ريم عبدالله تعود للدراما من بوابة «سيلفي»

ناصر القصبي وريم عبدالله

انضمت النجمة ريم عبدالله إلى طاقم مسلسل «سيلفي» في جزئه الثاني حيث تتواجد حاليا في مدينة دبي لتصوير مشاهدها إلى جانب النجم ناصر القصبي وأبطال العمل: عبدالإله السناني، محمد الطويان، حبيب الحبيب، أسعد الزهراني، عبدالمحسن النمر، ريماس منصور، غادير السعيد، زارا البلوشي، ومريم الغامدي، تحت إدارة المخرج أوس الشرقي؛ ومن المقرر أن يستكمل الجزء الجديد من المسلسل ما كان قد بداه في الجزء الأول الذي عرض في رمضان الماضي من طرح جريء وساخر لقضايا اجتماعية مهمة.

وكان فريق العمل قد بدأ بتصوير المشاهد الداخلية في دبي وسط تكتم شديد، على أن يتم تصوير المشاهد الخارجية في مدينة الرياض بعد نحو شهرين من الآن، وإلى جانب ريم عبدالله، سيشهد الجزء الجديد مشاركة مجموعة من نجوم الإعلام الجديد ليشاركوا بأدوار محورية في عدة حلقات.

وتعد هذه المرة الرابعة التي تجتمع فيها ريم عبدالله مع ناصر القصبي دراميا حيث اشتركت معه سابقا في «طاش 17» عام 2010 و«طنا عيال قرية» عام 2008 و«طاش 15» عام 2007 والذي كان سبب انطلاقتها نحو النجومية.

يذكر أن مسلسل «سيلفي» الذي تبثه قناة MBC1: تمكن في شهر رمضان الماضي من تحقيق نجاح كبير بفضل حلقاته الجريئة التي تناولت التنظيمات الإرهابية وما نتج عنها من جدل اجتماعي وردود أفعال قوية أهمها تهديد الفنان ناصر القصبي من قبل إرهابيين منتمين لتنظيم «داعش» الإجرامي.

كاظم الساهر مسك ختام مهرجان «الفجيرة الدولي للفنون»

كاظم الساهر

أسدل الحفل الذي أحياه الفنان كاظم الساهر الستار على فعاليات الدورة الأولى من مهرجان الفجيرة الدولي للفنون ، ليكون مسك الختام للمهرجان الذي أقيم على مدى 10 أيام في مرافق ثقافية وتراثية بكل من مدينة دبا والطويين ومسافي والبدية وإمارة الفجيرة، وشكل حجم إقبال الزوار على أنشطة وفعاليات المهرجان مؤشراً حقيقياً لمدى نجاح هذه التظاهرة الفنية الحية التي تنظمها هيئة الفجيرة لثقافة والإعلام.

وتغنى الساهر على مدى ساعتين بمجموعة من الروائع التي تجاوب معها الحضور بفرح غامر ، وشاركوه الغناء بتفاعل وحب .

وفي نفس السياق نظمت اللجنة العليا في المهرجان حفل تكريم الشركاء الاعلاميين للمهرجان وذلك في فندق الميلينيوم بالفجيرة بحضور عدد كبير من ممثلي المؤسسات الاعلامية المحلية والدولية والصحف العاملة في دولة الامارات وخارجها.

وفي كلمته الترحيبية، أشار المهندس محمد سيف الافخم مدير المهرجان أن الحفل يمثل لحظة اعتراف بالجميل للمؤسسة الاعلامية وللإعلاميين على جهودهم المضنية التي بذلوها طوال أيام المهرجان ،ودورهم الفاعل في نقل الخبر والصورة عبر وسائلهم الإعلامية للجمهور بكل شفافية، لا يكتمل أي حدث بدون الوسائل الإعلامية التي تلعب دورحيويبمختلف صنوفها في نقل وتغطية فعاليات وانشطة المهرجان بصورة يومية.

ثم جرت مراسيم تكريم ممثلي المؤسسات الاعلامية ومندوبيهم من الاعلاميين العاملين في الأقسام الثقافية .

واعتبر الأفخم ردود الفعل الإيجابية والبهجة التي عمت أرجاء الإمارة خلال أيام المهرجان شهادة نجاح للمهرجان في دورته الأولى، بعد أن خلق فسيفساء ثقافية رائعة ولبى الذائقة الفنية للجمهور في ألوان المسرح والفنونوالغناء.

وقال :قدمنا دورة أولى للمهرجان ناجحة بكل المقاييس، نشرت الفرح والبهجة وسط الحضور والضيوف من خلال تعدد وتنوع ألوان المحتوى الثقافي والفني وأبهرت العالم بتحقيق رسالة المهرجان بتجميع كل شعوب العالم في منصة للتحاور الثقافي والتعايش السلمي أكدت أن الكرة الأرضية فيها متسع للجميع وإنها واحة للحب والثقافة والفنون.

