

بمشاركة ثلاثه نجوم من الطرب الخليجي

مفاجآت شعيل وأحلام ومبارك اليوم على مسرح «هلا فبراير»



أحلام



شعيل

هيا عبدالسلام: «حالة خاصة» دراما خليجية بحلة تركية



هيا عبدالسلام

تواصل الفنانة هيا عبدالسلام هذه الأيام تصوير المسلسل الخليجي الجديد «حالة خاصة» في دبي وتحذلت عن العمل وقالت: «أولا أستطيع أن أقول إننا قطعنا شوطا واسعاً في إنجاز المسلسل والذي يمثل تجربة جديدة في الدراما الخليجية التي تأتي بمواصفات هي قريبة الشبه والتأثر بالدراما التركية، بمعنى أن «حالة خاصة» هو الدراما الخليجية ولكن بحلة تركية.

وتابعت: «من أجل تطوير تلك المضامين تم الاستعانة بالكاتب التركي أورهان تروهان الذي صاغ مضامين هذا العمل الذي يناقش عددا من القضايا في إطار من الرومانسية المقرطة، حيث يتعرض زوجان يجيان ببعضهما لمجموعة من المشاكل تكاد تعصف بحياتهما إلا أن ما يربطهما من حب وثقة يجعلهما يواجهان التحديات بكثير من الصلابة والحزم لتتخطى حياتهما الأسرية إلى الاستقرار مجدداً.

وحول مشاركته زوجها النجم فؤاد علي للقيام بالدور الرئيسي في العمل الجديد قالت: «حتماً لوجود الفنان فؤاد علي دور بالغ الأهمية خصوصاً ونحن أمام عمل درامي يعتمد على كم من المضامين العاطفية ووجوده يمنحني مساحة من

والسلسل من إخراج عمار رضوان».

وفي ختام تصريحها قالت الفنانة هيا عبدالسلام إنها تسابق الزمن من أجل الانتهاء من تصوير «حالة خاصة» للعودة للكويت لتصوير عمل جديد ستقوم بإخراجه وبطلته وسيكون للدورة الرضائية المقبلة.

الثقة في تجسيد تلك الشخصية بإبهادها الإنسانية والعاطفية على حد سواء».

وعن فريق العمل قالت: «بالإضافة إلى فؤاد علي هناك أيضاً كل من عبدالعزيز جاسم وحسين المهدي وأمل محمد وفصل يولغاري وريم الفضالة وباسم عبدالأمير الذي يقوم أيضاً بمهمة المنتج المنفذ للعمل

أحلام: أشارك أهل الكويت فرحتهم رغم إصابتي في قدمي

في قدمها حيث أن العلاقة التي تجمعها بالجمهور الكويتي أكبر بكثير من أي إصابة أو عارض فهي تعتني من أجل الكويت.

يسود أشاد الفنان الشاب إسماعيل مبارك بإصرار اللجنة العليا المنظمة للمهرجان على إسجاد معاملة وتساوٍ بين المطربين النجوم والشباب وأن هذه فرصة لأي مطرب لوأصله التالقي والأدهار في الساحة الغنائية العربية، مشيراً إلى أن اقتران اسمه في حفل غنائي وأسماء كبيرة مثل الفنان نبيل شعيل والفنانة أحلام في مهرجان يصحامة هلا فبراير يزيد من مسؤوليته ويفتحه دفعه نحو الأسماء وأنه سيحرص على التنوع والتجديد في وصلته الغنائية.



إسماعيل مبارك

مبارك: سعيد أن يقترن اسمي بمهرجان فخم كهلا فبراير

المشاركة فيه، موضحاً بأنه سيحيي الحفل ببعض من أعماله القديمة وأيضاً سيكون التخصيص الأكبر للجمهور من أغنياته وسيرى ما يمكن تقديمه كمفاجأة خاصة

شعيل: المهرجان فرصة لا يمكن تفويتها للقاء الجمهور الكويتي

ويستمر الإبداع في الأسيات الغنائية لهما فبراير 2016 على مسرح صالة التزلج بمشاركة ثلاثة من نجوم الطرب الخليجي نبيل شعيل والفنانة الإماراتية أحلام والسعودي إسماعيل مبارك الذين سيبدون بياقة من أحدث أغانيهم في رابع حفلات هلا فبراير الغنائية.

