جمعهما المخرج علاء الأنصاري في ريف تركيا

عاصي الحلاني وديانا حداد معاً في «روميو وجولييت»

يجتمع الفنانان عاصي الحلاني وديانا حداد في أغنية ديو بعنوان «روميو وجولييت» وفيديو كليب قرر المخرج الفنان علاء الأنصاري تصويره في ريف تركيا القريب من مدينة اسطنبول، بناء على معاينة دقيقة للمكان. وذلك لأنه وجد أن في هذه المنطقة، ما يميزها أولا بطبيعتها الخلابة، وثانيا بأنها منطقة ليست مستهلكة ولا وطأتها أقدام المخرجين والفنانين العرب من قبل، وثالثا فيها من الطبيعة والمنشآت والأبنية ما يجعلها مختلفة ومميزة عن كل المناطق الطبيعية.

والجدير بالذكر هو أن الأغنية من كلمات الشاعر أحمد العلوي وألحان الموسيقار طلال وتوزيع المايسترو حسام كامل. وإستغرقت عملية التحضير لتصويرها عشرين يوما، وهو ما إحتاجته عملية إعداد الرقصات وتدريب الفرقة على يد المدربين اللبنانيين الذين أحضرهم من بيروت، وهي فرقة «بشكناش» التي بلغ عدد أفرادها 75 شخصاً من الراقصين والراقصات. كما جرى تصميم وتنفيذ الملابس وتحضير فريق العمل، فاستغرق التصوير في تركيا ثلاثة أيام بإدارة وإشراف «الأنصاري»، مع الإشارة إلى أن 350 شخصا قد عملوا في كليب روميو وجولييت.

الأنصاري يتوسط حداد والحلاني

يُذكر أن آخر كليبات «الأنصاري» كان لـ«عبدالله الرويشد» بين الهند ومصر وتركيا الذي شارك فيه أكثر من 600 شخص ونال ثناء العديد من النقاد العرب، كما أطلق مؤخراً كليب النجمة شذى حسون «مزيون» الذي صوره في بيروت، ليعود فيطلق كليب الحلاني وحداد.

هذا وقال «الحلاني» عن تعاونه مع «الأنصاري»: «هو من المخرجين المهمين، فالعمل معه مريح وسهل، والنتيجة معه رائعة ومميزة. وهو يشعرك بعد مشاهدة ما يصوره، أنك صورت فيلما سينمائيا. بالفعل، صورته وأماكن تصويره، وطريقته بتنفيذ العمل، تجعلك تتمنى العمل معه في فيلم سينمائي، وأنا مستعد لهذا، على أن يكون فيلما إستعراضيا كبيرا. وأنا سعيد أن أغني لحنا لبنانيا جميلا من الموسيقار طلال، مع الفنانة العزيزة ديانا حداد والإخراج للصديق الحبيب علاء الأنصاري».

بدورها حداد، قالت: «علاء الأنصاري فنان يعرف تماما ما يريده من الفنان عندما يصوره، وأنا شخصيا أعترف له أن عدسته مرهفة وجميلة، وتلتقط الجمال في كل ثانية. والأهم أنه يريح الفنان، ولا نقلق على النتيجة معه، لأنه لن يقبل أن تكون صورته إلا الأفضل والأكثر مثالية. وأعتبر أنها فرصة جميلة أن أغني مع العزيز عاصي الحلاني، وأن تجتمع صورة من علاء الأنصاري بلحن من طلال، والنتيجة كما رأيتم ممتازة، بل رائعة».

«ذا فويس كيدز»: مشترك يحقق أمنية نانسي وكاظم يخطف متسابقة من تامر

كاظم الساهر والطفلة ميرنا حنا

بعدما انطلق «ذا فويس كيدز» في الأسبوع الماضي، واصل المدربون الثلاثة كاظم الساهر وتامر حسني ونانسي عجرم في الحلقة الثانية من مرحلة «الصوت وبس» رحلتهم للبحث عن صاحب أجمل صوت بين عدد كبير من المواهب الشابة التي تقدمت للبرنامج.

وشهدت الحلقة العديد من المواقف الطريفة بين المتسابقين ولجنة التحكيم، إذ شاركت نانسي أحد المتسابقين الرقص بعدما قدم المتسابق اللبناني «سافيو» أغنية للمطربة linda de suza، ونال إعجاب لجنة التحكيم، والتفتت نانسي عجرم وأعجبت بأدائه، وأكدت له أنها ستقدم معه عملا فنيا جيدا في الحلقات المقبلة. وسألت سافيو عن هوايته، فأجاب بالرقص dans du salon، مما أعجب نانسي التي طالبته بالرقص معها.

