

الليلة العاشرة لسوق واقف عراقية لبنانية

حاتم «بشعلومه» جمهوره ضاعت علومه .. والحلاني «بهوارته» شعل المسرح



حاتم بشعلومه جمهوره ضاعت علومه



عاصي والهواره بايو الهواره

حتى الآن فانا الذي قدم لون لم يقدمه أو ينتبه أو ينتظروا إليه للطربين الشباب وهو اللون البدوي والثرائني والفلكلور، وعن توجه ابنه للون الغربي قال ابنتي بنت جيلها ولو أنني أتمنى أن يقدم الجيل الجديد الألوان التي قدمتها أنا وزملائي الفنانين وبالتحديد كل إنسان له خط أنا اخترت العربي وبالتحديد هذا اختيارها.

وعن تجربته في «دافيس» قال بالنسبة لمراد أنا دعمته بمافيته الكفاه واشتغلت معه على اليوم ولكن النجومية الذي يحصل عليها المسابق داخل البرنامج تختلف عن النجومية خارج البرنامج فالمسابق يجب أن يتبع على نفسه كثيرا فالتجارب في «دافيس» غير كاف.

وبالنسبة لمايمع البرنامج أنه الرؤساء أو المربين في اللجنة كل واحد منهم يتحمس لمسابقه فهذا يعطي حماسا وتمعنه في الحلقات وهذا الشيء يعطي روح حلوه وبالرغم من المنافسة فانا وكاظم وشيرين أخوه فحني بالكواليس نحن أكثر من أخوه فالحلاني في البرنامج هو الصوت الفائز فكون الفائز نداء شراره ليست من فريقه لكني خارج البرنامج أعرف أنها هي الفائزة ولكن بالبرنامج أنا مضطرب أن اتسك بالصوت الذي معي.

وبالنسبة للأصوات الفنية التي تعجبني ذكر حلاني أن الساحة يوجد فيها أصوات جميلة ومختلفة بالمدعين بداية بإسنادنا الكبير محمد عيده وأحلام ونوال ونجوى كرم وسعيد الجوهري وراشد الماجد وعبدالله الجوهري والجنسي وعبدالمجيد وغيرهم لا يسعني أن أذكرهم وهناك أيضا كتاب وملحنين وموزعين قديرين أن يعاصروا وينظروا موسيقيا وذكر أنه غير متشائم لأن هناك صف ثان من المطربين الشباب مثال محمد عساف فانا أحبه كثيرا.

وبالنسبة لمشاركته في الجزء الثاني من «العرب» ذكر أنه مؤجل ونص الجزء الثاني موجود لدي ولم يصور حتى الآن. وعن مشاركته مع ابنته في دويتو قال أنه لن يغني معها لأنها تقدم خط ولون مختلف عن لونه.



عاصي الحلاني أثناء المؤتمر الصحافي

وهي ليست يحاجه لشهادتي قديمها أرشيف قوي والعمل الذي تم بيننا كانت رؤية للحن والموسيقار «طلال» فيه نجاحه جدا ولا أنسى مخرج الكليب علاء الأنصاري فالإمكانيات كانت رائعة وهذا الكليب أريد أن أقول عنه شيء كان المفروض أن يتم تصويره في بيروت ولكن تم نقله إلى تركيا فمن خلال المؤتمر أريد أن أشكر فريق العمل حسام كامل وأحمد العلوي والمبدع الموسيقار «طلال».

وبالنسبة للوقوف على مسرح يعيلك قال لم أقرر بعد المشاركة من عدمها ولم أوقع العقد بعد ولو أنني أتوقع وجود عمل في يعيلك هذا الصنف.

وعن شخصيته أو الممثل الذي يرشده ليقوم بممثل قصه حياته ومشوار قال حلاني «لا يوجد أحد في مخيلتي فانا إلى الآن مارلت أبحث عن الأفضل وكيف أعمل كي أتقدم أكثر فانا أجاهد في المعترك الفني لأبحث عن أعمال تخلق إسمي وأريد أن أتربح شيء حلو السؤال ما زال مفتوحا جدا لكي يلعب أحد دوري فهناك كثير تأثروا بالأعمال التي قدمتها منذ بداية التسعينات

أحمل مشعل الأغنية التطريبيه ولا أنسى أيضا العمل المسرحي في يعيلك. وعن دعمه كفتان للترويج لقطر وموديل قطر 2022 أوضح حلاني أن أنه فرح فرحا شديدا لفوز قطر بتنظيم المونديال ونحن كفتان تحت تصرف المسؤولين وأي شيء يطلبونه منا نحن رهن الإشارة فقطر بلد غاليه علينا وأنا سعيد جدا أن أراها بهذا التطور والتقدم وهي بلد حضاري أهم وأفضل البلدان في العالم.