الأمسية اليوم تعد من الوزن الثقيل حيث يحظى كل فنان منهم بشعبية كبيرة وقاعد جماهيرية عريضة ويترب أن تشهد العديد من المفاجآت.

ووعد الثلاثي جمهور هلا فبراير بمجموعة من المفاجآت الكبيرة حيث أوضح الفنان نبيل شعيل بأن يعتبر مهرجان هلا فبراير من التهرجانات المهمة التي يحرص على عدم تفويت فرصة

توفيق كانت مفاجأة الحفل

سميرة أعادت «الذاكرة».. والمجرد «معلم»

هاك الفنان ملحم بركات فأخرج اللوالب وقربه من تلك غانا برته الهاتف صوت «الماز» فوجه كانه لصحافين ساخراً هذا هو الوضع السياسي والفني في لبنان وختم قائلًا إذا كانت العنوت بين الفنانين ستنتهي الفن ونحني عليه فأننا على استعداد أن ألباح كل ألسان لاء إلى -

وقد أيضا مؤثر صحي للفنان سعد اللجر بعد مؤثر ملحم بركات حيث أعرب عن سعادت لوجوده في قطر ومشاركته في الحفل التي تالت على إعجاب الجمهور كما شكر الصحافيين على تواجدهم في المؤتمر، وتحدث عن نفسه وقال أنه من أسرة فنية فولدي فنان كبير في المغرب وهو المشير عيو ووالدي مثله كويديه كبرت وترغعت في جو فني حيث كانت لدي ميول للفناء والعزف على اله الأورغ وكان لوالدي الفضل بأن شجعتني على ذلك فقد أسست الكثير منه في ميدان الفن وطريقته تعامله مع الناس.

وعن تعاون فني جمعه مع والده قال أن هناك عمل يحمل اسم «عزيز وغالي» وهو من كلماتي والحاني.

ونكر البجدة أنه سعيد بمحصله على وشاح الفارس الملكي من جلالة ملك المغرب محمد السادس وذلك على مجهود الفنانين وحصولي على هذا الشواح الفخري في حياته عليه في 2015

وعن مس اختياره لقرارات أغنيته «انتى ياغيا واحد» قال إنها كلمات بسيطة في الشراح العربي فالجميع يستخدم هذه القرارات في جميع العواصم العربية لذلك نجحت وعملت صدى كبير.

وبعد نجاح أغنيته «انت معلم» ومازني سيقدم بعدها قال اللجر العمل ثقل جذا والمسؤولية تضاعفت على ذلك ستكون العمل القادم بلون ومضمون بعيد عن «انت ياغيا واحد» وأنت معلم» وسأعمل على موسيقى مختلفة في عمل الجديد وعن نجاحه في حقله فكتب قال يشرفني ويسعدني وأفرح كثيرا عندما يردد جمهور خليجي أغنيتي بلهجة لقربيه وأنا سعيد بالكويت وبرتاح ماله في الملك لهذا الأرياح أعطاني دعم معنوي قوي.



ملحم بركات

وكذلك الخليجين واتمنى أن يتوحد الوطن العربي على لهجه واحدة فقط.

وشدد قائلًا مشكلاً في لبنان أن الشعراء واللحنين اللبنانيين مضايون بالفرد وعن تصريحه والذي قال أنه يفكر بالهجرة من لبنان قال أنه قال ذلك بسبب كثرة الإحباط والمشاكل السياسية والاقتصادية في لبنان.

وعن تعاونه مع الفنانة ماجدة الرومي من عدمه قال أن تعاون معها في المستقبل

وعن رايه في فارس كرم أقال أن مايقدمه يشبه ماقدمه أنا من اللوالب لذلك قدم له نحن لأغنيته عمل «اليطخ» والذي عمل جند ساسجله معه قريباً بعنوان «من الهواء».

