ضمن حلقة احتفالية بالأعوام الخمسة لبرنامج «الثامنة»

محمد عبده يجمع أحلام بنوال في أول إطلالة بعد «ذا كوين»

محمد عبده

أحلام

نوال

على محبته، اجتمعت النجمتان الخليجيتان، أحلام الشامسي و نوال الكويتية في اتصالين هاتفيين، ضمن حلقة احتفالية بالأعوام الخمسة لبرنامج «الثامنة» مع داوود الشريان، استضاف خلالها فنان العرب محمد عبده في إحدى أكثر الإطلالات والحوارات هدوءا التي نالت من بعض المغردين انتقادات لاذعة.

بداية الحلقة كانت مع تقرير، عرضت فيه بعض مشاركات عبده في دويتوهات أو ثنائيات غنائية، سواء كانت في حفلات الزفاف والأعراس الخليجية، أو الحفلات الغنائية التي يحييها ويتشارك فيها المسرح مع عدد من النجوم.

النجمة المغربية أسماء لمنور، تذكرت أداءها مع فنان العرب قائلة «كل عروس تتمنى أن يكون صوت محمد عبده في حفلتها»، في وقت يجزم فيه بأن ظهور فنان العرب في عمل مشترك مع الفنانين، أصبح ظاهرة تتسم بالنجاح، هو الذي لا يتردد في مد يده للفنانين الشباب.

محمد عبده أبدى إعجابه بالنجمة المصرية آمال ماهر، واصفاً صوتها بالاستثنائي، ومعتبراً أنها صاحبة الأداء الأكثر توفيقا معه، فصوتها كان الأكثر مطاوعة لانجسام غنائهما معا ولم تكترث لتغيير الطبقة أو اختلافها بين صوتها وصوته.

الحلقة الهادئة، لم تخل من تصريح، قد يعتبره البعض انتقاداً لأداء الفنان رابح صقر لأغنية «ليتك معيَ سامر»، التي كشف عبده للمرة الأولى أنه أخذها منه وغير بالإيقاع من سامري إلى خبيتي، ورغم أنها باتت رائجة كثيراً بين الجيل الشاب، استعان فنان العرب بعبارة «البعض قال إنه خربها». وقال عبده إن بعض التصرفات والإضافات التي يدخلها الفنانون الآخرون معه في الثنائيات تعجبه كثيرا وتضيف إلى العمل كثيراً، ونوه بأن الثنائيات الغنائية موجودة في السعودية منذ ستينيات القرن الماضي.

أما في القسم الآخر من الحلقة، فكانت مداخلة من الفنانة نوال الكويتية، التي عبرت عن سعادتها بالحضور ولو غيابياً في هذه الحلقة، وبعد الترحيب بفنان العرب قالت: «دائما أكون حريصة على سماع أغاني محمد عبده أولا بأول»، وأضافت أن أغنية «أبوه» هي أكثر الأغنيات التي يطلب منها أن تؤديها، فتغني مقطعا قصيرا بالاشتراك مع عبده.

وكان ذلك كان مقصوداً، لأن «أبوه» معروف جداً أن النجمة الإماراتية أحلام، اشتهرت بأدائها في الكثير من حفلاتها، وتؤديها كثيراً في البروفات مع فرقتها، وقد أدتها مع فنان العرب في مناسبات عديدة، وجميع هذه الدويتوهات موثقة على اليوتيوب.

وكشف عبده أن نوال هي «أول من أتى في بالي عندما فكرنا في إضافة صوت نسائي للجنادرية»، وحققت مشاركتها إعجاباً كبيراً لدى الجمهور الحاضر الذي بدأ بالبحث عنها على المسرح لشدة إعجابه بصوتها.

وما كانت الحلقة لتمر من دون مداخلة من أحلام، التي تطل في الإعلام للمرة الأولى بعد إيقاف برنامجها «ذا كوين»، فكانت هادئة جدا، تحدثت عن حبها له وتقديرها لأغنياته وأعماله، وقالت: «قمت بعمل الكثير من الثنائيات مع الفنان محمد عبده في مناسبات مختلفة»، وقد فاجأته بأدائها لإحدى أغنياته، واعدة جمهور «الثامنة» ومحبيها في السعودية بإطلالة قريبة في البرنامج.

هدوء محمد عبده، جعل بعض رواد السوشيال ميديا يقولون إنه لم يكن في «مود» هادئ، لذا كان يجيب بإيجاز عن كل الأسئلة، بحيث روى أيضا كيف قابل المطربة الشعبية فاطمة شداد في قطر في كواليس أحد المهرجانات هناك، وأضاف: «طلبت مني أن أغني معها ووافقت».

كذلك تحدث عبده عن لقائه الأخير بالفنانة سميرة توفيق التي أطلت على خشبة مهرجان سوق واقف، وكانت لها مداخلة أيضا خلال الحلقة، وقالت: «التقيت أنا والفنان محمد عبده في الدوحة وكان المهرجان رائعاً»، وروت كيف التقت في الثمانينيات بوالدته قائلة: «عندما كنت في مصر دعاني الفنان محمد لزيارة الوالدة وذهبنا لزيارتها، كانت ليلة من أروع الليالي».