وعن دعمه للمشاريع السياحية في شرم الشيخ وغيرها قال «الوطن العربي أشعر الله عليه من الخيرات والجمال الشيء الكثير ونحن نعمل لتعبد هذا الوطن الكبير والجميل إلى الزمن الجميل الذي عشناه وأنا مستعد للتسويق والترويج لأي بلد بطبعتي سواء كان هذا التسويق سياحيا أو فنيا أو ثقافيا وأنا أفتخر أنني ين لهذا الوطن العربي الكبير». وذكر عاصي أنه يقتصر بالدويتو الذي عمله مع الأستاذ الراحل الكبير وديع الصافي ففنانني معه بصمة كبيرة في مشواره الفني ولن أنسى كلمته التي قالها لي قد وصاني أن

أما كلثوم التي غنت للورد واثناء الحرب المصرية الإسرائيلي. وفي لبنان من أقدم المهرجانات العربية. ونه من مشاركته في المهرجان سوق واقف قال «أنا كنت قبل خمس وعشرين في الدوحة في العام 1990 وكنت أيضا منذ سنتين في قطر قدمت مسرحية في كتارا بعنوان «شمس وقر» وأتمنى لدوحة الفرح نوح الحب والسلام التقدم الدائم فلادولة بلاشعب.

وعن تحضيره لأعمال جديدة ذكر أنه يجهز أغنية بعنوان «قومي أرقصي» وأحلى الأسامي أجمل الأشياء وهي من كلمات أحمد العلوي والشان طلال تم تصوير أجمل الأشياء واستكون قريبا جاهزة للعرض وعن اليوم الجديد قال أنه جهز أغنية عشره أغنية وسوف يكون هناك أغنيتين خليجيتين فيها وعن سبب تأجيل قطر ودائما نحن نشد على يد أي بلد عربي يقوم بعمل فعاليات ثقافية وفنية من أجل زرع البسمة والفرح في قلوب الناس بالرغم من الظروف السياسية الصعبة التي تمر بها المنطقة العربية وقال

من المديجات الأرقص عليها حتى أن المايسترو هاني فرحات أوقف الآلات التوتريه وشارك الأيقاعات تراقص جمهور متعشش لم يشبع منهم من موارده عاصي الحلاني. وعلى هامش مهرجان الربيع الغنائي والذي تنظمه إذاعة صوت الريان أقامت اللجنة الإعلامية للمهرجان مؤتمرا صحفيا للفنان عاصي حلاني بمناسبة مشاركة في حفلات ربيع سوق واقف البدايه كانت مع المذيع العام للمهرجان فواز مزيهر والذي رحب بالصورة الحلوه والجميلة لنا الخليجية والعربية على تواجدها وبعدما كانت الكلمة للشمع عاصي حلاني والذي قال «أولا أشكر الصحافة الكرام فأنتم أصدقائنا وأحيانا فأنتم اللذين توصلون الصورة الحلوه والجميلة لنا كفتان للجمهور فأنتم المرأة لنا. وعن انطباعه عن المهرجان قال

أنا سعيد جدا وفخور لوجودي في قطر ودائما نحن نشد على يد أي بلد عربي يقوم بعمل فعاليات ثقافية وفنية من أجل زرع البسمة والفرح في قلوب الناس بالرغم من الظروف السياسية الصعبة التي تمر بها المنطقة العربية وقال

تخرج منها أجمل الأصوات غنى وأنا مارق مريت فمر على جميع البيوت العربية هو فارس الأغنية اللبنانية الشجع عاصي حلاني فتعالت الهتافات ترحيبا به وكان الجمهور اللبناني هو الذي طغى على المسرح مزيها بأعلام لبنان. وبدا الفنان عاصي الحلاني بأغنية «بالعربي» ومن ثم أغنية «ياطير» وهي بلون الديكة والتي من خلالها حاول تشجيع جمهوره «ومن بعدها غنى «ديك حبيبي» وهي ذات لون عراقي فتفاعل معها الجمهور وتعايل جمهوره عليها بايقاعها الراقص، وبعدها حاول تخفيف رتم الجمهور بأغنية «قومي أرقصي» وبعدها قدم موالا طويلا لاقى استحسان الجمهور ثم غنى أغنيته الشهيرة والتي شهرته كثيرا بعنوان «أنا مارق مريت» والتي ألهد الصالحه والمديجات «ومن بعدها غنى «قليل علي» ومن ثم غنى «بناكر المعروف» ومن ثم غنى «مجرد سلام» ومن ثم قام بسحب جمهوره العريض بأغنية «بها» وسبلا» وقبل أن يغادر ويختم وصلته قدم رائحته «الهواره» والتي ترك المجال لجمهوره ليديك حتى لم يكن أحد