أما تامر حسني، فقد استطاعت المتسابقة المصرية «هاجر» إقناعه بصوتها المميز، بعدما قدمت أغنية «يا أبو الطاقية»، وعبرت الطفلة المصرية عن حبها لتامر عبر الإشارة بيدها إلى علامة القلب، ليبادلها الفنان الشعور عينه والإشارة بعلامة «القلب» عينها.

واستطاع الساهر أن يحظى بعدد من المتسابقين الذين يتمتعون بأصوات مميزة، إذ خطف المتسابقة المصرية غرام رأفت من تامر حسني بعدما ضغط مع نهاية الأغنية التي قدمتها، ليفاجئ المدربين وحتى لا ينافسه أحد عليها.

كذلك، استطاع كاظم خطف المتسابقة العراقية ميرنا حنا التي التف حولها المدربون الثلاثة بعد ثوان معدودة من غنائها للموال، كذلك، انهال الساهر عليها بكلمات الغزل، فأبدى إعجابه بجمالها وجمال فستانها لتختار الإنضمام إلى فريقه.

نورة العميري ضحية مشاكل زوجها في «جميل لا للمستحيل»

نورة العميري

انتهت الفنانة الشابة نورة العميري من تصوير مشاهدها الخاصة بمسلسل «جميل لا للمستحيل»، وهو تجربة جديدة، تخوضها نورا بعيدا عن أعمال الفنان طارق العلي، الذي سبق أن شاركته في العديد من التجارب التلفزيونية ذات الطابع الكوميدي.

وتدور أحداث العمل حول تسليط الضوء على باقة من القضايا الأسرية والاجتماعية وغيرها، حيث تجبر فكرة العمل أبطاله على البقاء بشخصياتهم والمتغير ما يعيشونه بشكل يومي، ففي كل يوم لديهم موضوع جديد يطرحونه.

وتجسد نورا خلال العمل شخصية فتاة تدعى «دانة» زوجة «جميل» الشخصية التي تدور حولها القصة، حيث تعيش معه وبقية أفراد أسرته العديد من الأحداث على امتداد حلقات المسلسل، وتجسد شخصية متقلبة بحسب ما تقع به مع زوجها من أحداث، ففي بعض الأحيان تكون طيبة وأحيان أخرى شريرة.

أنوشكا تنضم إلى فريق عمل «هيبتا .. المحاضرة الأخيرة»

أنوشكا

لازال فيلم «هيبتا .. المحاضرة الأخيرة» يستكمل فريق عمله ومع كل يوم يكشف عن شخص جديد ينضم له.

وأعلنت صفحة الفيلم عبر موقع التواصل الاجتماعي Facebook عن أحدث الفنانين المنضمين لفريق العمل، وهي الفنانة أنوشكا.

ونشرت الصفحة صورة للفنانة أنوشكا وهي ممسكة بورقة الكوتشينا المكتوب عليها الرقم«7»، وفي التعليق على الصورة كتب «هيبتا مسؤولية الحب... آه يا ني».

وهكذا تنضم أنوشكا إلى فريق تمثيل يضم ماجد الكدواني، وأحمد مالك، وأحمد داود، ودينا الشربيني، وياسمين رئيس، وجميلة عوض، وعمرو يوسف، وهاني عادل، وأحمد بدير وسلوى محمد علي، وكندة علوش، فيما يقودهم المخرج هادي الباجوري والذي بدأ في تصوير الفيلم المأخوذ من رواية محمد صادق التي تصدرت قوائم مبيعات الكتب في مصر والعالم العربي.

فيلم «هيبتا: المحاضرة الأخيرة» من إخراج هادي الباجوري الذي سبق له تقديم فيلمي «واحد صحيح» (2011)، و «وردة» (2014)، وقام بتحويل الرواية إلى نص سينمائي السيناريست وائل حمدي مؤلف فيلم «ميكانو» (2009).

وتأخذنا رواية «هيبتا» إلى عالم الحب الذي أهلكه الجميع بحثا، ورغم تكرار حكايته إلا أن الجميع فيه يقع بنفس الأخطاء ليتألم نفس الألم ويتعلق بنفس الأمال.

ويأتي اسم الرواية «هيبتا» من الرقم الإفريقي سبعة، حيث تعبر الرواية في المراحل السبع للعلاقات العاطفية، وهي: البداية، اللقاء، العلاقة، الإدراك والحقيقة ثم القرار.. وصولا إلى الهيبتا.

«ديو» أمل بوشوشة ومروان خوري في ثلاثية «حنين» قد لا يرى النور!!

