نايف الراشد : العودة بشخصيات ثرية بالمضامين

مسلسل «لقيت روحي» .. الدراما الاجتماعية تذهب لموضوعات جديدة

■ سعد الفرج: النوايا الطيبة لا تحمي أصحابها!

■ خالد جمال : العمل مع الفرج بحد ذاته إنجاز

■ شيلاء سبت : مرحلة جديدة من تجربتي الفنية

■ شفيقة يوسف: المرأة الطيبة الشاهدة على الأحداث

الفنان سعد الفرج

الفنان نايف الراشد

المخرج خالد جمال

الفنانة شيلاء سبت

تدور الكاميرا هذه الايام في الكويت لتصوير احدث الاعمال الدرامية التلفزيونية الجديدة بعنوان « لقيت روحي » قصة وسيناريو وحوار نوال العامر واخراج خالد جمال وبطولة النجم القدير سعد الفرج ، كما يشكل العمل الجديد عودة الفنان نايف الراشد بعد فترة طويلة من الانقطاع ، وحضور عدد اخر من النجوم ومنهم عبدالامام عبدالله وفاطمة عبدالرحيم وشيلاء سبت وخالد بوصخر وسلمى سالم وشفيقة يوسف والمهره البحرينية وعبدالعزيز الحداد وحسين الكوت واحمد السعدون .

تذهب الدراما التلفزيونية الخليجية في هذا العمل الى مناطق جديدة وموضوعات جديدة ثرية بالشخصيات والموضوعات والقضايا ، وهو ما يشكل اضافة حقيقية لرصيد الدراما الخليجية .

حول هذه التجربة يتحدث النجم القدير سعد الفرج قائلا النوايا الطيبة لا تحمي اصحابها وفق تلك المقولة تتحرك مضامين وابعاد الشخصية التي اقدمها في مسلسل « لقيت روحي » حيث اتعرض لعدد من المشاكل نتيجة للثقة احد الاصدقاء وتكون النتيجة ورطة بل كارثة ، واترك التفاصيل عند عرض العمل المقرر عرضه خلال الدورة الرمضانية المقبلة .

وتابع الفرج اهمية هذه التجربة تكمن ايضا في الحضور السخي لاجيال الدراما التلفزيونية من دول مجلس التعاون الخليجي . وسعادتي اكبر بحضور جيل الشباب الذي يمنح التجربة معان ومضامين بل روحا جديدة تمتاز بايقاعها ووجوها الشابة الطموحة .

ويتحدث الفنان النجم نايف الراشد قائلا بعد فترة من الانقطاع « ليست بقصيرة » نتيجة عدم توفر النصوص المتميزة والشخصيات التي يمكن ان تحقق الاضافة لرصيدي وتجربتي الفنية ، ياتي هذا العمل ، حيث العودة بشخصيات ثرية بالمضامين ، لا انني ساقدم في العمل الجديد شخصيتين يمثلان التناقض بين الفوضوية والالتزام وبين الطيش والحرص بالاضافة الى الشك بالاخر وهي بلا ادني شك مضامين تدعو الفنان لتقديم وتفجير طاقاته الفنية هذا طبعا بالاضافة للحضور الرائع لعدد من النجوم وفي مقدمتهم النجم القدير سعد الفرج الذي يتجدد التعاون معه للاستفادة من تجربة وخبرته الفنية العريضة والاضافة التي يحققها لاى عمل يقوم ببطولته .

ويؤكد الفنان نايف الراشد مسلسل « لقيت روحي » يمثل رحلة قاسية التفاصيل والاحداث عميقة المضامين توصل في نهايتها الى اكتشاف الذات ولكن بعد مسيرة حبلي بالاحداث الجسام .

من جانبه قال المخرج خالد جمال يمثل مسلسل « لقيت روحي » بالنسبة لي شخصيا تجربة اضافية على صعيد الاستمرارية وايضا العمل مع كبار النجوم وفي مقدمتهم النجم القدير سعد الفرج حيث يمثل العمل معه بحد ذاته انجاز واضافة الى رصيدي وتجربتي الفنية ، بالاضافة الى مايحمله العمل من القضايا تصل حد المواجهات . ابدعت الكاتبة نوال العمامر في صياغتها وبحثها وتحليلها ؟، كل ذلك تاتي مقرونا بالحضور السخي لهذا العدد الكبير من النجوم والاجيال الفنية التي تمثل حاله من الثراء للتجربة.

