الزعبي : المسلسل يحمل كلاسيكيات الدراما الخليجية

سعاد عبد الله امرأة مستبدة في دراما ترصد حياة المجتمع عبر «نوايا»

جمال مصطفى ومنير الزعبي وعامر الصباح وفاطمة الصفي وسعاد عبدالله

بوستر مسلسل «نوايا»

فريق العمل أمام كعكة مسلسل «نوايا»

حوار يدور بين "شيخة" (سعاد عبد الله) المرأة المتسلطة وابنتها "بسمة" (أمل العوضي)، التي وقعت في حب جارها الطبيب "راكان" (حسين المهدي)، يبين هذا الحوار، رفض الأم لهذا الارتباط، نظراً للفروق الطبقية ويؤكد قسوة "شيخة" واستبدادها، وإصرارها على أن يكون الأمر لها على طول الخط، حتى ولو كان ذلك على حساب سعادة ابنتها وكل المحيطين بها.

هذا الخط الدرامي يلخص قسماً من حكاية الدراما الخليجية الجديدة "نوايا" للكاتبة نوف المضف والمخرج منير الزعبي، وبطولة النجمة القديرة سعاد عبد الله.

عمل درامي يجمع نخبة من النجوم الخليجيين منهم أمل العوضي، وفاطمة الصفي، وحسين المهدي، وعبد الله الطراروة، وسلمى سالم، وبمشاركة النجمين القديرين انتصار الشرّاح وسليمان الياسين.

وتعكس الأحداث، التغيرات التي يمر بها مجتمعنا العربي عموماً والخليجي خصوصاً، من خلال رصد يوميات مجموعة من العائلات والأشخاص بإيجابياتها وسلبياتها. وتصور القصة فترة حساسة من حياة المجتمع الكويتي وحياته المعاصرة التي بات جزء كبير منها صراع بين العادات التي كبرنا عليها وتلك الدخيلة علينا، مع التغيرات السريعة في مجال التكنولوجيا، خصوصاً برامج التواصل الاجتماعي التي صنعت من البعض نجوماً، وباتوا الأكثر تأثيراً على جيل الشباب وتوجّهاته وخياراته.

توضح سعاد عبد الله أن نص العمل غني بالأحداث والتطورات، معتبرة أن الكاتبة الكويتية نوف المضف، ضمّنت القصة فيضا من الخطوط الدرامية، وهي تؤكد عملاً بعد آخر على نضج تجربتها ومقدرتها على تحليل الواقع، فاتخذتنا إلى قصة تصور فترة مهمة من حياة عائلتين في ظل المتغيرات الجديدة، ومنها ثورة التواصل الاجتماعي وانعكاساتها على المجتمع، فضلاً عن الصراع بين تلك الشخصيات. وتتني على تنفيذ منير الزعبي للعمل، هذا المخرج المجتهد الذي يعدنا دوماً بإضافات نوعية على أعماله.

وتتحدث النجمة القديرة عن شخصيّة "شيخة" التي تجسدها في العمل، فتقول: "هي امرأة قامت بتربية ابنة أختها اليتيمة "لطيفة" (فاطمة الصفي)، وأحسنت تربيتها واعتبرتها بمثابة الابنة الثانية لها، لكنها متسلطة دائما بحق وبغير حق، تفرض سيطرتها على كل من حولها، ومستبدة نوعا ما، إلى حين تدخلها الظروف في محك مع ابنها، فتتغير نوعا ما، لكنه ليس ذلك التغيير القوي، لأن الطبع كما يقال يغلب التطبع".

على الجانب الآخر، تعامل "شيخة" جارتها "لولوة" (انتصار الشرّاح) بقسوة وعنجهية، هذه المرأة التي لم تغيّرها الحياة، فظلت على بساطتها وطيبتها وفطرتها.

من جانبه، أعرب المخرج منير الزعبي عن سعادته في العمل مع الممثلة القديرة سعاد عبد الله، معتبراً أنه "من حسن حظي أن التقي هرما آخرا من أهرامات الخليج فبعد حسين عبد الرضا، وسعد الفرج، وحياة الفهد، ها أنا أكمل المربع الذهبي بتعاملي مع أم طلال".

