

ديانا حداد تكشف كلمات أغنياتها الجديدة عبر «تويتر»



ديانا حداد

كشفت الفنانة ديانا حداد أنها على استعداد لطرح أغنية جديدة، حيث قامت بكتابة مقطع من الأغنية، ويذكر أنها ما أن نشر المقطع حتى انتهت عليها تعليقات جمهورها، مؤكدين أنهم ينتظرون طرح الأغنية بلأرجح الصبر. حيث كتبت حداد عبر صفحتها الرسمية بموقع التدوين المصغر «تويتر»، قائلة: «بعمولكم بشوف الفرح، بعمولكم بنسي الجرح، قريباً، من جهة ثانية، تنتظر ديانا حداد عرض الفيديو كليب الجديد لها، والذي صورته مع الفنان اللبناني عاصي الحلائي وهو «ديو» يحمل اسم «رومي و جوليت» عبر عدد من القنوات التلفزيونية.

علماً أن ديانا حداد تجاوزت عدد المشاهدين فيه حاجز الـ 2 مليون مشاهدة لكل من «يا بشر» وذلك بعد طرحه بـ 55 يوماً، عبر قناة «روتانا» للموسيقى عبر موقع الفيديوها الشهير «يوتيوب».

هند صبري تشارك في لجنة تحكيم مهرجان روتردام السينمائي الدولي



هند صبري

انطلقت دورته الأولى تحت رعاية المخرج هوب بالاس بهدف الاحتفاء بالتجارب السينمائية المتميزة وغير التجارية، خاصة من بلاد العالم النامي، وبدأ المهرجان في إقامة مسابقته الرسمية (جائزة تايفر) منذ عام 1995 تحت رعاية عدد من المؤسسات بهدف اكتشاف المواهب السينمائية الواعدة من كل أنحاء العالم، ومنذ 2012 يتم تقديم الجائزة برعاية المعهد الإنساني للتعاون الإنمائي (Hivos).

وفي نسخة 2016 يتنافس 8 أفلام على جائزة تايفر هيفوس التي تبلغ قيمتها 40 ألف يورو، بالإضافة إلى جائزة لجنة التحكيم الخاصة (10 آلاف يورو) التي يتم تقديمها تقديراً للإنجاز الفني الاستثنائي.

العربي يقاوس. وفي 2012 شاركت صبري في الدورة الثانية لمهرجان تروفيست أرابيا، الذي كان يعد أضخم المهرجانات العالمية للأفلام القصيرة في وقتها، بوصفها المدير المشارك بالمهرجان. وفي العام نفسه تولت هند رئاسة لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة بمهرجان الدوحة تريبيكا السينمائي الدولي.

وبجوار هند، تضم لجنة تحكيم مسابقة تايفر هيفوس كلا من الناقد السينمائي الهولندي بيتر فان بويرن، والمخرجة النابالندية أنوشا سويتشاكورثونج، والمخرج البرتغالي مغيل غوميز وهانز هورتش رئيس مهرجان فيينا السينمائي. ويعود تاريخ مهرجان روتردام إلى 1972، حيث

بعد شهر واحد من مشاركته بإحدى لجان تحكيم مهرجان دبي 2015، تستعد النجمة هند صبري لخوض تجربة تحكيم جديدة من خلال الدورة الـ 45 من مهرجان روتردام السينمائي الدولي في هولندا (27 يناير - 8 فبراير 2016)، لتصبح أول فنانة عربية تشارك في تحكيم مسابقة تايفر هيفوس التي بدأت منذ عام 1995. وشاركت هند في العديد من المهرجانات ضمن لجان التحكيم والمناصب الإدارية والشرقية، ففي 2015 شاركت بلجنة تحكيم جائزة آي دبليو سي للمخرجين ضمن مهرجان دبي السينمائي الدولي، ويقص العام تم اختيارها رئيسة شرعية للنسخة الأولى من مهرجان الدولي للفيلم

الكويتية الحفل بفنانها مجموعة من الفنانين المفضلين التي لاقت تقاعلاً كبيراً من قبل جمهورها الذي حرص على حضور الحفل، ومن بين الفنانين التي قدمتها «يا مصر الموعود»، وغيرها من الأغاني الجميلة، التي تأخذ الجمهور في أجواء شاعرية وعاطفية.