ونكر أيضاً أن في الوقت الحاضر أصبح البحث عن الشكل وليس الصوت على عكس الماضي، فأما كلوم لإتدتك الوجه الجميل لكنها تمتلك صوت «بخيل» عندما تغني.

وفي موقف مضحك في المؤتمر رن

السابق وأكد أن الفنان الكبير محمد عبده من المهين له جداً جداً، وقال أنه يتمتع من التعاون مع فنان العرب محمد عبده وقال أنه لديه لحن يريد أن يقدمه له منذ فترة طويلة، وقال أن الأغنية العربية مع الأسف ليست كسابق حيث كان في السابق يبحث عن الكلمة وكان نجاح الأغنية في السابق يعتمد على ترديد الجمهور لها وأما الآن فلا نجد ملحن يفعل جملة حقيقية للجمهور.

ورده بالنفي على التهمة الإعلامية التي تقول أنه يهاجم الفن المصري حيث قال ضمن تجميعه في مصر ونجوم مصر كان لهم فضل علينا وعلى الأغنية اللبنانية فأن كل صباح أستمع إلى أم كلثوم، واستغرب أن في مصر يوجد ثمانين مليون شخص لا يستطيعون الاتيان بفنانه مثل أم كلثوم، ونكر بركات أن التلولوج الشهير عمر الزعني هو أول من وضع الفن اللبناني.

ومن الهجات العربية قال أن الفن هويه ونحن نفتخر بلهجتنا اللبنانية

رايها بالنفن القطري ذكرت أنها سمعت أصواء قطرية شابه وجميله.

ونكرت الفنانة زينته أنها في السابق لاعبه كره قدم نسائيه في نادي المغرب القومي كما أنها تغني الراي وعلى البيانو وكانت تعزف الكمان بين الرجال.

على عاشق مهرجان ربيع سوق واقف والذي تنقله إذاعة صوت الريان عذت للجنة الاعلامية مساء أول أسس مؤتمر صحفياً للفنان اللبناني ملحم بركات والذي ورد بركات على تصريح سابق أني به من أن أغاني الفنان محمد عبده لاتصل إلى السمع كم كان في السابق قال أنا فنان محمد عبده أتجه إلى القصيدة وترك الأغنية للكلمة مثل « أغنية إبعاد ليله ليله » فتره لهذه الأغاني تحديداً لم تصبح أغنياته الحالية كما كانت في



سميرة

وهي أغنيات تشعرك وكانت في عرس مغربي.

وعن أغنياتها «صاكي» كونها أغنية ممترة ويعينه عن الخطط الغربية المتمدن قالت زينته أن الأغنية المغربية مائه في المائه ولأنها جريته ولأن الجمهور المغربي لم يتعود على هذا النمط من الأغاني.

وقالت أيضاً أنها تتمنى أن تتوت في مكة لأن كثير يتمنون أن يعوتو في بيت الله الحرام، وعن رايها من عودة الأغنية لصحنها إلى سابق عيدها قالت نحن ههنا للاجتهاد وتقديم اللون الشعبي الذي يمثل أصالتنا كعنايه ونكرت أنه لا يوجد تراجع لأغنية الشعبية المغربية والدليل أن هناك أساح خليجيون كل يوم في المغرب يرددون الأغاني المغربية الشعبية ويتقنون لهجتها.

وعن صدى مهرجان الربيع في المغرب أكدت زينته أن صدى المهرجان منتشر عند الجمهور المغربي وله متابعين أيضاً، وأكدت أنها تنصح للوصول إلى العالمية من خلال الأغنية المغربية الشعبية، وعن

على هامش مهرجان ربيع سوق واقف والذي تنقله إذاعة صوت الريان، عذت اللجنة الإعلامية مساء أول من أسس في فنتل ال W مؤتمر صحافياً للفنانة الشعبية المغربية زينته الداوية بمناسبة مشاركتها في حفلات سوق واقف في البداية رحب عريف المؤتمر المذيع فؤاد مزهر بالنجدة ومرحباً بالصحافة الخليجية والعربية على تواجدهم بيدات موسيقي «انتى ياغيا واحد» ففتح باب الأسئلة أعربت الفنانة زينته عن سعادتيا بالدعوة التي وجهتها لها بإدارة إذاعة صوت الريان وقالت «أنا فحنانه مشاركتي للمرة الأولى في مهرجان سوق واقف وسعيدة لأنني سأشارك في بلدي الفنان سعد المجرد.

