

افتتح أولى حفلات إذاعة صوت الريان بسوق واقف

الكبيسي أشعل النار.. والجوهر أعادنا لحفلات الزمن الجميل

الجوهر: «إذاعة صوت الريان» من أقوى المهرجانات في منطقة الخليج



عبدالله الجوهري خلال المؤتمر الصحفي

عقدت إذاعة صوت الريان مساء أول أمس أولى مؤتمراتها الصحفية للفران عبادي الجوهر فيما قدم المؤتمر الإعلامي قوافل مزهر ، بحضور عدد كبير من وسائل الإعلام الخليجية والعربية ، بالبداييه رحب عبادي الجوهر في الحضور المتواجد في المؤتمر وخص بالشكر لإذاعة صوت الريان على هذا الحفل الضخم الذي يحمل يضم نخبة من نجوم الفن الخليجي والعربي ، كما أعرب الجوهر عن سعاده الفاعرة لمشاركته وافتتاحه في أولى حفلات الإذاعة صوت الريان ، وأشار الجوهر بالتحضيرات والتجهيزات الصوتيه التي وفرتها إذاعة صوت الريان لإخراج الحفلات الغنائية بأفضل صوره وأوضح انه سوف يقدم مجموعه من الغانيه الجديده والغديه فيما تعني ان الجمهور يتال على اعجابه.

وردا على السؤال مع من يفضل التعاون الفني قال اننا لااقدم الحان الا ان الفن يصوته وقدراته ، واما عن النصوص الغنائية قال الجوهر نحن في هذا الوقت نعانى من أزمة فقر النصوص وعنى ماوجد النص الجيد فاني سألهم العمل الذي يرضى به الجمهور وعن مشاركته في المهرجانات قال عبادي علاقتي مع الجميع عليه وانما اني اي دعوه تتوجه لي ، واما عن تقيمه للمهرجان إذاعة صوت الريان قال مهرجان الدوحة يعتبر الآن من أهم المهرجانات العربيه ولها مكانه في قلبي لتميزه من جميع الإمكانيات الصوتيه والتلفيه التي تخدم الفنان ، وعن تقيمه لعمل عربي مشترك ، قال متى ماوجد هذا الأوبريت فاني سأكون أول المشاركين فيه ، وسبق ان قدمت الأوبريت وطني عربي في الخيم الأزرق في الأردن ، وعن محبيه في قطر قال لدي رساله لاهلي في الدوحة فليهم فضل علي وكانت اولي انطلاقتي ومشاركتي فيها في عام 1976 في دوره الخليج الرابعه وكانت انطلاقتي الحقيقيه فيها ، وعن الاصوات الليتانيه التي يفضلها قال انه من عشاق ومحبي الفنان الراحل ودمع الصفاقي والغنائيه نجوى كرم وكان من المفترض ان يكون هناك تعاون بينهما ولكن لم يكن هناك نصيب .

وعن المهرجان القريه الي قليه قال اي مهرجان منظم بشكل جيد ويطلق في مستوى الفنان والفنانين عليه يقدمون الراحه للفنان فهو مهرجان ناجح .



عيسى الكبيسي متألفا على مسرح سوق واقف

«أشعل النار» والتي أشعل بها جمهوره قبل ان يغادر مسرح سوق واقف، وأطلق الفنان عبادي الجوهر في الوصله الثانيه والذي رحب بالحضور والجمهور المتواجد معه في هذه الليله بقيادة المايسترو امير عبدالمجيد وفرقة الموسيقى وقدم اولي اغنياته بعنوان « متشابهه » فأحدث صدمه حب الجمهور وعلى التصفيير فغنى لهم اغنيه «جت توادعني» فسلط العيون تتعلق به وهو يؤديها بحاله من الشجن وبعد الحاج الجمهور عليه غنى لهم « ياقلوم» والتي من خلالها أرجع جمهوره لزمان التسعين الجميل ، ومن ثم غنى «للمحبيه حدود»

وحاول الجوهر ان يستفز جمهوره مره اخرى وغنى لهم مجس «ولما تلاقينا » واتبعها باغنيه «ياسيدي بدري» وبعد مفاوضات بينه وبين جمهوره قدم لهم «كلمه ولو جبر خاطر» التي تفاعل معها الجمهور وكان هناك اتفاق بينه وبين جمهوره فشكلت مع تصفيق جمهوره

الغنىم لها والوان المسرح الصوتيه المتحركه جعله متحركه جميله وبعدها عاد الي حاله الحزن التي كان يمثل بها فغنى اغنيه «خبرتنى» وبعدها قدم الاغنيه الختاميه واهدى لهم راعته «قالو ترى» والتي تفاعل معها جمهوره



حضور حاشد



عبادي الجوهر تفاعل مع جمهوره

وبالترحيب بالجمهور الخليجي المتواجد في هذه الليله ، وشكر القائمين على إذاعة صوت الريان على هذا الحفل الضخم ، وعلى اختياره ليكون ضمن احد نجوم الفنانين المشاركين هذا الحفل ، ومن ثم أعرب الكبيسي الجمهور باغنيه «منه» حيث تفاعل معها الجمهور وتم قدم اغنيه «يشروني» والتي رقص عليها الجمهور ، ومن ثم اغنيه «أول ابيك» ومن بعدها «روق البال» وبعدها اغنيه «أم العيون السود» والتي أعجبت الجمهور ، ومن ثام اغنيه «الثابفه» ومن ثم «بادنيا» ومن ثم «الموتر» والتي ألهبت حماس الجمهور ، ومن ثم غنى «حمام الدار» وختم باغنيه