سامر المصري يبعد ليليا الأطرش عن «باب الحارة»

سامر المصري

ليليا الأطرش

اعتذرت الفنانة ليليا الأطرش عن المشاركة في الجزء الثامن من مسلسل «باب الحارة» للكاتب سليمان عبد العزيز وإخراج ناجي طنمي وبسام الملا، ومن المرتقب عرضه في رمضان المقبل.

وأوضحت ليليا أن اعتذارها عن المسلسل جاء بسبب ارتباطها المسبق بمسلسل «السلطان والشاه»، إلى جانب الفنان سامر المصري وعدد كبير من النجوم العرب.

وبهذا تغيب ليليا للمرة الأولى عن مسلسل «باب الحارة»، بعد أن أدت شخصية «لطفية» الزوجة الأولى لعصام، الذي يؤدي دوره النجم السوري ميلاد يوسف.

وفي مسلسل «السلطان والشاه»، تؤدي ليليا شخصية «بيكي» وعنها قالت: «بيكي هي زوجة الشاه إسماعيل، وهي شخصية روحانية، تحاول ثني زوجها عن نزواته وسفك الدماء بمساعدة والدته»، بينما يجسد الفنان محمد رياض دور «الشاه».

ويسعى المسلسل إلى تسليط الضوء على فترة تاريخية هامة لدى العرب والمسلمين، ويتناول الصراع بين السلطان العثماني سليم الأول، والشاه إسماعيل الصفوي ليبرز ما شهدته تلك الفترة من أحداث مؤثرة في تاريخ الأمتين العربية والإسلامية، ويتيح الفرصة للأجيال المعاصرة أن تتعرف إلى فحوى تلك الحقبة.

وبعد إنهاء ليليا مسلسل «السلطان والشاه»، ستعود إلى سوريا لمتابعة أداء شخصية «كاملة»، الزوجة الثانية لبطل العمل «أبو عامر» الذي يقوم بدوره النجم رشيد عساف.

وكشفت ليليا عن شخصية «كاملة» واصفة إياها بالفتاة الطيبة، لافتة إلى أنه يتبين للجمهور في البداية أنها فتاة سيئة وخبيثة وشريرة لكن الأحداث تظهر في ما بعد عكس ذلك ومدى ظلمها خلال زواجها، إلا أن الخير ينتصر على الشر في نهاية الأحداث.

أمل بشوشة تبدأ تصوير العراب «تحت الحزام» في جزئه الثاني

أمل بشوشة خلال تصوير مسلسل العراب

انطلقت عمليات تصوير الجزء الثاني من مسلسل العراب تحت عنوان جديد «تحت الحزام» بإدارة المخرج حاتم علي للسيناريو الذي وضعه السيناريست خالد خليفة، والذي تتولى شركة كلاكيت ميديا إنتاجه ليعرض في شهر رمضان من العام الحالي.

ويحفل الجزء الثاني بتطورات كبيرة فيها فتح للباب على مصراعيه أمام جيل جديد، الأمر الذي أثر له رحيل أهم شخصية في الجزء الأول «أبو عليا» والتي جسدها النجم جمال سليمان والذي توفيت شخصيته في العمل.

المخرج حاتم علي، وفي تصريحات خاصة، كشف عن أن هذا الجزء سيحفل بمرحلة متقدمة من الصراع ستستخدم فيها كل الوسائل، المشروعة وغير المشروعة، بحكم طبيعة العمل السلطوية.

وقال علي: «الصراع سينتقل إلى جيل جديد، هو جيل الشباب الذي سيرث كل شيء عن جيل سابق، وبالتالي، سيكون الصراع مفتوحا وأكثر انهيارا».

وحول المتغيرات على شكل العمل قال: «هو جزء ثان، وبالتالي هناك حفاظ على شخصيات الجزء الأول باستثناء أبو عليا، وهناك وجوه جديدة، وعندما نضيف وجوها جديدة، فهذا يعني أحداثا جديدة سيتم إضافتها إلى هذا الجزء بطبيعة الحال».

وختم: «الجزء الثاني كان متفقا عليه، بما في ذلك تغيير العنوان، إذ كان الكلام منذ البداية عن أجزاء وأن يكون لكل جزء عنوان خاص حسب مقتضيات القصة».

أما النجمة أمل بوشوشة فتشارك في الجزء الثاني بنفس الشخصية التي أدتها في الجزء الأول والذي عرض العام الماضي في شهر رمضان.

وعبرت بوشوشة عن سعادتها وتحمسها للاستمرار في هذا العمل، كاشفة عن أن التفاصيل تحفل بتطورات عما تم تقديمه في القسم الأول العام الماضي.