تخرج منها أجمل الأصوات غنى وأنا مارق مريت فمر على جميع البيوت العربية هو فارس الأغنية اللبنانية الشجع عاصي حلاني فتعالت الهتافات ترحيبا به وكان الجمهور اللبناني هو الذي طغى على المسرح مزيها بأعلام لبنان. وبدا الفنان عاصي الحلاني بأغنية «بالعربي» ومن ثم أغنية «ياطير» وهي بلون الديكة والتي من خلالها حاول تشجيع جمهوره «ومن بعدها غنى «ديك حبيبي» وهي ذات لون عراقي فتفاعل معها الجمهور وتعايل جمهوره عليها بايقاعها الراقص، وبعدها حاول تخفيف رتم الجمهور بأغنية «قومي أرقصي» وبعدها قدم موالا طويلا لاقى استحسان الجمهور ثم غنى أغنيته الشهيرة والتي شهرته كثيرا بعنوان «أنا مارق مريت» والتي ألهد الصالحه والمديجات «ومن بعدها غنى «قليل علي» ومن ثم غنى «بناكر المعروف» ومن ثم غنى «مجرد سلام» ومن ثم قام بسحب جمهوره العريض بأغنية «بها» وسبلا» وقبل أن يغادر ويختم وصلته قدم رائحته «الهواره» والتي ترك المجال لجمهوره ليديك حتى لم يكن أحد

الدوحة منظر المظوره

في الليلة العاشرة من لياحي ربيع سوق واقف والذي تنظمه إذاعة صوت الريان يتميز مستمر أحي كل من النجم حاتم العراقي والفنان عاصي الحلاني ففي بداية السهرة دخل عريف الحفل المذيع فواز مزيهر والذي رحب بالجمهور على مسرح سوق واقف حيث «الليلة طريبه عراقية لبنانية» واستحووا لي قبل أن أقدم النجم الأول لهذه الليلة أن أقدم الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو هاني فرحات والأأن اتزكم مع المطرب الشجع حاتم العراقي وما أن أطل النجم حاتم العراقي حيث تعالت الأصوات ترحيبا وتصفيقا بقدمه حيث أعرب عن سعادته الغامرة لمشاركته في مهرجان إذاعة صوت الريان والوقوف أمام هذا الجمهور الجميل، حيث بدأ بأغنية «أحبكم» وأدها للجمهور بقيادة التحية ثم غنى «ياطير» بإسراف «فتفاعلت الأيادي والأكف معه وازدادت حراره في جو سوق واقف شديد البروده ومن ثم غنى «ياويل ياويل» وبعدها قدم رائحته الشهيرة في الساحة الغنائية والتي ضربت لفترة طويلة وهي «الشوفاك وين يامهاجر» والتي إهتز بها مسرح سوق واقف وحاول أن يخفف من لوعه جمهوره المتحمسه فغنى لهم «لوبيدي «الخلخ» ومن ثم قدم أغنية «أحد حب واحد» وغنى ربيع حبي» ومن بعدها قدم أغنيته الشبابية الرائعة «شعلومه» والتي أشعل نشوة جمهوره العريض ثم انتقل إلى لون غنائي آخر بدأها بموال ثم «هلايايو» عيون وساع» وهي بلون الديكة العراقية وختم وصلته الأولى «من مشن» فلم يبدأ جمهوره أبدا حتى إخفى النجم حاتم من على خشبه المسرح.

