

تغنوا حباً وانتشأء بـ « قطر » في ثالث حفلات العيد الوطني

منصور المهدي « أشعل الحماسة » ونوال الكويتية « مسك الختام »



نوال الكويتية أصابة ليل، سوق واقف.



منصور المهدي محفلة بـ سوق واقف.

الوطني القطري وهي « قطر ياجنة الدنيا » ومن قم قدمت لهم الغنياتا الطربية التي تالت على أعجاب واستحسان الجمهور وأعجاب الجميع من الجمهور الخليجي والعربي الذي يرددوا الجمهور طيله الفقرة الخاصة بها ومن بين الأغنيات التي حفلت نجاح كبير واطربت جمهورها في اللية الختامية وهي « بنت الاصيل » و « حيك عادي » و « مقلوه تنساني » و « انت ولا الموت » و « ان رفعت الصوت » و « بكسر الدنيا » و « خذاني الشوق » و « افسى كلامي » و « خاطري » و « شمس وفمر » و « لغيت روحي » و « تفاصيل » و « قد صاحبت » وغيرها من الأغنيات التي حفلت انتشار كبير في مشوارها الفني من خلال مسيرتها العظيمة.

ولاشي» وهي اغنية حضرميه والغنية «بابويه» و «هيتلوني» و «ياطير ياخافق الريش» وغيرها من الاغاني. ومن لم قدم المذيع فواز مظهر الوصله الثانيه لقيتاره الخليج وفنائه العرب نوال الكويتية بوجودها بقطر وبمشاركتها لاحتفالات اليوم الوطني القطري، والتي سعت بوجودها بقطر وباركت لحكومته قطر ولشعبها لليوم الوطني القطري، واستطاعت فنائه نوال الكويتية في فترتها الاخيره والتي كانت مسك الختام ان تنمي دعوه جمهورها الغفير في جميع الاغاني التي يتلقونها، وشكرت نوال الجمهور الغفير على حضورهم للحفله، و قدمت نوال الكويتية اغنيات وطنيه تضامنا مع اليوم

سعادته الفاعره بمشاركته مع فنائه العرب نوال الكويتية مثل هذه المناسبه السعيدة باليوم الوطني لدوله قطر. وقدم المهدي اكثر من اربع اغنيات وطنيه وهي الاولى بعنوان «ولد قطر» من كلمات الشاعر صالح الريان والحنان عمر الخميس و « دامت قطر » من الحان المطرب نفسه ومن كلمات خليفه جمعان و « شيخه الدنيا » كلمات فواز مظهر والحنان نواف الجمعان و « الله يا عمري يا قطر » من الحان الموسيقار عبدالعزيز ناصر، ومن لم قدم المهدي مجموعه من اهم اعماله التي امتع الجمهور بها وحفلت نجاح كبير في الساعه الفنيه وهي الغنيه «حفي» من البومه الاخير و الغنيه «لذكرى» و الغنيه «المحبه

اختتمت مساء اول امس حفلات اليوم الوطني القطري التي تنظمها اذاعه صوت الريان في سوق واقف وسط حضوري جماهيري غفير من دول مجلس التعاون ودول عربيه. وقدم الحفل الاعلامي فواز مظهر الذي تميز كالعاده باطلالته البهيه على المسرح واخرجه المخرج احمد الدوحي. واحيا الحفله الختامية والتي كانت مسك الختام كل من النجمين الفنان القطري منصور المهدي وقيتاره الخليج فنائه العرب الفنانة نوال الكويتية. وكانت البدايه عن الفنان القطري منصور المهدي الذي اعرب عن

يجمع العمل نخبة من نجوم الدراما الكويتية والعربية

« الحب الحلال ».. دراما خليجية لفاجعة إنسانية



من الكواليس



عبدالله بوشهري في لقطة من المسلسل

تلين بشروط جديدة، يجد نفسه أمام استحقاق صعب، وتتطور الأحداث وتتعدد الأمور وتتشابك.. مشيراً إلى أن «الحكاية تبدأ بمأساة وفاة أشقاء عبدالله الثلاثة في مركب في وسط البحر، وهو الحدث الذي سيرسم مستقبلاً جديداً له ولحيبته ولشخصيات متعددة في العمل مرتبطة به.. من جهته، يوضح المخرج سائد الهواري «أنني جلست مع كاتب العمل عادل الجابري ما يقارب 6 أشهر، حتى نضجت الفكرة وخرجت بهذه الطريقة التي سيرها الجمهور». ويضيف أن «أحداث المسلسل حقيقية، لكن لا يمكنني تسمية المكان الذي حدث فيه، كما أنها موجودة في بعض المناطق النائية في عالمنا العربي، ولحدثها أتوقع أن تحدث ضجة».



