريق
ناظم عن معاناته شباب فلسطيني

لا يحمل هوية مطالباً بتوحيد العالم العربي.

وبعدما اختزلت شيرين بعض القوانين الخاصة بالبروتاج، قضت اغتلت خضبة المسرح خلال العرض الغنائي للمشتركة انداء شيرارة، وما ان انتهت نداء اغتلبها قضى صرخت شيرين بأنها متضاملة مع رؤسوان، ونمت توحيد الأمة العربية ووجهت رسالة إلى كافة الرؤساء العرب، مشيرة «أحلف بالعندلب الاسم الشهيرة» أحلف بسماها وترابها مشاركة العنلاني.

وفي موقف محرج تعرضت لنداء شيرين خلال اسطرها في الحاشيرين بل المشتركة المصري اباد بقاء والمشاركة الأردنية نداء شيرارة، اعترفت بالانقياد الذي اسطرها اذ اختارت اباد حيث سبغونها بالعنصرية أو في اختيارها لنداء، حيث سيستكون انتمائها ومع ذلك اختارت

المشتركة الأردنية لا المصري. أيضا
الضمان السابق الرباعي لم يختر أبداً
فولطه محزنية الطويل لم تكن
يود برما إلى الحلقة المقبلة.
ومن المواقف الطريفة، كان
التجدي المعتاد بين عاصي وكاظم
حدث وجه له ردية: «يا كاظم منك
فدت، حاجي الليلي فتدتي، منك
التجدي». لكنه عاد وقبلة ليعتد
بدا للانقذات التي يعترض بها
وحتى ردية أخرى ليغازل بها
زمالته الدريين. وشفت شعيرين
مشتركتي أموالا كثيرة مقابل
شبابكتها في التراجع عن خلال
مما حة دارت بينها وبين زمالها،
والتي ما خضت المناظير
الأسبوع التالي فهدم: حاجة رجوي
وكريستين سعيد من فريق كاظم،
محزرة الفسلاوي وعبود برما من
فريق صابر، غسان بن إبراهيم
وبداء شرارة من فريق شعيرين،
عاصي وعلي يوسف من فريق
دريين.

الشريون الأربعة كاهن الساحر وصابر الرباعي وعاصي الحلاني وشيرين

**الفيلم اللبناني «كتير كبير» يفوز بالنجمة الذهبية
في مهرجان مراكش السينمائي**



اختتمت أولى أسس فعاليات الدورة الخامسة عشرة للمهرجان الدولي للفيلم بمراكش، بإعلان نتائج المسابقة الرسمية للفيلم الروائي الطويل، بفوز الفيلم العربي «كنز كبير» بالناجزة الكبرى (النجمة الذهبية). ويعد هذا الفيلم وهو إنتاج مشترك، لبثاني إفرهي، وبأورو أعمال الخرج اللبناني مير جان يوشعيا، الذي لم يكن يتوقع الحصول على هذه الناجزة، حيث شكلت له مفاجأة، كما عبر عن ذلك في كلمة تقبضية أمام الجمهور. وإمام لجنة التحكيم التي قال عنها إنه تأثر ببعض وأساءه حين كان طويلا. نفسا فرانسيس كويلو. وأهدى الخرج يوشعيا، هذه الناجزة إلى لبنان، منسيرا إلى أن فيلمه «كنز كبير»، عمل على تطوير فكرة من الخرج من معهد النجزة في مرحلة التخرج من معهد السينما الذي تابعه در استة.

وتصور أحداث الفيلم حول قصة «زياد الحداد» وهو تاجر مخدرات لبناني يولي التوقف عن الأعمال غير الشرعية، إثر إطلاق سراح أخيه الأصغر من السجن، ولكنه يصطدم برفض بقية الحماة التي يعمل معها. ليجد نفسه مرغماً على الدخول في عملية تهريب كبيرة عبر الحدود اللبنانية السورية.

من جائيه أعلن الخرج
البيجيكي، جواكيم لافوس،
رئيس لجنة تكعيم جائزة
المدارس، عن فوز رضا
عن مدينة الدار البيضاء بجائزة
سينما المدارس عن فيلمه «الفناء
المجولة»، وسيعطي فيلمه بدعم
من مؤسسة المهرجان لإنتاجه
وقدرها 300 ألف درهم مغربي.