واشار المخرج خالد جمال متابعا كما ستخرج كاميرا مسلسل « لقيت روحي » لتصوير عدد من الاحداث الى المملكة المغربية ، وهو ما يمثل اضافة للمشهديات الخاصة بالعمل ، بالاضافة الى المشاهد التي يتواصل تصويرها في عدد من المواقع من دولة الكويت والتي تمثل الحاضنة الاساسية للدراما التلفزيونية في دول مجلس التعاون الخليجي .

حول دورها تقول الفنانة البحرينية شيلاء سبت اولا هذا العمل يمثل مرحلة جديدة من تجربتي الفنية . وفي المسلسل اقدم شخصية « اريام » الزوجة التي تعاني من تصرفات زوجها المستهتر والتي تدخلها في دومة صعبة تتطلب اداءا مختلفا عن جملة التجارب الفنية التي قدمتها من ذى قبل .

بدورها اشارت الفنانة شفيقة يوسف الى دورها قائلة اقوم بدور المراة الام الطيبة الشاهدة على الاحداث والتي تحاول جاهدة ان تحافظ على اسرتها في مواجهة الكثير من الاحداث التي تعصف بها ، وسعادتي كبيرة بهذا العمل الذى يجمع اكبر عدد من النجوم ومن مختلف الاجيال ومن عدد من دول المنطقة وهو ما يمثل مزيجا خاصا واضافة ستكون مفاجاة لجمهور الدراما الخليجية .

ويعود المخرج خالد جمال للحديث عن الفريق الفني للمسلسل قائلا خلف الكاميرا يقف فريق متميز من الفنيين ومنهم المخرج المنفذ عبدالله العيدان ومساعد المخرج فهد الشطي وكلاكيت غدير حسن ومهندس الصوت احمد الدليمي ومدير التصوير والاضاءة كمال ابو نصره والمكياج نور ومدير ادارة الانتاج بدر الشمري .

هبة عبدالعزيز تثير ذعر أهالي سكان بحرة وتخرجهم من منازلهم

عماد اليوسف وهبة عبد العزيز يراجعان المشاهد قبل التصوير

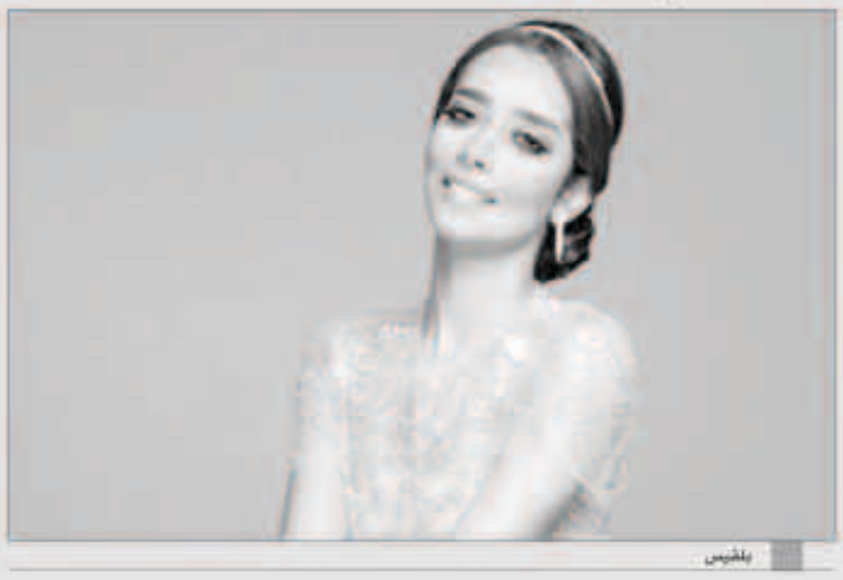
اثارت الممثلة هبة عبدالعزيز الذعر لدى سكان أهالي محافظة بحرة التابعة لمنطقة مكة المكرمة، ما دفع بأهالي الحيّ إلى الخروج من منازلهم لمعرفة أصوات الصراخ التي تعالت داخل الحي الهادئ، وجعلهم يتتبعون مصدر الصوت الذي اتضح لهم لاحقا انه مشهد من فيلم يتم تصويره داخل حيّهم.

على إثر ذلك اضطر مخرج العمل ماجد عزّي إيقاف التصوير لطمأنة الأهالي، مؤكداً لهم أن هذا الصوت ليس إلا مشهد يتم تصويره من فيلم «زائرة الليل»، حيث تفاعلت الممثلة مع الدور الذي تقوم به ماجعلها تقوم بالصراخ بصوت عالٍ خلاف ماهو متفق عليه مع مخرج العمل.