مقدم الحفل فواز مزهر

عمل مسرحي استعراضي للأطفال تمثل فيه دنيا للمرة الأولى حلا الترك ودنيا بطمة معا على «باسوورد خلود»



حلا الترك ودنيا بطمة



مشهد من عروض مسرحية باسوورد خلود

بعد أن اجتمعوا في أكثر من عمل غنائي ، تلقى النجمة الصغيرة حلا الترك مع الصوت الغربي دنيا بطمة في عمل مسرحي تمثل فيه دنيا لأول مرة ، فقد قررنا خوض تجربة أن تقديم عمل استعراضي للأطفال خلال عطلة الربيع هذا العام في الدوحة ، حيث نبدأ عروض مسرحية الأطفال التوجيهية الاستعراضية (باسوورد خلود) وذلك في تاريخ التاسع والعشرين من يناير حتى انتهاء عطلة الربيع على مسرح الريان بسوق باسوورد خلود يشاركهما البطولة الفنان والطرب بدر الشعيبي في أول تجربة مسرحية له في الدوحة ومعهم عدد من الإسماء الفنية في المسرح القطري منهم عبد الحميد الشرنشي و علي ريشة و فاطمة الشروقي و ندى أحمد ومحمد عادل وإسماعيل القصاص ومعهم نجم السوشال ميديا أبو سعيد المسرحية كندھا تيسير عبد الله ويخرجها سعد يرشيد و معه المخرج للمساعد حسين الحمدي ، وهي من إنتاج مؤسسة السلفية للإنتاج الفني التي يديرها المنتج القطري عبد الرحمن الملا ويساعده في الإنتاج علي الحمدي وفهد الدهني .

و تتضمن المسرحية عددا من الأغاني التي يؤديها النجوم الثلاثة (دنيا وحلا وبدر) من الحان بدر الشعيبي .

للمنتج القطري عبد الرحمن الملا يؤكد أن مسرحية (باسوورد خلود) هي هدية الأطفال الذين انتبهوا من امتحاناتهم في الفصل الأول ، ويتمتعون بإجازة سعيدة في أجواء قطر ، وأحييت مشاركتهم هذه الإجازة بتقديم حفل فني متيز يحفل بالنجوم و يحتوي على قيم قريونية وأخلاقية كبيرة تناسب طفل هذا العصر .

وأكمل الملا أن استغفار مؤسسة السلفية على الإنتاج المسرحي بعد تجربتها المايحة السابقة في مسرحية (يشوون) للمساعدة في النشاط الثقافي والسياسي لدولة قطر ، ويدعو جميع سياح دول مجلس التعاون الخليجي لحضور عروض المسرحية التي تحتوي على كم كبير من المواضع القريونية التوجيهية التي تهم قطاع الأطفال

حسين المنصور يبدأ تصوير «المسافات»

دخل الفنان حسين المنصور لوكيشن تصوير أول أعماله الرضائية لهذا العام ولتمثل بمسلسل «المسافات» الذي يصور حاليًا في عدد من مناطق الكويت ويشهد مشاركة كم كبير من النجوم . وترصد قصة العمل الأحداث التي تعيشها شخصية تدعى «تماضر» وهي سيدة اعمال في نهاية العقد الرابع من عمرها ، وبالرغم من انها تمتلك ذروة طائلة إلا انها تتميز بالرزائة بتعاملها مع من حولها وحتى ابنائها الخمسة ، تعيش منذ البداية في حالة من القلق والتوتر لأسباب كثيرة ، بعضها ظاهري وبعضها غامض ، تكشفه أحداث المسلسل .

ويلعب المنصور خلال العمل شخصيتين كلاهما

«العريس» رصد للصراع الطبقي وأثره على العلاقات الاجتماعية

حالة من الصراعات الطبقة التي لطالما حالت دون اكتمال قصص العشاق بين الأغنياء والفقراء كانت حاضرة بقوة في المعالجة الدرامية للعرض المسرحي (العريس) الذي قدمته فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية مساء أول أمس .

وطرحت المسرحية التي جاءت ضمن فعاليات الدورة الـ 22 لمرحان القرن الثقافي واحتفالية (الكويت عاصمة للثقافة الإسلامية 2016) وينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أربع حكايات درامية وصدت قضية

(صراعات العشاق... وحسابات الطبقة الاجتماعية) . وتضمنت تلك الحكايات اشكاليات متعددة كان الرابط بينها هو خضوع أطراف تلك القصص للمساومة ما انعكس سلبيًا على العلاقات بين أبطالها ووضوحهم للنسائيات المادية.

واستعرضت (العريس) وهي من تأليف الكاتبة فلول الفيلكاوي وإخراج هاني النصار أبرز الاختلافات الهامة لتلك الحكايات ولعل أبرزها قلة المال وصعوبة الحصول على وظيفة حيث عرضت تلك التفاصيل في شكل درامي مستخدمة عدد من