فرانسييس كوبيولا،
المخرج البرازيلي، كارييل
ماسكارو، على جائزة الإخراج
عن فيلمه «نور النيون».
وقاز الممثل الأسباني، كاتر
جونسون، بجائزة أحسن دور
رجالي، بعد أدائه المتميز في فيلم
«الرجل البكر» والذي أدى فيه
الدور البطل «فوسبي».
وحازت
الطالبة كالينا بيلوج، جائزة

رامي وماغي يتنافسان وينتظران الدراما بعد السينما

والعطل المدرسية التي تعد موسماً سيئاً جداً على الصعيد المحلي في لبنان.

فيلم «باباراتي» سيتضمن عدداً من الأغنيات حيث إن رامي في الفيلم يجسد شخصية خالد بدور فنان، وتصور أحداث العمل حول حياة هذا الفنان وكو السبها والصعوبات التي يعاني منها النجم المغموم وكيفية محافظته على سرية علاقته العاطفية، كما سيتضمن الفيلم مشاهد عبارة عن لقطات يغني خلالها عياش على خشبة المسرح.

ومن الجدير ذكره ان الجمهور ينتظر رامي في عمل درامي آخر الا وهو مسلسل «الحل الليلي» كما ستعقد ما في معرض ثلاثين من مسلسل مدرسة الحب تشارك في بطولتها: الأول بعنوان «صغيري الدني» مع الفنانة فيس الشيخ والممثل باسم مغنية، والثاني بعنوان «ليه يا حمر» في جانب العمل الدرامي.

بالمناخسة بينهما، ألواها يكني في
بإراتزي ، ما خرج عربي لديه
من الفيلق الآخر ، ما يستطع بعد
عن الله يقدم عملاً تعميلاً للمرة
للمه في كافة أرجاء العالم العربي،
محمي الثانية هو عمل لبناني محلي
الذي يشارك فيه نجوم لبنانيون
إنناخذ في الاعتبار الفئة العربية
السياسي، فقبله بإيراتزي يعد
ما قد يستطع فئة الشباب، أما
عائلتي من نمط الدراما الاجتماعية
بعد أدرك من الفئات العمرية
خاصة في فترة الأعداد الأولى
التي

تخلل
بعض التوقعات
أن رامي - بط
شعبية أعلى مقارنة
أكثر من الجمهور
الأولى وسوف يعرض
بالإضافة إلى أن فيلم
على عكس الفيلم
ومصريون.
من ناحية أخرى،
التي توجه إليها العاص
من نوع الدراما العاص
فيلم السيدة الشابة
الكوميدية ما قد أثبت
الصغيرة أكثر من قبل

والعرض السينمائي في بيت
من منافسة سينمائية في قبيلتين
يظلو البوب ستار عياض
في وهو من تأليف احمد عبد
الغني، والثاني فيلم "السيدة الثانية"
من نخبة من نجوم الدراما الليبي
ليان وأخراج فيليب اسمر.

محمد عساف يطلق تجربته السينمائية الأولى في مهرجان دبي

الفيلم الذي يتحدث عن قصة حياته والذي يحمل اسم «يا عزيزي الطائر» للمخرج هاني أبو أسعد، العمل الذي لاقى استحسان كبير عند الحضور.

وعبر عساف عن سعادته بشجاح هذه التجربة التي أشعرته كثيراً بالخوف فهو لم يكن يتوقع يوماً أن يقف أمام الكاميرا كمثل ولكن النتائج كانت مرضية ما أعلن أن الفيلم

يتم عرضه على نطاق واسع.
وعن رغبته في إكمال مشواره
التعليمي قال: لم أفكر بهذا الأمر
من هديتي الأول هو الفناء وهذا
نضار الرئيسي.
وقال عساف إن الخير الذي
سبح حول فصلاته عن خطيئته
علامته ليما قبشاي مجرد
باعت. وقد اعتاد الابتعاد عن
شعاعات، وهو لا يعطيا أية
مفيدة.

أسهم برنامج «الإنجاز» في دعم 15 قسماً مميزاً، ستعرض خلال الدورة الـ 12 من المهرجان. يوفر البرنامج الدعم للمشاريع العربية في مراحل ما بعد الإنتاج، يساعد على التواصل على وضع المسائل الأخيرة لأعمالهم وعرض مشاريعهم الفنية على الشبكات المتخصصة. وقد أطلق بحسب العرب محمد عبد الله أولى تجاربه التعليلية من خلال