تدور أحداث الفيلم حول موظف يعيش حياة عادية، بينما يقوم برسم صورة لفتاة لا وجود لها إلا في خياله، فيتعلق بهذه الصورة يوماً بعد يوم، ويحوّله حبّه الشديد للصورة إلى شخص إنطوائي يضع كل أحلامه وطموحاته في الصورة التي رسمها في خياله، ومن شدّة تعلقه بهذه الفتاة وصورتها أصبح يراها واقعاً تظهر له وتحدّثه، وتظهر له في الغرفة المهجورة التي سكنها.فيبدأ الصراع بينه وبين الصورة، فيتخيل أنها تحاول قتله،وأنه يجب عليه الخلاص منها ومن شرها على الإنسانية، حتى ينتهي بهما الحال إلى أن يحترقا جميعاً في حفلة شموع أعدّها للإحتفال معها سوياً.

الفيلم تأليف وإنتاج عيسى السويدي، وبطولة الفنان عماد اليوسف، الفنانه هبة عبدالعزيز، محمد حنيف، محمد أبو لبن، ماجد عزي، مخرج منفذ صالح فؤاد ومنتج منفذ محمد أبو لبن.

بلقيس في بيروت وتبحث عن أغنية مغربية!


بلقيس

تستعد الفنانة بلقيس لتصوير أغنيتها اللبنانية «إنت» على طريقة الفيديو كليب، وهي إحدى أغنيات ألبومها الأخير «زي ما أنا»، بلقيس ستتوجّه إلى لبنان هذا الشهر لتصوير أغنيتها تحت إدارة المخرجة رندلي قديح.

وكانت بلقيس قد كشفت عن تلقيها عروضاً كثيرة للتمثيل سواء في السينما أو التلفزيون، وصفتها بالعروض «الشرسة»، بمعنى إصرار المنتجين والقيّمين على الأعمال للكون معهم، ولكن حالياً لا وقت لديها لتخوض تجارب مماثلة.

وعلى صعيد الأعمال، وعن تقديمها أغنية باللهجة المغربية، قالت في تصريح بالتأكيد، ولكنني أبحث عن عمل قوي ومتميّز، فهناك سلسلة أعمال باللهجة المغربية طرحت أخيراً، وإذا أردت أن أقدّم شيئاً، يجب أن يكون قوياً بما فيه الكفاية ليُنافس الأعمال الأخرى».

بعد انتهائه من تصوير مسلسل «بين ليلة وضحاها»

عبدالمحسن النمر: لن أشارك في «سيلفي».. وانتظروني في مسلسل بدوي باللهجة النجدية

عبدالمحسن النمر

انتهى النجم عبدالمحسن النمر من بطولته في مسلسل "بين ليلة وضحاها" من إنتاج الفنان حسن عسيري ، ويأتي هذا التعاون بين الفنانين السعوديين لينهي سلسلة حلقات من التصريحات الهجومية والأخذ والرد الذي تبادله عسيري والنمر في وسائل إعلامية، وحول هذا المسلسل يقول النمر هذا العمل جاء ليغلق كل اللغط الذي أثير حول علاقتي مع حسن عسيري وكل ما أثير في الإعلام وأيضاً ليؤكد على الصداقة والزمالة الطويلة في الوسط الدرامي السعودي"، وعن تفاصيل المسلسل يقول النمر عمل درامي كتب بشكل جميل، ويشارك فيه مجموعة من الفنانين مثل خالد البريكي وفخرية الخميس وإلهام علي وآخرين"، المسلسل الذي صوّر بين جدّة وتركيا سيعرض على قناة ال O.F.M في شهر أبريل المقبل ويجسد فيه النمر شخصية "خالد" الحائرة بين زوجته "ليلى" وحبيبته "ضحى" ليبدأ الصراع ما بين العقل والقلب، ضمن إطار درامي. ويضيف النمرالعمل يحمل مقولات كثيرة وهو مسلسل اجتماعي لطيف، أتمنى له النجاح"، وهو من إخراج رائد عودة وتم إعداد نصه من قبل ورشة درامية تضم كتابا أتراكا وعرب، من أصل نص درامي تركي تم ترجمته بواسطة محمد الحجي.

ورداً على سؤال حول إذا ما سنكون هنالك مشاركة له في مسلسل "سيلفي"، لرمضان المقبل، أجاب النمر بالنفي، منوها بمشاركته المهمة في المسلسل البدوي "الدمعة الحمراء" الذي سيعرض على قناة MBC1 في رمضان المقبل، وعن تفاصيل المسلسل يقول النمر مسلسل بدوي ولكنه مختلف عن الأعمال البدوية السابقة ويتميز بأن جغرافيته محصوره في منطقة نجد، فهو مسلسل أخذ الطابع والتركيبة واللهجة والعادات النجدية، على مستوى البيئة والملابس والحكاية المقتبسة من رواية للشاعر الراحل محمد بن أحمد السديري كذلك أشعار المسلسل، أما السيناريو فقد أنجزته الكاتبة وفاء وقام بإخراجه حسام حجاوي".

