عامر صباح : رهان متجدد على جيل الشباب

مسلسل «بين قلبين» يجمع من جديد صمود مع عبدالله بوشهري

المخرج سائد الهواري اثناء تصوير «بين قلبين»

عبدالله بوشهري يتوسط صمود ونور الغندور

من مسلسل «بين قلبين»

سائد الهواري : نص ثري بالقضايا الاجتماعية

عبدالله بوشهري : ثنائي يستقطب الاهتمام مع صمود

صمود : «أريام» شخصية تبحث عن ذاتها

نور الغندور : « دانه» تحاول حماية من تحب

تدور الكاميرا هذة الايام في الكويت لتصوير احدث نتاجات الدراما التلفزيونية الكويتية بعنوان « بين قلبين » المأخوذ عن رواية بنفس الاسم للكاتبة الروائية الكويتية علياء الكاظمي والتي قامت ايضا بكتابة سيناريو العمل الجديد والمسلسل من اخراج سائد الهواري وانتاج صباح بكنشرز – عامر صباح – ومنتج منفذ سبكتروم بكنشرز وبطولة حشد متميز من النجوم منهم عبدالله بوشهري وصمود ونور الغندور وسليمان الياسين انتصار الشراح وروان الصايغ وفوز الشطي واحمد السلمان وعبدالله الطليحي وغرور ومحمد رمضان وشفيقة يوسف ومنصور الفيلي واسماعيل الراشد وعبدالله الباروني وشهد الكندري وعدد اخر من الوجوة الشابة .

في مستهل حديثه اشار المنتج عامر الصباح قائلا ضمن رصيد « صباح بكنشرز » للدورة الرمضانية المقبلة عدد متميز من احدث النتاجات التلفزيونية التي تستقطب اكبر عدد من النجوم . وفي خط متوازي ثاني تجربة « بين قلبين » الذي يجمعه من جديد بين الفنانة صمود والفنان عبدالله بوشهري بعد تجربتهم الاخيرة الناجحة في مسلسل « الحب الحلال » . الذي كان قد اخرجه المخرج سائد الهواري .

وتابع المنتج عامر صباح قائلا في « بين قلبين » رهان متجدد على جيل الشباب في الدراما الخليجية . والذين باتوا يحتلون موقعهم البارز على خارطة الاهتمام سواء من قبل قاعدتهم الجماهيرية او القنوات الفضائية التي تظل دائما تبحث على التجديد بما يحقق الاضافة لرصيد الدراما .

ويؤكد ففي الوقت الذي تتم بها التحضيرات لتصوير مسلسل « ساق البامبو » للنجمة القديرة سعاد عبدالله . بدء النجم القدير سعد الفرج تصوير « باب الريح » في مملكة البحرين . بينما يستعد المخرج الكبير محمد دحام الشمري تصوير « اليوم الاسود » عن نص السيناريست فهد العليوة . وهكذا الامر بالنسبة للفنانة هدي حسين وعلمها الجديد . وفي خط متوازي تصور « بين قلبين » في خلطة من النجوم الشباب والذين يشكلون اطلالة اضافية لرصيد الدراما في المنطقة .

من جانبة قال المخرج سائد الهواري مسلسل « بين قلبين » للكاتبة علياء الكاظمي يأتي ثريا بالقضايا الاجتماعية في اطار رومانسي مشوق . وحضور سخي للنجوم الشباب الذين يؤكدون تجربة بعد اخري علو كعبهم وتميزهم . وانا في غاية السعادة لان اعود لالتقي بالثنائي صمود وعبدالله بوشهري بعد التجربة الاخيرة الناجحة مع مسلسل « الحب الحلال » الذي حصد كثير من النجاح والاهتمام . وقد حرصت في هذة التجربة على تقديم صيغة بصرية تتوائم مع معطيات المناخ الرومانسي الطاغي على العمل .

وتتحدث الفنانة صمود قائلة اقدم شخصية « اريام » في مسلسل « بين قلبين » وهي شخصية تبحث عن ذاتها وتدافع عن الحب الكبير الذي ارتبطت به . وان واجهت الكثير من المواقف . وانا سعيدة بتجديد التعاون مع الفنان عبدالله بوشهري وايضا هذا الفريق الفني المتميز بقيادة المنتج عامر صباح . واترك الحديث عن بقية التفاصيل الخاص بالعمل والشخصية لعرض المسلسل خلال الدورة الرمضانية المقبلة . باذن الله .

فيما قال الفنان عبدالله بوشهري اولا سعيد بهذا الثنائي مع الفنانة صمود وهو ثنائي يستقطب الاهتمام . في العمل الجديد اجسد شخصية « بشار » الذي يجد نفسه بين قلبين . وسط عاصفة من الاحداث التي تاخذ اتجاهات وابعاد اجتماعية كتبت بحرفية وعمق وتمتلك المقدرة على اجتذاب المشاهد كما اجتذبت القارئ من ذي قبل عبر رواية الكاتبة علياء الكاظمي . والتي تحمل ذات اسم المسلسل .