وأشار الى ان اللجنة العليا للمهرجان ستبذل جهدا مضاعفا خلال الأيام القادمة لتقييم التجربة الأولى حتى تجيب على أسئلة إمكانية تنظيم المهرجان سنويا ام كل سنتين ، والكيفية المثلى لتنفيذ الفعاليات بحصرها في منطقة جغرافيا ام الاستمرار في تعدد المسارح بالية جديدة ، وإمكانية إضافة ألوان جديدة مثل فن السينما.

واكد الافخم ان المهرجان رسالة حب وسلام بين الشعوب، وحوار بين ثقافات الشعوب ارض الفجيرة بالفن بعيدا عن تعصب الأديان والأفكار الظلامية والتوجهات الفكرية، وهو ما يعمق رسالة دولة الإمارات نحو السلام العالمي.

وأردف : أن توسع نطاق المهرجان من مسرح الموتودراما إلى أن يشمل كافة الفنون الجميلة والموسيقية، ما هو إلا بدعم من صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة الفجيرة، الذي تابع أنشطة المهرجان، وسمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة الذي ساهم في اكتمال صورة النجاح، بعد انتحول المهرجان على مدى 10 أيام إلى ملحمة ثقافية زاوجت بين كافة الاجناس واللغات والفنون من مشارق الأرض ومغاربها، أمام مرئ عدد كبير من الإعلاميين والنقاد والفنانين والمبدعين الذين عكسوا صورة الحدث بواقع أقلامهم وفكرهم، فقد أضحى الكرنفال الإبداعيالذي جمع 700 ضيف من 61 دولة جسرا للتواصل الإنساني والثقافي الثري بفنون الحضارات الأوروبية والشرقية والعربية والغربية، وليس من قبيل المصادفة أن يحقق المهرجان هذه المكانة العالمية التي جاءته نتيجة تصميم وإرادة القائمين عليه أن يكون جسرا يربط الإمارات وشعبها بدول وشعوب العالم، جاذبا الانتباه الإقليمي والعالمي للفجيرة، ورافعا مكانتها في الثقافة العربية، إذ استطاع المهرجان في انطلاقته أن يفرض نفسه إقليميا ودوليا، وارتقى ليصبح قاهرة فنية ثقافية وسياحية تستحق الإشادة .

وأكد أن المهرجان قدم فنه وضيوفه على مسارح مجانية لكل متذوق لتلك الفنون التي جاءت بأصواتها وموسيقاها وممثليها من دول بعيدة مثل البرازيل وكوستاريكا وجورجيا، وأرمينا واليابان والفلبين والهند وإيطاليا وغيرها الكثير، وحفزجمهوره بجوائزذهبية يومية، وان المهرجان نجح في استخراج مخزون فكري وإبداعي من 15 فنان عالمي في فنون الرسم والتشكيل والتحت جاءوا من مختلف دول الخليج العربي وأفريقيا ليقدموا ورش حيه لمواهبهم التي انتجت مجموعة فريدة من اللوحات والقطع الفنية والمنحوتات ، لترسم مشاركتهم الأولى بالمهرجان لوحة فنية رسخت اقدامها ضمن فعاليات الدورات القادمة.

«ريتاج» جديد هيفاء حسين لرمضان

هيفاء حسين

تدور الكاميرا في غضون الأيام القليلة المقبلة لتصوير أحدث الأعمال الدرامية التلفزيونية الخليجية، والذي يحمل عنوان «ريتاج» بمشاركة الفنانة هيفاء حسين في ثاني تجربة لها مع الكاتب الإماراتي إسماعيل عبدالله والمخرج البحريني أحمد يعقوب المقلة.

وصرحت هيفاء حسين إثر النجاح الذي حصده مسلسل (لو اني أعرف خاتمتي) الذي جمع بين الكاتب الإماراتي القدير إسماعيل عبدالله والمخرج البحريني المتميز أحمد يعقوب المقلة، تأتي التجربة الثانية التي ستنطلق خلال أيام تحت عنوان «ريتاج» والتي ستجمع بين هذا الثنائي وذات الفريق الفني تقريبا».

كما يعد هذا العمل ثاني التجارب الإنتاجية لـ «سبوت لايت للإنتاج الفني» بقيادة الفنان الدكتور حبيب غلوم .

وحول تفاصيل المسلسل الجديد قالت هيفاء إنه دراما اجتماعية تتحرك في مجموعة من المحاور فمن خلال الأحداث الدرامية عبر إحدى الأسر الخليجية يتم دراسة وتحليل مجموعة من المراحل الزمنية والأحداث البارزة في المنطقة.

وسيشارك في المسلسل عدد بارز من نجوم الدراما من دولة الإمارات العربية المتحدة ومملكة البحرين ودولة الكويت والمملكة العربية السعودية وغيرهم من نجوم دول المنطقة .

وعلى صعيد آخر أشارت الفنانة هيفاء حسين إلى أنها انجزت منذ أيام دورها في المسلسل الخليجي الجديد «ساعة الصفر» تأليف محمد الكندري وإخراج الإماراتية نهلة الفهد ومعها في العمل عدد بارز من النجوم ومنهم إبراهيم الحربي وزهرة الخرجي وفخرية خميس وحبيب غلوم وبثينة الرئيسي ومحمد صقر وليلى عبدالله وفهد باسم وفرح الصراف وكم آخر من النجوم الشباب وتوقعت أن يعرض العمل قبيل الدورة الرمضانية المقبلة.

