

بعد غياب 8 سنوات عن الساحة الفنية

ميجد حمد يطلق ألبومه الجديد «لا تردني حدود»



ميجد حمد خلال المؤتمر الصحافي

يخوض إعلامي كبير وعلى مدارية عشاء على شرف أهل الصحافة والإعلام، شهدت قاعة «ريجال» في منتجع وفندق سانت ريجيس بجزيرة السعديات في أبوظبي مساء أول أمس فعاليات المؤتمر الصحافي الذي أعلن خلاله فنان الإمارات الأول ميجد حمد إطلاق ألبومه الجديد الذي يحمل عنوان «لا تردني حدود» والذي يأتي بعد توقف عن الغناء دام ثمان سنوات بالنسبة لنجم له جمهوره الواسع في مختلف البلدان العربية، علما بأنه المؤتمر الصحافي الأول من نوعه في حياة الفنان ميجد حمد الفنية.

واستقبل فنان الإمارات الأول حديثه للإعلاميين بإيجابية عن سؤال حول سبب غيابه عن إطلاق البومات جديدة لمدة ثمان سنوات (من 2006 وحتى 2014) فقرر ذلك بأن مشاغله في الحياة كانت السبب في وقفه بعيدا عن الغناء طيلة تلك الفترة، وأعدا جمهوره بالألا ينقطع عنهم مرة أخرى، ويأين يقدم لهم كل ما يمكنه تقديمه.

ويخل ميجد حمد بعدها في الحديث عن اليوم الجديد (لا تردني حدود) فأشار إلى أنه يضم 11 أغنية تعاون فيها مع ملحنين من أهم ملحنين الخليج والإمارات، وذكر الملحن السعودي صالح الشهري رحمه الله، والقطري عبد الله الناعم، إضافة إلى شجده محمد ميجد حمد، الذي أشرف على الألبوم قريبا. وأكد ميجد على تعاونه مع عدد مهم من أهم الشعراء في

الخليج أيضاً وأكثرهم من دولة الإمارات العربية المتحدة على حد تأكيد. وحول جولاته المقبلة في الغناء أكد الفنان ميجد حمد أنه سيجري خلالهما في أبو ظبي في ذاتي أيام عيد الأضحى المبارك، وتحديدًا في 5 أكتوبر القادم بمشاركة الفنان الإماراتي الشاب محمد المنهالي، ضمن مهرجان «أبوظبي عديم وفرحتكم» الذي تنظمه هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة، إضافة إلى جولة حفلات أخرى لن تنقطع ما بين الإمارات وخارج الإمارات. وركز ميجد حمد في لحناته مع

الإعلاميين، على إهتمامه باللون الإماراتي مؤكدا الحفاظ عليه والتواصل معه من جديد، وقال في هذا الصدد: «اللون الإماراتي والحفاظ على الهوية الإماراتية أمر مهم ويحتفي عندي بدرجة أولى، وكذلك اللون الخليجي المحب لي ولجمهوري». وأكد ميجد بأن الأغاني الوطنية التي اشتهر بها في السابق، لن ينقطع عنها، فأكد أنه موجود فيها دائما ولا يغيب عنها، كاشفا عن أغنية جديدة سيطلقها في العيد الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة للعام الحالي، كما أشار بالفنانين

انتقاطع عن الجمهور من جهة ثانية، عطفه بتواصل مع جمهوره عبر مؤتمر صحفي، شاكرا الصحافيين الذين حضروا ووسائل الإعلام من صحف وتلفزيونات والتي أكد أنها لم تقصر معه في مسيرته مع الفن. ولم يش ميجد أن يوجه الشكر والتحيات لولده محمد ميجد ووصفه بصاحب الدور المهم في إطلاق هذا الألبوم، حيث أشار إلى أن محمد كان داعما ومشجعا له على إطلاق هذا الألبوم، وتناشى معه في سبيل إطلاقه منذ البداية وحتى النهاية، كما وجه تحية خاصة ليلدة دولة الإمارات العربية المتحدة وتحية أخرى للمملكة العربية السعودية حكومة وشعبا بمناسبة العيد الوطني الذي صودف بنفس اليوم الذي اختاره لعقد مؤتمره.

يشار إلى أن ميجد حمد غنى لأهم شخصيات الإمارات التاريخية وأبرزها الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مؤسس دولة الإمارات رحمه الله، ومن أشعار الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي حفظه الله ورعاه، والشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي حفظه الله ورعاه، وله أكثر من ألف أغنية متنوعة ما بين الوطني، والعاطفي والاجتماعي جعلت منه فنان الإمارات الأول بشهادة كل النقاد والمراقبين، ولعل أبرزها أغنيات مثل «طير الحمامي»، «والله يا دار زايد»، و«خمس الحواس».