ونكرت الفنانة زينته أن بداياتها الغنية كانت من خلال غناء المؤشحات والمقامات وعن المفاجآت التي حضرتها لحظتها تكررت أنا جهزت مجموعة من الأعمال التراثية المغربية مثل فولكلور المغربي

وختمتها بأغنية « عايشه» وسط تصفيق حار من جمهورها.

ومن بعد استراحة قصيره دخل الديجي وقام بفرص مع الجمهور وأمتعهم بمقاطع موسيقية، وبعد ذلك اطل الفنان المغربي سعد اللجر بليس المغربي الشعبي ورحب بالحضور على حبسبي، ثم «مالي ومال الشوق» وعندما بدأت موسيقي «انتى ياغيا واحد» ففتح باب الأسئلة تصفيقا ووقفا لها ولألمو يغناء مع سعد اللجر، وكانهم يعرفونها أكثر منه ومن ثم غنى «ساليا ساليا» بعدها «دور بينا يا شيباني» وعندما غنى شهيرة «أنت معلم» لأصوت يعلو على صوت الجمهور فقد تراض الجمهور عليها وكان الحضور الإنساني هو الذي طغى على الحضور وعندما هدأت وتيرة الجمهور غنى لهم «عاشا عاشا» ومن بعدها «العيون عيني» ومن ثم ختمها «أنتى ياغيا» خاتماً ليله في تذكرة جمهوره سينكرها طويلاً.

في الليلة الثانية عشر من أياراي مهرجان ربيع سوق واقف والذي تنقله إذاعة صوت الريان والذي كان نجومه الفنانة الكبيرة سميرة توفيق والفنانة المغربية زينته الداوية والفنان سعد اللجر كانت المفاجأة وجود الفنانة الكبيرة سميرة توفيق فقد كانت هي بداية السهرة الجميلة ففي بداية الليلة الاستثنائية بخل المذيع فؤاد مزهر لتقديم التهمة الكبيرة قائلًا تقدم لكم اليوم التهمة الكبيرة سميرة توفيق الغنية بسبقل سوق واقف نجمة الأغنية البوبية فكانت لجمال أغانيها عبق يشل بالذاكرة طويلاً بعدها اطلت التهمة الكبيرة وسط ترحيب جماهيري كبير فبعدما وجهت تحية جاره لقطر ولألمو لنيم وقالت أنا لم أزر هذا البلد الجميل منذ وقت طويل جدا والتمنى أن نستمتعوا معنا لبيات بأول أغنية لها بعنوان بيت الشعر وبعدما أغنية «ريدها ريدها» والتي اشعلت من خلال الجمهور الذي أنشأت به مدرجات سوق واقف ثم غنت «أحلي» و«ياراكي عايشه» ثم غنت «الرنه كسينيه» والتي أعادت جمهورها لزمنها وزمنها الجميل وبعدما غنت «صبا» «قوم درجتي» واشعلت مسرح الريان عندما غنت رانعتها « يا بنات الخليج» حيث لم يملك الجمهور نفسه معها ثم غنت «رف الحمام» ومن ثم «ويش جايك ياغيا» و«يا غالي» خاتمة ليله ستعلق في ذاكرة الجمهور القطري والعربي كثير.

وبعد استراحة قصيره اطلت الفنانة المغربية زينته الداوية والتي رحبت بجمهورها الحاضر وأرفقتها للموسيقية فقد غنت للجمهور المغربي التلوايد «يوم عاشيقه يوم» «عاود دريد» واشعلت جمهورها في المسرح ومن ثم غنت أغنيها الشهيرة «عطيني صاكي» والتي غناها الجمهور معها حتى أنها بايلق الغوسيلي ومن ثم غنت «الله الله قطر» وبعدما «سيري سيري» ومن بعدها «الكنواي» ومن ثم غنت «الهاني»