وبعد إستراحه قصيرة عاد المذيع فواز مزيهر ليقدّم الوصله الثانيه من السهرة قائلا «سوف أنتقل الآن إلى بيروت ولبنان واستمحووا لي قبل ذلك أن أقدم الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو هاني فرحات والأأن نجم وصلتنا لهذه الليلة ابن سهل البقاع ابن مدينة شمس يعيلك المدينة التي

يجزم مجموعة أعمال متنوعة لألبومه الأول مع أهم الأسماء الفنية

فؤاد عبد الواحد «كذاب عود» مع صلاح الزرد جالي



فؤاد عبد الواحد مع الأستاذ فؤاد عود أثناء تسجيل الأغنية بحضور صلاح الزرد جالي

ضمن الجهود الكبيرة التي يقدمها بشكل يومي لإنهاء تنفيذ وتسجيل الأغنيات اليوم الأول، سجل الفنان فؤاد عبد الواحد أحدث أغنياته العاطفية، متعاوناً بها من ناحية الإحسان مع الفنان الغماني صلاح الزردجالي، من كلمات الشاعر الغماني حميد البلوشي، وتوزيع المايسترو البحريني هشام السكران.

وحملت الأغنية عنوان «كذاب عود» باللهجة الخليجية وتعني «كذاب كبير»، وتعتبر أول أغنية ملحنه يقدمها صلاح الزردجالي لفنان غير، مؤكداً أنه سعيد بأن تجمع هذه الأغنية بصوت الفنان فؤاد عبد الواحد، حيث قال خلال عملية تسجيل الأغنية في الاستوديو: «أغنية «كذاب عود» أو أغنية الحزن لفنان غيري، وأنا سعيد أن أقدمها لفنان يحمل صوت متين وجميل كصوت الفنان فؤاد عبد الواحد، أتمنى أن تستطيع إصالتها مع الجمهور، خاصة وأنا تحمل توزيعاً موسيقياً متميزاً من أداء المايسترو هشام السكران».

ومن جهته أعرب فؤاد عبد الواحد عن سعادته بهذا العمل الذي يتشرف بتقديمه من الحان صلاح الزردجالي، مؤكداً أنه من الأعمال المتميزة في اليوم الأول الذي بعده حالياً في ستوديوهات الصوت ما بين دبي والقاهرة، من ناحية التنفيذ الموسيقي وتركيب الصوت.

هذا وأوضح فؤاد عن سعادته بأسماء الشعراء والمحتدين والموسيقين الذي يتعاون معهم في أغنيات اليوم الذي قارب على الإنتهاء من تسجيل معظم أغنياته، تحت إشراف الإعلامي الإماراتي ناصر الجهوري، وعدد من خبراء الوسط الفني الخليجي، حيث وصلت بعض الأغنيات إلى عملية «المكساج» والتي سيختار منها أغنية لتصويرها بطريقة الفيديو كليب، لتكون جاهزة مع طرح الألبوم في الأسواق.

هذا وكان قد أعلن فؤاد عبد الواحد عن تعاون سليلته مع الشاعر السعودي في الأغنية ال التي يتبع خلال اجتماعين سيتضمنهم الألبوم، الأولى من الحان فؤاد نفسه والثانية من الحان عبدالله المناعي.

فاطمة الصفي: «حكايات حب» نموذج جديد في الدراما الخليجية

اعتبرت الفنانة فاطمة الصفي عملها الدرامي الجديد «حكايات حب» نموذجاً جديداً في الدراما الكويتية والخليجية بشكل عام. وأوضحت الصفي في تصريح أن العمل الجديد يتكون من مجموعة قصص، تمتد كل واحدة منها على مدى ست حلقات درامية لها بدايتها ونهايتها، وذلك في إطار فني مكثف يقدم معالجة درامية تبعد عن التسطيط والإطالة.

وتجسد الصفي شخصية «بشائر» ضمن حكاية تحمل عنوان «حين أراد» من كتابة أنفال الدويسان وإخراج عبدالله الترمكاني. في أولى تجاربه بعد سنوات من العمل مع أهم صناع الدراما في المنطقة وعلى رأسهم المخرج القدير محمد دحام الشعري. وبشارك الصفي في العمل بشار الشطي وحمد اشكتاني وملاك وكمتثر من النجوم.

وبشائر» صحيفة تقودها التحقيقات التي تقوم بها إلى علاقة عاطفية مع طيار شاب (يؤدي دوره بشار الشطي)، ولكن تلك العلاقة بدورها تكشف «بشائر» كم من الحكايات ذات البعد الاجتماعي.

في سياق آخر، تواصل الصفي حالياً تصوير مسلسل «نوايا» إلى جانب النجمة القديرة سعاد عبد الله، والعمل من تأليف نواف لخص وإخراج منير الزعبي.



فاطمة الصفي