

أمل العوضي: أسرتي تمنع ارتباطي بمن أحب في «نوايا»



أمل العوضي ومخرجها منير الزعبي خلال التصوير



أمل العوضي ومخرجها منير الزعبي خلال التصوير

وأثير العوضي إلى أن «التعاون مع الفنانة سعاد عبدالله يمثل متعة فنية خاصة وأيضاً تحدياً من نوع مختلف يعمل على تغيير القرارات والذهاب إلى مناطق متجددة من العطاء الفني الذي يُلقي بقيمة المسلسل والكوار التي تعمل عليه». وفي مسلسل «نوايا»، تجسد العوضي شخصية «بسمة» التي ترتبط بعلاقة مع شباب عاد لتود من الخارج بعد الدراسة الأكاديمية، إلا أن تلك العلاقة تواجه العديد من المشاكل بسبب الثقافة الطبقية التي تتخذها أسرة الفنانة تجاه صديقها، فتتمنع الأسرة «بسمة» من الارتباط بحبيبها. وتمضي الأحداث لتتلقى «بسمة» الكثير من عروض الزواج، ما يجعلها أمام دواصة عاصفة من الأحداث

وانتهت الفنانة أمل العوضي أخيراً من تصوير دورها في المسلسل الاجتماعي الجديد «نوايا» الذي كتبه نوف الخصف، ويخرجه منير الزعبي، والذي تقوم ببطولته النجمة القديمة سعاد عبدالله، والتي تصف العوضي التعاون معها بأنه بشكل «متعة فنية من نوع خاص وتحدي للتجريب الطاقات».

وفي هذا السياق، قالت العوضي يمثل مسلسل «نوايا» تجربة إضافية لرصيدي الفني. وأنشأت مبادرة النجمة القديمة سعاد عبدالله بترشيحي لتقديم شخصية في المسلسل، وهذه الشخصية تختلف شكلاً ومضموناً عن جملة التجارب والشخصيات التي قدمتها من قبل».

زهرة الخرجي تنتهي من تصوير «ساعة الصفر»

كشفت الفنانة زهرة الخرجي عن انتهاء تصوير مشاهداتها في مسلسل «ساعة الصفر»، الذي صورت أحداثه في دولة الإمارات الشارقة، وأفضته الكشف عن سمات لشخصيتها في العمل، حيث اعتذرت قائلة: «أنا دائماً لا أجد التصريح بتفاصيل عن الدور الذي أقوم به قبل عرض المسلسل، حتى أعطي الجمهور فرصة الاستمتاع بمعايشة الأحداث وقت العرض».

وفي هذا الصدد، أضافت: «كل ما استمتعته الكشف عنه حالياً، أنني ساكون رمزاً للخير والطيبة في العمل الذي ألفه الكاتب محمد الكندي، ومن إخراج نبيلة الفهد، بينما يتقاسم تجسيد أدواره إبراهيم الحربي وبليلة الرئيسي ومجموعة من المشاركين». وحول ما في جعبتها من أعمال لتقديمه مستقبلاً، بيّنت: «لدي إعلان كل منهما يختلف عن الآخر تماماً». مضيفة: «أحدهما سوف أصوره في دبي، وسيعرض على شاشة تلفزيون دبي، ولم يتحدد اسم العمل بشكل رسمي، ولا يزال رهن التفكير والأخذ والرد، أما العمل الآخر فسيصور في الكويت، وسيكون لحصلته تلفزيون دولة الكويت».

وحول أعمالها المقبلة، قالت زهرة: «أود أن اشتغل عملاً تراثياً، فأتأحب هذه الأجواء، كما أتوق إلى أعمال (الفانتازيا) والخيال، وإن لم تتوافر مثل هذه الأعمال، فيمكن أن (أدس) في مجال الإنتاج».

وعما إذا كانت تنوي الإنتاج قريباً، أجابت الخرجي: «إذا عزمت وفرت فسوف أعمل جدياً للعام المقبل، لأن الأمر يجب أن يكون مرتباً له ومدروساً، وحول عملها في المسرح، أرفقت: «تلقت عرضاً يتعلق بمسرحية استعراضية، لكن هناك بعض المناقشات لا تزال تدور بين المنتج والمؤلف حول عدد من النقاط التي لم تتحدد بعد».