وقدم الفنان جابر الكاسر مجموعة رائعة من الأغاني التي اشتهر بها، وقام جمهور الحفل بتريده معظم أغانيه، خصوصاً أغنيته الجديدة «يا أرضي عليه» التي حازت نجاحاً كبيراً، وغيرها من الأغاني من اليوم الجديد «بدا بتغير» حيث تمايل الجمهور طرباً على الأغاني التي حلفت نجاحاً منقطع النظير، وكانت سبباً في انطلاق الفنان في السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي والمنطقة.

يذكر أن «حفلات دبي» الفنية، هي إحدى أهم فعاليات مهرجان دبي للتسويق، تقام في قاعة زعبيل-3، يركز دبي التجاري العالمي، وتبدأ الحفلات في نحو الساعة التاسعة مساءً، وتستمر حتى نحو الساعة فجراً.

في «ديو» نال تصفيق وإعجاب جمهور «حفلات دبي» نوال تغني «غلطة الرويشد بألف» .. والرويشد يرد «اعذريني»



الرويشد ونوال تغنيان لجمهور «ديو» أغنية «اعذريني»

بالغناء مع الرويشد، وأغنيته «ما في أحد مرنج»، وغيرها من روائع الفنان الكبير، من جهتها، أشعلت الفنانة

الهواتف وتصوير المسرح سواء بالفيديو أو بالصورة الفوتوغرافية، ليتمكنوا من تخليد هذه اللحظة على أجهزتهم لنقل

في أمسية طربية خليجية بامتياز كان نجومها الفنانين عبدالله الرويشد ونوال الكويتية وجابر الكاسر، عاش جمهور مهرجان دبي للتسويق أجواء ولحظات ممتعة ضمن «حفلات دبي» التي تنظم بالتعاون بين المهرجان وشركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات، والتي استمرت حتى الساعات الأولى من فجر أول من أمس.

وقام الفنان عبدالله الرويشد والفنانة نوال الكويتية الجمهور بالاشتراك بتقديم «ديو» أغنية «اعذريني»، التي تقال معها الجمهور وعاشوا معها لحظات رائعة، وتجاوبت صيحات الإعجاب، خصوصاً عندما غنت فنانة الخليج المطربة نوال مطربة سفير الأغنية الخليجية بقولها «غلطة الرويشد بألف» ليرد عليها بصوته الرائع «اعذريني» وسط التصفيق الشديد للحضور.

حرارة استقبال الفنان الكويتي عبدالله الرويشد كانت واضحة ولافتة مع إطلالته على المسرح، حيث قوبل بحماس كبير من الجمهور وتصفيق متواصل، فيما بدأ معجبه بتشغيل أجهزة

«ونزيد نزيدك» من الجزائر تحاكي قضايا القوض والفساد

«العرس» عرض مسرحي كويتي يناقش الصراع بين الحب والطبقية الاجتماعية



مشهد من مسرحية «العرس»

قدمت فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية مساء أول أمس مسرحية «العرس» التي تناقش قضية الصراع بين الحب والطبقية الاجتماعية من خلال معالجة الدرامية وذلك ضمن فعاليات الدورة الثامنة لمهرجان المسرح العربي المقام في الكويت.

وتطرقت المسرحية خلال المهرجان الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتعاون مع الهيئة العربية للمسرح إلى الاختلافات الاجتماعية التي تقف عائقاً بين امتلاك قصص الحب بين الأغنياء والفقراء ما يخلق صراعاً بين الطبقتين.

وحصلت المسرحية وهي من تأليف الكاتب فلول الفيلكاوي وإخراج هاني النصر على عدة جوائز ضمن مهرجان الكويت المسرحي الـ 16 في ديسمبر الماضي منها جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل.

كما تواصل مهرجان المسرح العربي أول أمس عروض دورته الثامنة المقامة في الكويت وينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتعاون مع الهيئة العربية للمسرح بعرض مسرحية «ونزيد نزيدك» من الجزائر.

مسرحية (لعة السلطان والوزير) للكاتب عبدالله المصري وأعاد كتابتها بن عايشة ليلي وهي من إخراج فوزي بن براهيم أما التأليف الموسيقي فكان لرمزي

انتشار القوض والفساد في إحدى المنظمات والصراع بين الأشخاص الأقوياء والضعفاء في ظل استمرار الفساد.