أمل بوشوشة ومروان خوري

يتضمن مسلسل «مدرسة الحب» عدداً كبيراً من الثلاثيات التي ينتظر الجمهور العربي موعد بدء عرضها عبر الشاشات، يذكر أن العمل من تأليف نور شيشكلي، ومن إخراج صفوان نعمو، ومن إنتاج «بلاك 2».

يذكر أنه ضمن هذا الثلاثيات، سيتم عرض ثلاثية «حنين» التي جسدت دور البطولة فيها الفنانة الجزائرية أمل بوشوشة إلى جانب الفنان اللبناني مروان خوري، يذكر أن هذه الثلاثية كان من المفترض أن تحمل اسم «همسات دافئة»، وتعد من نوع الدراما العاطفية الكوميدية، سيضيف لها مروان هذا الطابع، وذلك بناء على البناء الدرامي لشخصيته في العمل.

أمل أكدت في تصريح سابق لها أن رومانسية دورها في العمل شجعتها على المشاركة به، بالإضافة إلى مشاركة مروان خوري.

تجدر الإشارة إلى أن ال «ديو» الغنائي الذي كان من المقرر أن يجمع أمل ومروان ضمن سياق أحداث المسلسل لن يبصر هذا المشروع الغنائي النور، حيث من المقرر أن يقدم مروان أغنيتين في «مدرسة الحب»، إلا أنه قد يفاجئ الجمهور ضمن إحدى حلقات الثلاثية، بمشهد تغني فيه أمل مع مروان، خاصة أن الاثنان يمتلكان صوتا جميلا يمكن استغلال في مشهد غنائي يخدم العمل، ويشار إلى أنه قد تتوقف فكرة وجود ال «ديو» بينهما، بسبب عدم تناسق صوت أمل مع صوت مروان.

من جهة ثانية، تواصل أمل استعدادها لتصوير الجزء الثاني من مسلسل «نادي الشرق»، الذي تشارك بوشوشة فيه في أحد أدواره البطولية، وذلك بعد إنهاء المؤلف رافي وهبي كتابته، على الرغم من الحديث عن وجود صعوبات تواجه الموسم الجديد من المسلسل، هذا ومن المقرر أن تشارك أمل في مسلسل عربي جديد لم يحدد مضمونه بعد.

بلقيس تصور «إنت» بعد نجاح «التاج»

بلقيس

انهت الفنانة بلقيس فتحي أخيراً التحضيرات الخاصة بعملها المسرحي «الفارس» قبل بدء عرضه، خلال الأيام القليلة الماضية لكن ماذا تحضر بلقيس بعد المسرحية؟

تستعد بلقيس للتوجه إلى لبنان وذلك بغاية تصوير أغنيتها «إنت» وهي الأغنية الوحيدة باللهجة اللبنانية التي قدمتها ضمن ألبومها الأخير «زي ما إنا».

فالفنانة بلقيس ستركز في الفترة المقبلة على هذا المشروع، لتحاول جاهدة تحقيق انتشار أكبر عربيا بعدما حققت نجومية واسعة في الخليج العربي ما جعلها تختار أغنية باللهجة اللبنانية لتصويرها بغاية ترويج وتسويق لها.

وبلقيس قدمت خلال الأيام الأخيرة دور البطولة في مسرحية «الفارس» إلى جانب الفنان اللبناني غسان صليبا ومجموعة من الممثلين اللبنانيين والإماراتيين مثل نقلا شمعون وجهاد الأطرش بمشاركة حوالي مئة فنان بين ممثلين، متشدين وراقصين.

وهي رؤية وفكرة غدي ومروان الرحباني، إشراف وإخراج مروان الرحباني، إعداد السيناريو للكاتب مؤيد الشيباني، وألحانها من تأليف مروان، غدي وأسامة الرحباني، أما الإنتاج فهو لـ«برند دبي»، الذراع الإبداعي للمكتب الإعلامي في حكومة دبي.

«الفارس» مسرحية افتراضية لا زمان ولا مكان محددين لها أي لا وجود حقيقيا لها. تتخللها حوارات ضمن خط درامي تصاعدي وهذه المسرحية مبنية على أشعار ووجدانيات تلامس قيما ومثلا إنسانية واجتماعية تحاكي الحب، الضمير، البطولة والشجاعة والتضحية بين مشاهد درامية عنيفة وأخرى عاطفية. بالإضافة للحوارات الدرامية تتضمن مسرحية الفارس لوحات غنائية راقصة.

وكان لافتا خلال العرض الأول للمسرحية حضور حاكم دبي صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وقد عبرت بلقيس عبر صفحتها الرسمية عن اعتزازها بحضور سموه العرض شخصياً.