ورأى بأن المسؤولية اليوم كبيرة، والعيون ستكون شاخصة عليّ، لمعرفة كيف سأقدم الكبيرة سعاد عبد الله في هذا العمل، وأتمنى أنني قدمت عملاً يليق بتاريخها الفني، وتنتظر بلهفة عرضه.

أما عن التعامل مع النخبة من الممثلين الشباب، فيقول: "هذه أول مرة اجتمع فيها مع أمل العوضي وحسين المهدي، وعلمت أنهما متحمسان لتكرار التجربة معي، لأنهم اكتشفوا مخرجاً يجتهد على إدارة الممثل ولا يكتفي بتقديم كادر جميل فقط... كما أن هناك ممثلين سبق أن جمعتني بهم أكثر من عمل، فاعتدنا على العمل معا ومنهم فاطمة الصفي، وسليمان الياسين وانتصار الشرّاح، وعبد الله الطراروة.

ويتوقع الزعبي أن يكون "نوايا"، من كلاسيكيات الدراما الخليجية التي ستدخل كل بيت، حاملة الابتسامة الحلوة والرسالة الراقية، وأتمنى أن يكون عند حسن ظن الجمهور، وأن أكون على مستوى الثقة التي حملني إياها المنتج عامر الصبّاح.

ليلة سعودية في أولى حفلات «ربيع دبي الغنائية»

رابح صقر ودواليا مبارك يطربان جمهور الخليج

رابح صقر

داليا مبارك

بعد «حفلات دبي» التي أقامتها «روتانا» تزامنا مع مهرجان دبي للتسوق في دورته 21 مع بداية هذا العام، وبعد حفلات «روتانا» التي ودعناها مؤخرا في الكويت ضمن مهرجان «فبراير الكويت» هاهي «الثالثة ..ثابته» في حفلات «ربيع دبي الغنائية» والتي تأتي بالتعاون مع «مؤسسة دبي للمهرجانات والتجزئة» التي كان لها دور كبير للترويج وتسهيل اقامة هذه الحفلات التي تبرز دبي كواجهة سياحية مميزة للأخوة من ابناء الشعب السعودي والخليجي على حد سواء، والتي كانت باكورتها تلك الليلة السعودية التي اطربت دبي والجمهور الغفير الحاضر من السعودية والعديد من دول الخليج العربي، وهي السهرة التي بدأتها المطربة السعودية الصاعدة داليا مبارك، وختمها «صقر الغناء الرابح» النجم رابح صقر.

الحفل الذي شهد تنظيما كبيرا، اقيم على مسرح «قاعة زعبيل 4» بمركز دبي التجاري العالمي، عند العاشرة مساء واستمر حتى الثالثة صباحا، وفيه الهب «بو صقر» (رابح صقر) الأكف من خلال ما اشتهر به من أغاني انتقاها من بين مجموعة الألبومات التي طرحها منذ بداية مشواره عام 1982، حتى اخر البوماته «اوجه المعنى» من انتاج «روتانا»، الذي كان له نصيبا كبيرا من اغاني الحفل. ولم يكن رابح كريما فقط مع الجمهور، بل كذلك في الكواليس كان كريما مع أهل الإعلام، حيث ادلى قبل الحفل ببعض التصريحات الصحافية التي شدد فيها على اهمية مدينة دبي كواجهة سياحية تستقطب الجمهور السعودي والخليجي والعربي، كما اكد على مكانة «روتانا» وانها اليوم على هرم شركات الانتاج وتعهد الحفلات والمهرجانات، حيث كان له معها هذا العام وعلى مدار ثلاثة اشهر،ثلاثة حفلات اثنان منها في دبي،والثالث في الكويت. وتوجه بالشكر الى صديقه سالم الهندي الرئيس التنفيذي لشركة روتانا للصوتيات والمرئيات الذي كان متابعا لكل صغيرة وكبيره في الحفل.

ويعد حفل «ربيع دبي الغنائية» هو الاول للمطربة داليا مع شركة «روتانا» بعد ان وقعت مؤخرا عقدا مع الشركة تم بموجبه طرح البومها الاول في الاسواق، والذي قدمت اغانيه في الحفل، ومنها: «قلبت الطاولة» و«من الآخر» اللتان حظيتا إعجاب الحضور.