أمنة الكندري: لن أكرر أخطائي وحياة الفهد أمي

قالت الفنانة أمنة الكندري، إنها بدأت بقراءة النصوص المقدمة إليها، تمهيدا لاختيار أعمالها للعام 2015، مؤكدة أنها لن تكرر الأخطاء التي حصلت في الموسم الحالي. أمنة كشفت أنها ستشارك في مسلسل بعنوان «لمحات» وستجسد خلاله شخصية زوجة عبيدة من أسرة فقيرة لا يملكها عمل زوجها، المهم أنه لا يجلس من دون وظيفة، ويشاركها سعد الفرج، هدى الخطيب، محمد جابر، عبدالرحمن الغفل، جمال الرهبان، ومن إخراج حسن ابل. وعن تجربتها في مسلسل «ريحانة»، أضافت أنها كانت تظن في مسيرتها الفنية، وأن الفنانة حياة الفهد أعطتها الثقة بالأداء، ولم تبخل عليها بالتوجيهات والنصائح، مضيفة أنها تعتبرها القدوة والأم لها داخل الوسط الفني.



فهد العليوة

فهد العليوة: أعمالي جريئة وأنصح هؤلاء بالتوقف عن الكتابة

قال المؤلف الكويتي الشاب فهد العليوة، إن مستوى الأعمال الدرامية الخليجية يتقدم ببطء شديد ولا يرضى طموحه. العليوة أرجع السبب إلى الكاتب الذي يبتعد عن المواضيع الجديدة بحجة العادات والتقاليد، مشيرًا: «على الرغم من أن هذه العادات والتقاليد ليس لها أي أساس من الدين وكسرهما في صالح المجتمع وليس ضد». الكاتب الشاب أكد: «على الكاتب أن يحدد هدفه، قبل يكتب مسلسلًا للكبار أم للصغار أم للأسرة بأكملها». ولكن البعض لا يحدد مساره فيقرض على نفسه رقابة ذاتية أكثر من اللازم. وأنا أنصح هؤلاء بالتوقف عن الكتابة، لأن العمل حينها سيكون بلا طعم». وأضاف أن أعماله جريئة مثل «الملكة» الذي دخل عالم الفن وكشف كوابيسه واستخدمت أسلوب جريء في الحوار بين نجومه وكذلك «سامر الليل» فتنطق للغزو العراقي للكويت، وطرح خلاله علاقات الحب بشكل إيجابي.

وائل جزار: تحميل الأغنيات من «الإنترنت» «مقياس خادع» للنجاح



وائل جزار

كشف المطرب وائل جزار عن آخر تطورات العمل بألبومه الغنائي الجديد الذي يخضر له حاليا، فيما أكد على أن ارتفاع نسبة تحميل الأغنيات من الإنترنت ليست مقياسا على نجاح المطرب. وأبدى جزار تخوفه من أزمة القرصنة بداخل سوق الكاسيت، مشيرًا أنها تمثل خطرا حقيقيا على استمرار المطربين في الغناء، وطالب في هذا السياق بضرورة تكاتف الجميع للقضاء على هذه الأزمة حتى يتم النهوض بهذه الصناعة مجددا، بحسب رأيه. وأكد وائل جزار على أن نسبة تحميل الأغنيات بصورة كبيرة عبر مواقع الإنترنت ليست دليلا على نجاح المطربين كما يعتقد عدد كبير منهم، بحسب صحيفة «الشروق». وأوضح: «تحميل الأغنيات من المواقع المنتشرة على شبكة الإنترنت مقياس خادع لأنها قد لا تعطي المستوى الحقيقي للألبوم أو مدى انتشاره، لأن هناك من يحمل ولا يستمع». على الجانب الآخر، أعلن وائل جزار عن انتهائه من تسجيل 4 أغنيات من ألبومه الغنائي الجديد، الذي يستعد لطرحه خلال صيف 2015. مشيرًا أنه يضم 8 أغنيات فقط. وأضاف أن الألبوم الجديد سيضم أغنيات باللهجتين المصرية والليمانية، مؤكدا أنها سترضي كافة أذواق جمهوره في الوطن العربي.

وكان وائل جزار حقق نجاحا كبيرا بألبوماته الدينية، التي ضمت أغنيات في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، ومن أشهرها «في حضرة الحبيب» الذي طرحه في 2010، وطرحته منه العديد من النسخ في الأسواق. ما دفع جزار لاستثمار ذلك النجاح بطرح جزء ثان منه. واحتفل وائل جزار مؤخرا بوصول عدد معجبيه على Facebook إلى 11 مليون معجب.