مشهد من مسلسل « الحب الحلال »

إن «عبدالله يخطط للزواج من حبيبته صمود، لكن والدته ترفض هذا الارتباط، وحين

في صراعات لا تنتهي، ويشرح عبدالله بو شهري عن شخصيته في العمل قائلاً

التي تخيلها وصبا إليها، يجد نفسه محاطاً باستحقاقات ومسؤوليات لا تحتمل، فيدخل

عندما يكون حلم شاب بالزواج من الفتاة التي أحبها ونشأ معها، مرتبطاً بشروط صعبة التطبيق وتعرض عليه الرضوخ لإرادة والدته وكسب رضاها، وإلا قلن يسمح له باختيار شريكة المستقبل. هكذا، يمكن اختصار الفكرة العامة للمسلسل الخليجية الاجتماعية «الحب الحلال» للكاتب علي الجابري والمخرج سائد بشير الهواري، والتي تعرضها حصرياً لأول مرة قناة MBC1 يجمع العمل نخبة من نجوم الدراما الكويتية والعربية، صمود، عيبر أحمد، هبة الدري، حلا، باسمه حمادة، سلمى سالم، شهاب حاجية، محمد العجمي وبمشاركة مشاري البلام، محمد الرضمان، عيسى دياب وغيرهم. وي طرح العمل قصة الشاب الرومانسي عبدالله -ابن الثلاثين عاماً- الذي كان يحلم بحياة هادئة ومستقرة مع فتاة أحلامه وسعى إلى الزواج بها، لكنه يجد نفسه مضطراً لاتخاذ خطوات لا ترضيه من أجل إتمام هذه الخطوة، ويدخل الحياة الرومانسية الحالية

«طبيب جراح» يعيد كندا علوش إلى الدراما السورية



كندا علوش

بعد غيابها عامين عن الدراما السورية، وتعيداً منذ مسلسل «ستعود بعد قليل» (تأليف رافي وهبي وإخراج الليث حجو 2013)، تعود كندا علوش إلى حضن الدراما التي نشأت فيها، هكذا تؤدي دور البطولة في سادس خماسيات «أهل الغرام 3»، بعنوان «طبيب جراح» من كتابة إيهاد أبو الشامات وإخراج حاتم علي، وببطولة جمال سليمان، ورناء ابليس، وشادي مفرش. «طبيب جراح» هي الخماسية الثانية التي يخرجها حاتم علي عن نص إيهاد أبو الشامات بعد خماسية «مطر أبولول» التي أنجز تصويرها مطلع الشهر الفائت. وبالتوازي معها، يواصل المخرج الليث حجو تصوير خماسية «يا جارة الوادي» من تأليف ممدوح حمادة وببطولة غايد فهد، أمل بوشوشة، حسين عباس، عيد النعم عماديري، أيمن رضا، وغادة بشور.

منى واصف تنقذ نادين نسيب نجيم دائماً



منى واصف

تتابع النجمة القديرة منى واصف تصوير مشاهد في المسلسل العربي المشترك «سمراء» للمخرجة رشا شربتجي والكاتبة كلوديا مارشليان وبطولة عدد من النجوم وفي مقدمتهم نادين نسيب نجيم و أحمد فهمي ومحمد حداقي وطونتي عيسى وسمر سامي وباميلا الكيك. منى واصف التي رفضت مراراً الكشف عن شخصيتها في المسلسل وترددت تركها للجمهور، كشفت بعض الجوانب فيها حيث قالت: «أؤدي في العمل شخصية راوية وهي العرافة الشهيرة

المقيمة في مخيم العجور». وأضافت: «راوية هي عرافة قوية جداً ويلجأ إليها الناس من خارج المخيم بينما تكون على علاقة قوية بسمراء التي تتجأ إليها دائماً كلما تعرضت لحادث أو مشكلة أو لقراءة مستقبلها حيث تكون بمثابة أم للجميع». وتابعت منى: «إن الفصح المزيد فالشخصية تحمل الكثير لتقوله وإنشاء الله ستكون مفاجأة بالنسبة للجمهور». وأوضحت النجمة السورية القديرة أن «العمل في المسلسل مثعب جداً،