الجدير ذكره، ان سهرة رابح صقر وداليا مبارك هي واحده من ثلاثة حفلات تقام خلال شهر (مارس) الحالي في دبي . علما ان الحفل الثاني يجمع النجمان حسين الجسمي واليسا الليلة اما الحفل الثالث يوم (18 مارس) فيحييه النجم السعودي عبد المجيد عبد الله .

أحمد زاهر: لم أجد ما يشجعني على المشاركة في رمضان

أحمد زاهر

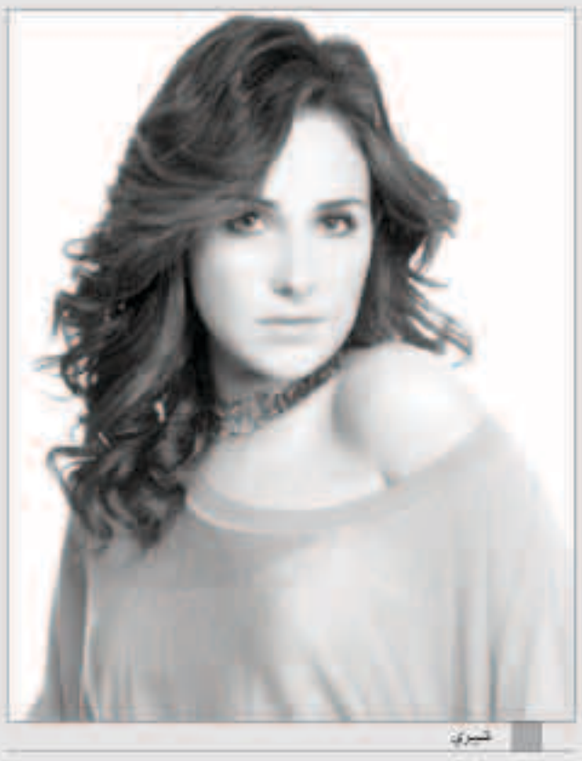
على الرغم من أن الفنان أحمد زاهر طوال الأعوام الماضية، كان ضيفاً أساسيا على مائدة الدراما الرمضانية، قرر هذا العام الابتعاد ورفض المشاركة في أي من الأعمال التي عُرضت عليه.

وفي تصريح لتواعم يقول أحمد زاهر: «للأسف لن أشارك هذا العام في الدراما الرمضانية، ولكن الأمر لا يزعجني لأنه من الأساس هناك ملاحظة بأن الأعمال الدرامية هذا العام أقل بكثير من الأعوام الماضية».

وتابع قائلاً: «فكرة أنني استطعت تحقيق نجاحات خلال السنوات الماضية، ونقلت نفسي بشخصيات مختلفة، والحمد لله حققت صدى مع الجمهور، تجعلني لا أقبل أي عمل لمجرد أن أشارك، بقدر ما يعنيني البحث عن عمل يُشكل إضافة لي ولمسيرتي، وهو ما لم أجده في كل ما عُرض علي من الأعمال الرمضانية».

من ناحية أخرى كشف زاهر عن أنه يجهز بالفعل لعملين دراميين، ولكن خارج السباق الرمضاني، أحدهما سيُصور في بيروت وهو عمل من 60 حلقة، وعمل آخر مصري يتكتم عن تفاصيله. وحول ما تردد عن تصريحه بتعرضه للظلم في مسلسله الأخير «أرض النعام»، يقول زاهر: «كل ما قصدته أن العمل عرض بشكل حصري على إحدى القنوات المشفرة، وهو ما أضر بانتشاره، كنت أتمنى عرضه على إحدى القنوات المفتوحة، خاصة أن هذا العمل قدمت خلاله شخصية مركبة وصعبة وبذلت مجهودا كبيرا، لكنني لا يمكن أن أقصد أنني تعرضت للظلم من فريق العمل، فهو كلام غير حقيقي على الإطلاق».