شذا حسون تطلق كليب «ابن اللذينا» بإطلالة جديدة



شذا حسون

جيدا سانا تفعل وما هو مطلوب منها، أما بالنسبة للأغنية فهي تتميز بإيقاعها الخليجي السريع، ولقد اخترت لها لوحات راقصة عديدة وذلك بمساعدة فريق راقص، واخترنا لذلك استوديو خاص وديكورات مؤثرة.

هذا ومن المقرر أن يتضمن الألبوم الجديد هذه الأغنية، إضافة إلى مجموعة كبيرة من الأغنيات المقرر طرحها في عمل متكامل نهاية الأسبوع القادم عن طريق شركة روتانا للصوتيات والمرئيات في كافة الأسواق العربية العالمية مترافقا مع حملة إعلانية ضخمة في كافة الدول العربية. يُذكر أن هذا الألبوم هو الثاني لـ "حسون" بعد الأول الذي صدر منذ 3 سنوات تقريبا بعنوان "وجه ثاني"، ونال إعجاب الآلاف فور طرحه في الأسواق.

عادت النجمة شذى حسون لعالم الأغنية المنصورة لتتبع نجاحها هذه المرة مع فيديو كليب أغنية «ابن اللذينا» الذي طرحته شركة روتانا للصوتيات والمرئيات عبر قناتها الرسمية على موقع اليوتيوب العالمي مؤخرا، علما أن الأغنية من كلمات أحمد عبد الحق، الحان ناصر الصالح وتوزيع ممدحت خميس، ويحمل هذا العمل توقيع المخرجة رندلي قديم، وتم تصويره في بيروت على مدى ثلاثة أيام تنوعت فيها إطلالات حسون بحيث غيّرت "الكوك" أكثر من خمس مرات أظلت فيها بملابس وأكسسوار تحت إشراف فريق عمل متخصص من لندن، بينما تعاونت مع المصمم اللبناني رامي قاضي عبر إطلالات. ولفتت المخرجة "قديم" إلى أن هذا التعاون هو الأول بينها وبين حسون، ووصفته بالمحرم، قائلة: شذى فنانة تعلم

مريم الصالح: سأكمل عيني بالكويت



مريم الصالح

قالت الفنانة مريم الصالح، إنها مشتاقه للعودة لبلدها الكويت بعد رحلة علاجها في أمريكا التي استمرت شهورا طويلة.

مريم قالت: «مشتاقه وأبد للديرة وأهلها الطيبين بعد هذا الغياب ويأين الله سأكمل عيني برويتنا ثاني أيام عيد الأضحى المبارك بعد أن تحسنت حالتي المرضية بشكل كبير وهذا بفضل الله، ثم بفضل الطاقم الطبي في المستشفى بولاية بوسطن الأميركية الذي ساعدوا لي بعد 6 شهور كمراجعة طبية ومتابعة فحوصاتي اللازمة الخاصة بمرض». الفنانة الكويتية وجهت شكرها لوزارة الصحة على الاهتمام بعلاجها على نفقتها دون ادنى واسطة تذكر، حيث كانت رحلة علاجها ممتدة لأبعد الحدود، متمنية الصحة والعافية للجميع.

نيكول سابا مصابة بالكآبة في «ما بقا تدقلي»

طرحت الفنانة نيكول سابا الفترة القليلة الماضية فيديو كليب أغنيها الجديدة «ما بقا تدقلي» من إخراج روي شكري، حصريا على قناتها الخاصة على «يوتيوب»، كما سيعرض على قناة MTV اللبنانية.

وفور الإعلان عن بث الفيديو كليب بدأت التعليقات تنهال بطريقة كثيفة، ما أشعل حماس جمهورها للمتابعة والتعليق على الأغنية الجديدة وهي باللهجة اللبنانية، فقد أبدى الناس محبتهم للأغنية وضمونها وكلماتها، خصوصا أن نيكول جسدت في الفيديو كليب شخصية فنانة مثارة.

وفي هذا العمل تطل نيكول سابا في أشكال مختلفة من الحالات النفسية المتقلبة، فنانة تطل مثارة وشابة تطل تائرة مكسورة، وستظهر نيكول سابا وكأنها تعاني من انقسام في الشخصية على اثر هجر حبيبها لها ما أصابها بالكآبة. وعلفت نيكول على هذا الدور قائلة إن كل فنانة تنهار عند هجر حبيبها لها، لذا فسلط أن تترجم هذه المشاعر المتخفية بطريقة تمثيلية من خلال الأداء العالي والمثقف. ومن ناحية أخرى نيكول سعيدة بربود الفعل على الأغنية اللبنانية «ما بقا تدقلي» التي اعتبرها الناس أكثر من رائعة، وتلفت العديد من الفنانين على خيارها الجيد، كونها أرادت أن تطل بالوطن الغنائي اللبناني بقوة كونها ركزت فيها على الحضور الموجب.



نيكول بـ الفيديو كليب