

في ثالث حفلات «فبراير الكويت» الغنائية

كفوري «ملك الغرام» .. وبلقيس «تألقت» .. والمهندس «برنس»



ماجد المهندس



بلقيس



وائل كفوري

واختتمت وصلتها بأغنياتها الوطنية التي صدرت منذ فترة وجيزة تحت عنوان «هنا بيان» بمشاركة رائعة من الأطفال لتكون لوحة فنية وطنية كويتية. وغابت بلقيس خشبة المسرح راسمة الفرح والبسمة على جميع الحاضرين. وبعد استراحة قصيرة صنعت المذيعات جمانة بوعيد لتقديم برنس الغناء العربي الفنان ماجد المهندس الذي ظل الجمهور مترقباً لإطلالته على المسرح وقدم خلال أكثر من 90 دقيقة مجموعة متنوعة من أغانيه الجديدة والقديمة ناهيك عن أحدث أغانيه «تأديك».. ولأول مرة وبشكل حصري للصوت الجريح الفنان الكبير عبدالقادر أغنية «أرجع يا عملاق» ولا تحرم الحبيب «لوصول له رسالة بصوتها قائلة: «أرجع يا عملاق» ولا تحرم جمهورك المنعطف إلى أغانيك». ولم تكف بلقيس إلى هذا الحد. فقد غنت أيضاً رائعة من روائع الفنان خالد بن حسين في أغنية «يا فهد».

مختاراً بعدها أغنية «يا فلي يا روجي» ثم «ما وعدك» التي أشعلت الصالة وعادت بهم إلى الذكريات القديمة، ليشدوا منحنى إيلاماً بأغنية «الغرام المستحيل» من ثم «يطلع بعبوك» ليختتم بأغنية «صار الحكي» ثم توجه إلى غرفته، حيث كان بادياً عليه من خلال صوته تعرضه لزلزة برد شديدة. وبعد ذلك استقبل المسرح الفنانة بلقيس، بعد أن صعدت الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو هاني فرجات على خشبة المسرح، بلقيس كانت منمنشة وواقة من نفسها إذ قدمت مجموعة متنوعة من أغانيها - وغنت بلقيس للصوت الجريح الفنان الكبير عبدالقادر أغنية «أرجع يا عملاق» ولا تحرم الحبيب «لوصول له رسالة بصوتها قائلة: «أرجع يا عملاق» ولا تحرم جمهورك المنعطف إلى أغانيك». ولم تكف بلقيس إلى هذا الحد. فقد غنت أيضاً رائعة من روائع الفنان خالد بن حسين في أغنية «يا فهد».

وقدم أسية استثنائية خاصة الهيث مشاعر الحاضرين، وتلقاهم إلى أجواء رومانسية حائلة. الفتح الفنان وائل كفوري الحفل الغنائي وقدم مجموعة من أغانيه القديمة والجديدة الذي أمتاز بالرومانسية والصوت الحنون والإبسامة العريضة استطاع منذ أول دخوله أن يجذب الجمهور تحوفاً باختياره البدء بأشهر أغانيه والتي انتقى منها أيضاً «فوك غلط» ومن ثم «ناس بتلاقي فيهن» واتباعها بأغنية «مدلتي».

ولم يكف كفوري بهذه الجرة من الرومانسية التي قدمها لجمهوره، فغنى لهم «لو حينا غلط» وبعدها «صار الحكي» التي عاش بها رومانسيته، واللافت في هذه الوصلة الغنائية تفاعل الجمهور الكبير مع أغاني كفوري وترديده معه كلماتها، وهو الأمر الذي دفع كفوري للسلطة أكثر في الغناء.

كتب منصور المطرود

ليلة طرية أمزجت فيها الرومانسية مع الإحساس العالي والصوت الجميل التي جمعت بين شخصيات مهمة على الساحة الفنية. من خلال مهرجان «فبراير الكويت» التي قدمت للجمهور هذا الموسم مجموعة من كبار الفنانين العرب.

وشهد مسرح قاعة البركة في فندق «كراون البلازا» الكويت، مجموعة من المفاجآت الفنية والأحداث وأبطال حفلة هذا الأسبوع تمتلوا في الفنان وائل كفوري صاحب لقب «ملك الغرام» والفنانة بلقيس فغنى التي غنت الفضل وأجمل أغانيها. وتألفت بشكل واضح على خشبة المسرح الذي مالا الحضور كل مقاعده بالإضافة إلى «برنس الغناء العربي» الفنان ماجد المهندس.

أحمد العونان يستعد عن الكوميديا في «الغربة»



أحمد العونان

يستعد الفنان أحمد العونان حالياً تصوير دوره في مسلسل «الغربة».. من تأليف ضيف الله زيد وإخراج حسن أبل، وبطولة الفنانة الكبيرة اسمهان توفيق، جاسم النبهان، علي جمعة، ملاك، وغيرهم.

وقال العونان إلى أن المسلسل ينتمي إلى نوعية الأعمال الدرامية الجديدة التي تتحدث بالكتير من الواقعية عن قضية مهمة تعيدها إلى الواجهة بشكل يتناسب مع حجمها. متماً مشاركة نجوم بحجم اسمهان توفيق وجاسم النبهان، متوها إلى أنه وزملاءه يجتهدون بشكل كبير من أجل أن يخرج المسلسل إلى الجمهور بشكل متميز.

وأشار أن العمل ينطرق إلى العديد من القضايا، ومن أبرزها مشاكل أبناء الكويتية المتروكة من جنسية أخرى غير كويتية، إذ يسرد العديد من المشاكل التي تواجه هذه الفئة ويبرز العديد من الملامسات والظروف القاهرة التي من شأنها أن تهدد الأب عن أولاده، لافتاً إلى أنه خلع الكوميديا على أبواب المسلسل، حيث لا يجسد أي نوع من الكوميديا بقر ما يركز على أدائه في كل الموضوعات المطروحة في العمل.