شيري عادل تكتفي ببطولة «بنات سوبرمان»


شيري

قالت الفنانة الشابة شيري عادل، إنها اكتفت هذا العام ببطولة مسلسل «بنات سوبرمان» مع ميسرا اللوزي وريهام حجاج، رغم أنها كانت تنوي المشاركة في مسلسل آخر للعرض في شهر رمضان القادم.

ولفتت شيري، إلى أن تصوير مشاهدها في هذا المسلسل أخذ كل وقتها وأنها لا تستطيع الارتباط بعمل آخر في الوقت الحالي، معبرة عن سعادتها بهذا العمل الذي يعتمد على البطولة الجماعية النسائية.

ومن جانب آخر أشارت شيري أنها تقرأ حاليًا أكثر من سيناريو فيلم سينمائي جديد لتقديمه خلال الفترة المقبلة، مؤكدة في نفس الوقت عدم تعاقدها على أي منها حتى الآن، وذلك بعد انتشار مشاركتها في أكثر من فيلم خلال الفترة الماضية.

فادي صبيح: الدراما المشتركة استثمرت حضور الممثل السوري

فادي صبيح

اعتبر فادي صبيح أن سلسلة "بقعة ضوء" تمثل "هوية الكوميديا السورية" كونها حملت في أجزائها العشرة مواقف سورية بامتياز أخذت من قلب المجتمع السوري بجميع أطيافه وأصبحت لوحات رسخت في أذهان المشاهد"، مبديا تفاؤله بما يطرحه الكتاب من أفكار جديدة كل عام، ولم ينف وجود بعض اللوحات التي "لم تكن على قدر النتيجة المرجوة".

وخلال حديثه في برنامج "هللو سورية" على إذاعة "سورية الغد" مع المذيعة ميريلا أبو شنب، أشار صبيح إلى أهمية الشارة في أي مسلسل فـ"هي البهسة الأولى والجاذب الأول للمتلقي، ومن خلالها يستطيع أن يدرك قدرتها على نشر العمل بخصوصية الكلمات واللحن وطريقة الأداء وملامستها لقلوب الناس".

وعن رأيه بدراما البيئة الشامية قال: "حققت انتشاراً واسعاً في العالم العربي، لكنني أتحفظ على بعض جوانبها"، وأضاف: "سبق أن شاركت في عدد منها وكانت تجارب جميلة استمتعت بها، إلا أنني اعتذرت عن عروض أخرى". وذكر باول أعماله ضمن هذه البيئة: "ياسمين عتيق" الذي كان "بوابة الدخول إلى تلك الدراما، حيث عملت على شخصية بأسلوبي الخاص، ورسمت لها أبعادها الداخلية والخارجية بحيث تشبه الناس".

وتطرّق صبيح خلال اللقاء للحديث عن الدوبلاج الذي اعتبره "سلاحاً ذو حدين"، فـ"من جهة هناك العديد من القنوات تبث الدراما المدبلجة بأصوات سورية أو عربية وهو ما أخذ من مساحات عرض الدراما السورية والعربية"، ومن جهة أخرى "أصبح الدوبلاج مهنة تعتاش عليها العديد من العائلات، والعديد من الممثلين تخصصوا في هذا المضمار وعرفهم المشاهدين من خلال شخصيات معينة، فضلاً عن مساهمتها بانتشار الصوت السوري، كل تلك العوامل جعلته أمراً واقعاً لا نستطيع إنكاره". وفيما يتعلق بالدراما العربية المشتركة قال الممثل السوري أن ما ساهم بانتشارها هو المحطات العربية التي تعتبر هذا الصنف "صفقة رابحة"، مشيراً إلى أن الدراما المشتركة استندت في رواجها على نجاح الدراما السورية، واستثمار حضور الممثل السوري، وأضاف بالقول: "مع غياب وحدة القرار بين الممثلين السوريين على عدم المشاركة في هذه الأعمال إلا ضمن المكان الأول الذي يستحقونه، يبقى بيت الدراما السوري مستباح بالمغريات، رغم وجود بعض النجوم السوريين الذين استطاعوا فرض أنفسهم بجدارة كنجوم صف أول في الدراما العربية المشتركة".