هو أول عمل بدوي كوميدي

جيني إسبر وأيمن رضا ينتهيان من تصوير «الطوارید»

جيني إسبر

إنتهى المخرج مازن السعدي، من تصوير آخر مشاهد مسلسل «الطوارید» الذي تنتجه شركة كلاكيت ميديا للإنتاج الفني، وكتب السيناريو له مازن طه، وتمت عمليات تصويره في أبو ظبي، ليُعرَض في شهر رمضان من العام الجاري.

والجدير بالذكر أن «الطوارید» يشكل حالة استثنائية، من المتوقع تعميمها، إذ أنه سيصبح أول مسلسل عربي كوميدي وبدوي في نفس الوقت، إذ تحضر فيه، وباللهجة البدوية، الطرافة والظرافة وخفة دم الممثلين الذين تم اختيارهم جميعاً من الدراما السورية حيث سيؤدي أدوار البطولة في العمل أيمن رضا، نسرين طافش، عبد الهادي الصباغ، محمد حداقي، محمد خير الجراح، جيني إسبر، مرح جبر وأحمد الأحمد وآخرون. كما سيظل فيه ضيوف شرف من نجوم الصف الأول منهم رنا أبيض، مديحة كتيفاتي ومحمد خاوندي وآخرون.

وقال المخرج مازن السعدي، أنه توخى الدقة والحذر في المسلسل نظراً لنوعيته الركيكة. وقال:« المسلسل ليس سهلاً، لكننا سعينا ألا تجعله معقّداً، فهناك شيء جديد فيه لكونه يقدّم في كل يوم قصة، ولدينا ارتباط بين البداوة والمدينة، وهذا يجعل العمل غير سهل». وعبّر عن سعادته بتعاون الجميع معه لتخريج عمل لائق بالبيئة البدوية ومختلف عما تم تقديمه في هذه الدراما التي اعتاد الجمهور رؤية الصحراء والخيمة فيها وحسب.

ومن جانبه قال الفنان أيمن رضا أنه يُجسد في المسلسل شخصية رئيس مخفر قبيلة الطوارید، ووصف العمل بالمتكامل غير المنقوص من شيء، مضيفاً: «هذا العمل جذب كل الممثلين بدءاً من نصه إلى إخراجه فضلاً عن القيمة الإنتاجية فيه لشركة كلاكيت».

بدورها قالت الفنانة نسرين طافش رأت في المسلسل فرصة لإظهار البيئة البدوية بشكل مختلف، وأشادت بالأجواء التي سادت العمل طيلة شهرين من التصوير والتي وصفتها بالإيجابية. وأضافت عن شخصيتها:« أنا ضحى إبنة شيخ القبيلة «طرود».. لي في العمل دور مهم ومحوري ومركزي».

من جهتها كشفت الفنانة جيني إسبر عن أدائها لشخصية جواهر، التي تكون ابنة أحد وجهاء القبيلة وتقع في علاقة حب مثيرة، ووصفت العمل بالراقي والمختلف الذي سيقدّم صورة جديدة عن الدراما البدوية بابتعاده عن التقليد والمألوف.

محمد رضا من «واحد عادي» إلى «مجنون»

جيني إسبر

يستعد الفنان محمد رضا لتقديم أغنيتين منفردتين انتهى من تسجيلهما مؤخراً، الأولى باللهجة المغربية «الدراجة» وتحمل عنوان «مجنون»، والثانية باللهجة البيضاء تحمل عنوان «واحد عادي»، وهما من كلماته وألحانه، في محاولة منه لإرضاء جميع الأذواق بتقديمه أغنيات ذات ألوان مختلفة، وسيتم بثهما على الإذاعات العربية والخليجية خلال الأشهر القليلة المقبلة، علما أنه سيُطلق «واحد عادي» ومن بعدها «مجنون».

والجدير بالذكر أنه يستعد لتصوير الأغنيتين على طريقة الفيديو كليب بين أسبانيا والمغرب، بأفكار جديدة ومختلفة حسب تصريحه، حيث أنه بعقد جلسات مكثفة مع طاقم العمل لتقديم الكليبين بطريقة سينمائية، وكانهما بمثابة أفلام قصيرة. وكان قد عقد مؤخراً جلسة عمل مكثفة مع تامر البيطار مدير شركة «فويس ميديا» التي تتولى عملية توزيع أغنياته في الشرق الأوسط.

يذكر أن «رضا» هو الفنان المغربي الوحيد الذي وقع عقداً مع شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات منذ فترة، وطرح من خلالها ألبومه الجديد في أكتوبر الماضي وحمل عنوان «10»، واحتوى على 10 أغاني متنوعة، تعاون في كلماتها مع المؤلفين محمد الإدريسي مصطفى الطالبي ومصعب العنزي، وفي ألحانها مع مراد كزناي، محمد الشرابي ومحمد الرقاعي.