وتنمى المسرحية بأنها مليئة بالرموز والدلالات الاجتماعية والسياسية التي تحاكي قضايا تناسج المجتمعات العربية وليس الجزائر فقط وقد تناولت قضية

29 مطرباً خليجياً وعربياً يحيون 15 ليلة غنائية

صوت «الريان» تعلن أسماء الفنانين المشاركين في مهرجان ربيع سوق واقف



عيسى الكبيسي



عبدالله الجومر

خلال حفلات غنائية يقدم فيها الوان شتى من فنون الطرب الشعبي والتراثي الخليجي التي درجت الفرقة النسائية القطرية للفنون الشعبية ونخبة مختارة من فناني الخليج على تقديمها في هذا السوق.

وتسبق هذه السموات عروض غنائية تنتمي إلى اللون الفني ذاته، يقدمها فنانون شباب ترعاهم إذاعة «صوت الريان» القطرية، وذلك بهدف إحياء التراث الشعبي الغنائي للمنطقة وربط الجيل الحالي بتاريخه الفني.

وتتميز مهرجان ربيع سوق واقف في دورته الماضية بتأليف فضاءه وأركانه بمجموعة من الحاصل التقليدية (السفن القديمة)، في إشارة إلى أهمية الوعي باستعادة الذاكرة التاريخية وطبيعة الحياة المعيشية التي كان يعتمد فيها القطريون على الصيد والقوص لاستخراج اللؤلؤ قبل اكتشاف النفط والغاز.

وكما كانت هذه السفن مصدراً لتأمين عيش سكان قطر في الماضي، فإنها في الوقت ذاته مصدر للفنانين والرسامين لتأليف لوحاتهم قبل عرضها في معارض فنية.

عبد، كما سيشهد المهرجان ليلة مغربية يتوقع الشاب خالد وأخرى سودانية يحييها الفنانان إنيصاف مدني- صلاح ابن البادية، بالإضافة إلى ليلة لبنانية يحييها الفنان فارس كرم ورامي عياش. هذا وبدأت إذاعة صوت الريان عمليات التجهيز للمسرح المخصص له في سوق واقف، ويأتي مهرجان الربيع تأكيداً على اهتمام إذاعة صوت الريان بالفن والطرب الأصيل الذي يقدمه الفنانون الخليجيون والقطريون والعرب، كما تسهم هذه المهرجانات في دعم الأغنية المحلية، وتسليط الضوء على الفنان القطري، وأصبحت من أهم المهرجانات الغنائية في المنطقة، والذي يحظى باهتمام إعلامي وجامعي كبير، كما تساهم تلك المهرجانات من زاوية أخرى في الترويج للثقافة والتراث القطري، ويساهم أيضاً في تنشيط السياحة، وفي إطلاع الجمهور المحلي على مختلف الألوان الغنائية، والثقافية، في خلطة مميزة يقدمها المهرجان ضمن أنشطته اليومية.

وسيزدان سوق واقف بالدوحة طيلة 15 يوماً بمظاهر البهجة والترفيه التي تطلع فعاليات مهرجان الربيع، من

اعلنت إذاعة صوت الريان عن تنظيم مهرجان ربيع سوق واقف بمشاركة 29 فناناً خليجياً وعربياً منهم أربعة كويتي وعيسى الكبيسي ومنصور المهدي، حيث سيكون الجمهور على موعد 15 ليلة فنية تجمع فنانين الوطن العربي وهم عيسى الكبيسي- عبادي الجوهري- علي عبد الكريم- صابر الرباعي- نور شيبه- لطفي بوشناق- فارس كرم- رامي عياش - إبراهيم الحكيم- بلقيس- الشاب خالد- منصور المهدي- ماجد المهندس- أسماء لمثور- عبدالله الرويشد- إنيصاف مدني- صلاح ابن البادية- حاتم العراقي- عاصي الحلاني- زينة الدوايدة- سعد لجر- سميرة سعيد- كاظم الساهر- ديانا حداد- فهد الكبيسي- وليد الشامي- ملحم بركات- علي عبد الستار- محمد عبيد.

سيكون الجمهور على موعد مع ليل فنية خليجية يحييها الفنان عيسى الكبيسي وعبادي الجوهري في ليلة يتوقع أن تفتح بها فعاليات المهرجان على أن يكون الختام بليلة خليجية أيضاً بتوقيع علي عبد الستار ومحمد



محمد عبيد