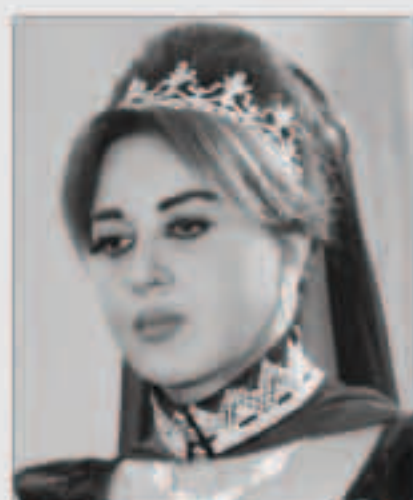
وتحدث أحمد عن جديده في الدراما والمسرح خلال الفترة المقبلة، موضحاً: «انتهيت منذ أيام من تصوير مسلسل (على ذمة التحقيق) للكاتب حمد بدر والمخرج نوري الضوي، مع ميس فخر وهما الشعبي وشهاب حاجية، وأستعد بعد تصوير (الغربة) للتوجه إلى دولة قطر، حيث اتعاون مع مؤسسة (تتار) في مسلسل درامي مع الشيخ فالح آل ثاني».. لافتاً إلى أنه سيعود

مادلين طبر «السلطانة الأم» في «السلطان والشاه»

على طريقة السلطانة «فايدة» التي لعبت دور السلطانة الأم في المسلسل الشهير «حريم السلطان» بدأت مادلين طبر تصوير دورها في مسلسل «السلطان والشاه».. حيث تجسد شخصية السلطانة الأم «جليهار هانم».

وبدأت مادلين تصوير مشاهدنا الأولى مع المخرج محمد عزيزية، بحضور كل من سامر المصري وصفاء سلطان، وشهدت استديوهات «الغربية» حالة من البهجة والحيوية في أول انطلاق مشاهد تصوير العمل. واشتعلت الكواكيب بالتصليق الحار بين كل مشهد وآخر.

وكان فريق العمل قد حضر إلى القاهرة من مختلف البلدان العربية للمشاركة في أضخم عمل تاريخي لرمضان المقبل يضم نخبة من النجوم المصريين والعرب أمثال أحمد ماهر، كمال أبو رية، دينا بياغا، وجهاد سعد، علماً أن المسلسل من إخراج محمد عزيزية. وتأليف الكاتب عباس الحري، وتنفيذ المنتج محسن العلي رئيس مجلس إدارة شركة «سكوب ميديا».



مادلين طبر في مسلسل «حريم السلطان»

«قطر اليوم» تبدأ في تصوير «يصير خير» بمشاركة الجمهور



المدير العام للشبكات غسان نعام



جانب من تصوير البرنامج الدرامي «يصير خير»

بنفسه الحل الأمثل كما يراها، كما علق قائلاً أنه يعكف حالياً وإدارة القناة على التحضير لإخراج مسلسل درامي محلي قطري بعنوان «عزيزة وسحان» من تأليف عبدالواحد محمد وبطولته مع نخبة من فنانين قطر المميزين! ومن جانبه أعرب غسان نعام المدير العام للقناة عن اهتمامه الشخصي مع رئيس مجلس الإدارة السيد محمد بن جبر بن طوار الكواري: بإنتاج القناة لدراما محلية وإثراء الشاشة بأعمال فنية جيدة بالإضافة إلى البرامج المميزة التي تحرص فيها على تلبية رغبات المشاهد القطري خاصة والعربي عامة من حيث تنوع البرامج ومنها هذه التجربة الدرامية «يصير خير» كما أكد على دعم القناة للشباب القطري في مجال الثقافة والإعلام كونهم عماد تقدم الأمم، وعن مسلسل «عزيزة وسحان» أكد على أن القناة بعد أن تحسنت للنص من حيث الفكرة والمعالجة اعتمدت منذ بداية تقديم النص على دراسته وتقديمه للمختصين في مجال الدراما لإبداء الرأي وتنقيح النص حتى يظهر في أحسن صورة للمنتج.



فريق الإعداد

هذه التجربة ذات طابع خاص حيث تقوم بإشراك الجمهور في الحلقة من خلال تعليقاتهم وأرائهم في موضوع الحلقة التي

بدأ بالفعل تصوير برنامج درامي فريد من نوعه بعنوان «يصير خير» عن إنتاج قناة قطر اليوم ومن بطولة نخبة من فنانين قطر الممثلين والمذيعين اللامعين بالقناة مثل علي الخلف وعلي الشرشني وفاطمة الشروقي وحمد العدساني وقمرة عباس وغيثا السكاوي وأسيا محمود، البرنامج فكرة وتأليف غسان نعام ومن إخراج حسام عبدالنعم ومدير تصوير أحمد هديب وأحمد خير الله ومونتاج ربهام النجار وجرافيك النتر شودة صموئيل ومدير إدارة الإنتاج حسام طه، ولا تعتبر هذه التجربة الدرامية الأولى التي تقدمها قناة قطر اليوم حيث أنها قامت بإنتاج سكتشات درامية مثل «بس والله» إخراج علي الشرشني و«شيل عني» إخراج محمد السباري والتي عرضت على شاشة القناة رمضان الماضي والتي لاقت استحسان عدد كبير من الجمهور القطري وخاصة فئة الشباب، وعلق المخرج حسام عبدالنعم قائلاً «سعيد جداً بهذه الفقة التي أولتها في إدارة القناة التي أخرج الدراما في القناة وخصوصاً المدير العام للقناة