ويرى النمر أن هذا المسلسل سيحدث نقلة في الأعمال البدوية، معللاً بالقول: "هذه اللهجة وهذا اللون لأول مرة يقدم وفق الشروط الفنية الجديدة والمتكاملة".

ويشارك في المسلسل من المملكة إلى جانب النمر، الفنان تركي اليوسف، بجوار العديد من الممثلين الأردنيين في المسلسل الذي سيشهد الظهور الدرامي الأول للمذيعة علا فارس في المسلسل الذي لايزال يصور في منطقة "وادي رم" في المملكة الأردنية. جدير بالذكر أن مسلسل "الدمعة الحمراء" قدم في الثمانينيات ببطولة الفنان الراحل محمد العلي، ليعاد هذا الموسم وفق قراءة جديدة للنص والفكرة الدرامية البدوية.

أسعد فضة وعبير شمس الدين ينضمان إلى «صدر الباز»

أسعد فضة

عبير شمس

كشفت شركة الرجا والبارون للإنتاج الفني عن مشاركة النجمين أسعد فضة وعبير شمس الدين في مسلسل « صدر الباز» الذي سيعرض العام الحالي في شهر رمضان.

ويؤدي كل من فضة وشمس الدين أدوار بطولة في العمل الذي يتناول حكاية شامية قديمة تعود إلى ما قبل مائة عام جرت أحداثها في حي صدر الباز في دمشق القديمة، لكن دون أن يدعي العمل التوثيق وإنما اكتفى بالإشارة إلى انه يتناول حكاية افتراضية لها أساس شعبي.

وأدلى كل من النجمين، فضة وعبير، بتصريحات خاصة حول العمل ووجودهما فيه، فأكد فضة أنه يرى في صدر الباز ما يبشر بدراما بيئة شامية تنقذ نقلة نوعية على مستوى هذه البيئة تلفزيونيا.

وأشاد بكل التفاصيل التي مر بها العمل منذ البدء بتصويره وحتى الانتهاء منه حتى بات جاهزا.

ووصف التعامل مع المخرج تامر إسحق بأنه على الدوام مثمر، مشيدا بكل خطوة قامت بها الجهة المنتجة. وعن شخصيته قال:« أؤدي دور زعيم الحارة أبو صالح، ويكون لي دور في دعم شبان الحارة في مقاومة السلطة العثمانية. كما ويكون لي دور في التوسط لبعضهم عندما أكون قادرا على ذلك، فأحيانا أنجح وأحيانا أفشل».

وتوقع للعمل النجاح وأن يكون مناسبة لوضع أرضية صلبة لدراما البيئة الشامية للمواسم المقبلة.

في حين رأت عبير شمس الدين أن المسلسل يساعد على إيجاد بيئة للدراما الشامية مختلفة مستشهدة بالجديد الذي يأتي به العمل وبخاصة ما يتعلق باحترام الفكرة المطروحة فيه لعقل المشاهد.

وأكدت أنها سعيدة للغاية لتواجدها في المسلسل معبرة عن ذلك بالقول إنها اضطرت للاعتذار عن أكثر من مشروع لتشارك فيه.

وبيّنت أنها تفهم هذه الدراما بحكم أنها ابنة البيئة الشامية، مشددة على أهمية تاريخ كل حكاية شعبية يحكى عنها في الشام، بمسلسل خاص، مشيرة إلى أن الدراما مساحة واسعة تتسع كل الأفكار.

وصدر الباز من أهم مسلسلات الموسم الجديد وتصدى المخرج تامر إسحق لإدارة الكاميرا له كمخرج، بينما عالج النص دراميا السيناريست مروان قاووق.

وتدور أحداث المسلسل حول رجل قوي يدخل السجن ظلما لاتهامه بقتل زوجته فيحكم بالسجن لمدة 21 سنة فيطالب بإحضار ابنته الطفلة إلى السجن ليربّيها بعد أن باتت بلا أبوين.

ويؤدي أدوار البطولة في العمل نخبة من نجوم الدراما السورية وفي مقدمتهم: أسعد فضة وسلوم حداد وسلمى المصري ومحمد حداقي وسلمى المصري وزهير رمضان وفايز قزق وليليا الأطرش وأيمن رضا وسيف الدين سبيعي وطارق مرعشلي ومحمد خير الجراح ووفاء موصللي ونادين قدور ونادين سلامة ورشا ابراهيم وروعة ياسين وخالد حيدر وآخرون.