زهرة الخرجي

الكثيرون طالبوا بشاشات إضافية خارج صالة التزلج

جماهير غفيرة تغنت في الأمسيات الشعرية «هلا فبراير»



معرض جماهيري غفير



جانب من الأمسية الشعرية

رحلت جماهير غفيرة من متابعي الشعر إلى صالة التزلج لمتابعة الأمسيات الشعرية التي تنقلها اللجنة العليا لمهرجان «هلا فبراير» 2016، وكان متوقعاً أن تشهد الأمسيات الشعرية الثلاث والثالثة والرابعة حضوراً جماهيرياً كبيراً لكن لم يكن متوقعاً أن يتجاوز عدد المقاعد المخصصة للجمهور مما اضطر الكثيرين للتمتع خارج صالة التزلج والمطالبة بوجود شاشات إضافية لمتابعة شعراءهم.

وشهدت الأمسية الثالثة مشاركة

مجموعة من الشعراء الشباب هم فهد العوداتي ومبارك الحجيلان من الكويت، ووسيد الالامي من السعودية ودارها الشاعر خالد شاعر، وتنافس الشعراء على التعريف عن أنفسهم وموهبتهم الشعرية من خلال نظم قصائدهم وتطرقها إلى ضرورة التشييد بالأرض وحب الوطن وهو ما تجسد في قصيدة الشاعر فهد العوداتي الذي أهداها إلى مقام حضرة صاحب السمو في حين ترجم الشاعر السعودي بدر الالامي اعتزازاً كشاعر بموقف رئيس مجلس الأمة

السيد مرزوق الغانم الداعم للملتقى العربية السعودية، أما الشاعر مبارك الحجيلان فالحلى قصيدة حملت مفرداتها الحفاسية لرجال الجيش المرابطين والمشاركين في حرب عاصفة الحزم.

أما الأمسية الرابعة فضمت ثلاثة من الشعراء المميزين على مستوى الساحة الشعبية ويحتلون بمكانة كبير عند جمهور الشعر ومتذوقيه، ثلاث قامات أبتما وجدت فسيكون للشعر شأن آخر وهم الشاعر عبدالكريم الجباري من الكويت ومنع من

شلحات وبدر الضمني من السعودية، وفي أسبوع جمعيت بين الوملنية وشعر الطرافة والإرث التاريخي، شعراء حرصوا على أن تكون أطلالهم في مهرجان «هلا فبراير» مختلفة فطغوا بحب الوطن والتاريخ ولم يغف الغزل والعاطفة عن قصائدهم كما شاركهم الفهد محمد الدلال، وتفاعلت الجماهير الغفيرة مع الحس العاطفي الذي طغى على قصائدهم بينما أضافت قصائد بن شلحات وتميزه بالشعر الكوميدي الساخر أجواء من المتعة.

تنوعت في اختيار أغنياتها بين الطربية والشبابية وأغنياتها الخاصة حصة تطرب آذان جمهور مهرجان مسقط



حصة خلال حفل مهرجان مسقط

لحبت الفنانة حصة خلاً غنائياً سافراً بالمرح والفرح العالي بميدان حديقة النسيم، على هامش مهرجان مسقط 2016، وسط حضور جماهيري غفير، استمتع من خلال وصلتين غنائيتين قدمتهما الفنانة على مدار الساعة ونصف الساعة، حيث افتتحت الحفل الغنائي بأغنياتها التي تغنت بها بعنوان «فايوس عاد»، وهي من كلمات الشاعر الغنائي السيد الجليل البوسعيدي والحن خفاف، وقد صورتها حصة في السلطنة وأخرجها بدر المعشري.

وتشوعت الأغاني التي صعدت بها حنجره الفنانة الإماراتية حصة، بين الطربية والشبابية وأجمل ما قدمته خلال مسيرتها الفنية، كما قدمت أغنياتها الأخيرة التي انتهت من تصويرها مؤخراً وحملت عنوان «كفانة»، وهي

من إخراج أيوب الزعاريير وكلمات محمد سائلين والحن إبراهيم الدوسري.