وقالت أمل: «سيقدم العراب في هذا الجزء كل شيء جديد، فالعنوان جديد، وكذلك التفاصيل، وهناك فرصة للمشاهد لأن يقرأ العمل بتفاصيل كبيرة

وعن شخصيتها قالت: «هناك جديد في شخصية عليا ابنة أبو عليا، وبخاصة بعد وفاة والدها وحياة الرفاهية التي كانت تعيشها أيام سطوته، لكنني لا أود الكشف عن تفاصيل كي لا أحرق الشخصية منذ الآن».

وختمت: «تحدثت مع المخرج الأستاذ حاتم علي عن مآل الشخصية، وعرفت أن كل شيء تم في الجزء الأول، إن على مستوى شخصيتي، أو على مستوى العمل ككل، هو تأسيس للجزء الثاني».

ويضم مسلسل العراب «تحت الحزام» نخبة من نجوم الدراما السورية وفي مقدمتهم باسم ياخور وباسل خياط ومنى وسمر سامي وأصف ديمة الجندي وجيني إسبر وخالد القيش ودانا مارديني وائل زيدان وآخرون.

رغم تمثيلهن دور الأم على الشاشة

فنانات حُرِمْنَ من «الأمومة»

نبيلة عبيد

الأمومة شعور يلازم كل أنثى وتتمنى تحقيقه في يوم من الأيام، وأشهر الفنانات المصريات اللاتي حرمن من نعمة الأمومة، فمنهن من انشغلت بفنها ومر قطار العمر دون أن تسمع كلمة «ماما»، ومنهن من تزوجت في سن صغيرة لكنها لم ترزق بأبناء.

كوكب الشرق أم كلثوم شغلها الفن لسنوات طويلة ولم تفكر في الزواج إلا عندما تجاوزت الخمسين، وأضاعت على نفسها فرصة الإنجاب، ورغم أنها لم تندم على ذلك لأنه كان لديها ما يعوضها إلا أن زواجها كان دليلا على أنها مثل أي امرأة كانت تسعى لتكوين أسرة.

الفنانة الراحلة سعاد حسني تزوجت أكثر من مرة إلا أنها لم تنجب لأنها كانت تهتم بفنها كثيرا، وأعطته كل وقتها.

ملكة جمال السينما المصرية ليلى فوزي تزوجت 3 مرات، ولم تنجب، فبعد وفاة الفنان أنور وجدي، تزوجت من الإعلامي جلال معوض، الذي اعتزلت الفن من أجله وتفرغت لحياتها الأسرية، ولكن لم يُقدر لها أن تنجب. الفنانة تحية كاريوكا حطمت الرقم القياسي في الزواج السريع والكثير، فقد تزوجت 13 مرة ولم تنجب وحبها للرقص والفن كان هو المسيطر، ولكن كاريوكا صرحت أنها تبنت طفلة ومنحتها جزءا من ثروتها، ولكنها لم تصرح بذلك من خلال سيرتها الذاتية التي عرضت كمسلسل على التلفزيون.

الفنانة الراحلة أمينة رزق برعت في أداء دور الأم في السينما لكنها لم ترزق بأطفال.

الفنانة الراحلة سناء جميل عرف عنها حبها للفن ما جعلها تقاطع أهلها وكان كل حياتها، ولم تنجب.

دلوعة الشاشة شادية تزوجت أكثر من مرة ولكن لم تنجب، وكانت دائماً تتعرض للإجهاض، حتى إنها أصيبت بالاكتئاب أثناء زواجها من الفنان صلاح ذو الفقار، وقالت أكثر من مرة إنها تعتبر أولاد أختها بمثابة أبنائها.

الفنانة المصرية نبيلة عبيد ضحت بالأمومة من أجل الفن، وقالت في أكثر من لقاء تلفزيوني إن الشهرة والأضواء جذبتها وجعلتها تحرص على ألا تنجب خوفاً أن تعطلها الأمومة، لكنها أكدت بعد ذلك أنها ندمت على قرارها.

الفنانة يسرا لم تنجب رغم حبها للأطفال ومحاولاتها المستميتة للحصول على طفل، وأعربت عن حزنها لأن الله حرمها من الأمومة.

الفنانة إلهام شاهين، لم تُنجب أيضا رغم زواجها أكثر من مرة ودفعها حبها للفن إلى إجهاض نفسها مرتين متتاليتين، بجانب عدم رغبتها في تحمل مسؤولية طفل كما صرحت وعدم استقرارها في زيجاتها وانشغالها بالفن. ليلى علوي أيضا جذبتها الأضواء والشهرة، وأقدمت على الزواج بعد الأربعين، وحرمت من نعمة الإنجاب ودفعها حبها للأطفال إلى تبني طفل وتربيته ليصبح ابنا لها.

الفنانة ليلبة رفضت الزواج بعد انفصالها عن الفنان حسن يوسف، ورغم الطلاق المبكر فلم تتزوج وتفرغت للفن ولم يكتب لها الإنجاب.

يسرا

ليلبة