وأغربت الفنانة حصة عن شكرها للفنانين على مهرجان مسقط، حيث قالت: «سعيدة بلقاء الجمهور المتذوق للفن في السلطنة الحبيبة، فقد كنت متشوقة للقاء الثاني مع هذا الجمهور الغفير الذي حضر

وتفاعل مع الأغاني التي قدمتها على مسرح حديقة النسيم، بعد أن جمعتي لقاء في مهرجان خريف صلالة».

وأضافت أن هذا النوع من المشاركات يُعد إضافة إلى الفنان في مسيرته الفنية، مشيرة إلى أن مهرجان مسقط من أبرز المهرجانات التي احتضنت العديد من الفنانين

معضد الكعبي يطرح «كيف ناسيني» من اللون الشعبي



معضد الكعبي

أغنية مثقفة جديدة، طرحها الفنان الشاب معضد الكعبي تحت عنوان «كيف ناسيني» تعاون بها مع الشاعر سعيد بن مصلح الحبابي، ومن الحانته نفسه، مجدداً تعاونه مع الموزع الموسيقي أحمد مكي.

وأوضح الكعبي أن الأغنية الجديدة تحمل اللون الشعبي الإماراتي الخليجي، وسجلها ما بين ستوديو تقاسيم في مدينة العين وستوديو ميوزيك ماستر في دبي بمكساج واسترنتج مع المهندس محمد عصمت، بعد أن تعاون في تسجيل الإيغانات مع الموسيقى وحيد مبارك، وجنارات شريف منير، مؤكداً أنه لا يمكن الإبتعاد عن اللون الموسيقي الشعبي في طرح الأغنيات المثقفة، نظراً لأنه الثقافة الموسيقية التي يجب أن يحافظ عليها ويمرر بها بين الحين والآخر، كما يشارك معضد الكعبي ضمن حفلات مهرجان قصر الحصن في أبوظبي، من خلال جلسة غنائية يقدم بها مجموعة من أغنيات الموروث الشعبي الإماراتي، نظراً لأهمية الحدث والمكان في إحياء التراث الإماراتي بجميع أشكاله الثقافية والفنية، مؤكداً أنه سيتواجد مساء الأربعاء الموافق 10 فبراير 2016، وذلك بالتعاون مع هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة، ضمن دعوة عامة مفتوحة لجميع الزائرين والزائرات في الاستماع للأغنيات الشعبية التي تحمل أسلوباً غنائياً متميزاً.

ماجد المهندس يفرج عن «لا أبدأ عادي»



ماجد المهندس

للتوجه إلى الكويت حيث يحيى حفلاً مشتركاً مع الفنان وأثر كلوري والفنانة بليغس فتحي ضمن فعاليات مهرجان فبراير الكويت، وذلك يوم الثامن عشر من شهر فبراير الجاري، ليكون هذا الحفل متميزاً بما يجمعه من ثلاثة ألوان غنائية عربية مختلفة بين الخليجي العراقي والإماراتي، والليبناني.

أنهى الفنان ماجد المهندس مثقفة بعدة، تصوير أغنيته على طريقة الفيديو كليب تحت إدارة المخرج فادي حداد، وطرح إحداهما بعنوان «أنا بلياك» وقال المخرج فادي حداد، بأن الكليب الآخر لأغنية «لا أبدأ عادي» سوف يبصر النور خلال الأسبوعين المقبلين.

وعن تفاصيل الكليب، فقد تم تصويره في رومانيا وتحديداً في شارع دراكولا، بالقرب من قصر دراكولا، وسوف تظهر مناظر ليبنو ملونة، كما علمنا أنه كان هناك تشديد قانوني لدخول هذه المنطقة بغاية التصوير فيها، ما يتطلب الحصول على إذن من قبل منظمة الأونيسكو.

وقد اختار المهندس هذا التوقيت لطرح جديدته، لكي يكون قد مر حوالي شهرين على إطلاق كليب «أنا بلياك»، علماً بأن الأغنيان المذكورين هما ضمن مبني اليوم غنائي صادر عن شركة روتانا للمزيكات والصوتيات.

ونذكر أن المهندس كان قد أحيى حفلاً ضمن فعاليات مهرجان سوق واقف في البوكة - قطر، وخلال وجوده هناك أحيى ماجد حفلاً خاصاً لإحدى العائلات القطرية، وشاركته الحفل الفنانة دنيا بطيم.

كذلك يستعد المهندس