وتقول الفنانة ريم الغندور قدم في مسلسل « بين قلبين » شخصية دانة التي تحاول حماية من تحب . وتجد نفسها في مواجهة مع « اريام » التي يحبها زوجها . مواجهة بين الاحاسيس والعواطف الانسانية وايضا الحكمة في ان تسير سفينة اسرتها الى بر السلام . عبر حضور اجيال الحرفة الفنية وان كان الحضور الطاغي هو لجيل الشباب الذين يرسمون مرحلة جديدة تقتدي بجيل الرواد وتسعي على تواصل لان تواصل المسيرة بالتزام فني وحرص .

على الصعيد التقني هناك عدد من الكوادر الى جوار المخرج سائد الهواري . حيث مدير ادارة الانتاج مشاري الشمري ومدير الاضاءة والتصوير طارق حموده ومخرج منفذ شيرويت عادل ومساعد مخرج عبدالله مشعل وسيكريبت احمد النبهان ومدير الانتاج عادل الشمري ومنفذ الانتاج حسن النبهان ومهندس الصوت مشعل المغري ومساعد صوت علاء رفعت وماكيره تغريد فاعور ومصور فوتوغرافي ابراهيم الحمدان ومشرف الاضاء احمد فريد ومحمود ضاحي ورفعت السيد وسامح عطية وخالد مساعد مصور خالد عطية ومساعد انتاج سعود مبارك وقاسم الشمري وخدمات انتاجية مومن حسنين ومساعدة ملابس حميده .

حسين الجسمي ويارا يواجهان التأجيل في ألبوماتهما

حسين الجسمي

يارا

كان من المقرر ان يطرح الفنان حسين الجسمي البوما غنائيا، كذلك الأمر بالنسبة للفنانة يارا التي كانت تعتكف لتحضير البومين، لكن يبدو ان هناك ظروفاً طارئة ستؤجل إطلاق النجمان لألبوماتهما.

فالفنان حسين الجسمي كان يُحضر لألبومه المقبل خلال الفترة الأخيرة وقد انهى تسجيل عدد من أغنياته، مع تعديلات وتغييرات دائمة على هذا الألبوم، لأنه ما زال في صدد اختيار أغنيات جديدة لكي يضيفها إليه، وهو يتضمن أغنيات بلهجات خليجية مختلفة بين إماراتية وكويتية ولهجة بيضاء بالإضافة للهجة المصرية واللهجة المغربية التي يعتزم الجسمي تقديمها للمرة الأولى.

وبدورها الفنانة يارا، اعلنت عدة مرات عن قرب موعد طرحها لألبوم خليجي تعمل عليه منذ فترة طويلة، هذا فضلاً عن البوم آخر تحضر له سيكون باللهجتين اللبنانية والمصرية، كما كانت تعتكف لتصوير فيديو كليب جديد لم تكشف عن تفاصيله إلا ان مصادر نواعم تشير إلى ان يارا أجلت طرح البومها في الوقت الراهن.

وهنا لا بد من التساؤل عن السبب الذي يدعو كلاً من الجسمي ويارا لتأجيل طرح جديدهما، وربما يكون السبب غير متعلق بالشؤون الإنتاجية بل لمواكبة السياسة الفنية المعاصرة التي تجعل معظم نجوم الغناء يطرحون سينغل لتجنب احتمال فشل الألبومات.

رابطة تدريس الفنون المسرحية تتعاون مع «مسرح الشارقة»

بورحيمة مستقبلا الوفد الكويتي بدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة

في إطار التعاون المسرحي الكويتي الإماراتي، عقدت رابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية، اجتماعا مع مدير مهرجان أيام الشارقة المسرحية، مدير إدارة المسرح في دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، الشاعر والكاتب المسرحي أحمد بو رحيمة، وتم خلال الاجتماع تدارس سبل التواصل بين المسرحيين الكويتيين والإماراتيين، والعمل على تذليل الصعاب والعقبات التي تحول دون تعاون النخب المسرحية الخليجية عامة والكويتية والإماراتية خاصة.

وكان على رأس وفد رابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية، د. خليفة الهاجري، ود. خلود الرشيدي، و د. إبتسام الحمادي، أساتذة الديكور في المعهد العالي للفنون المسرحية، حيث عبر الوفد، عن عظيم تقديره للدعم اللامحدود من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، للمهرجان خاصة، والمسرح العربي عامة.

وخلص لقاء الوفد الكويتي بمدير مهرجان أيام الشارقة المسرحية أحمد بو رحيمة، إلى التأكيد على مد جسور التعاون في تقديم الورش المتخصصة في فنون المسرح ومفردات العرض المسرحي، ومبادئ السينوغرافيا، لكوادر المعلمين والمعلمات في الشارقة، مساهمة من الكوادر الأكاديمية لرابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية، في التعاون مع الكفاءات العاملة في مهرجان الشارقة للمسرح المدرسي، وتبادل الخبرات، بين الكوادر الأكاديمية للرابطة، ومسرح الشارقة الذي يتبوأ اليوم مقاما أثيرا.

وكان الجانبان قد اتفقا، على تقديم ورش تمهيدية متخصصة للشباب المشاركين في مهرجان الشارقة للمسرحيات القصيرة، حيث أعرب بو رحيمة عن تفاؤله بهذا التعاون الثري بين دائرة الثقافة، ورابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية، وأوضحت رئيس قسم البرامج والفعاليات مريم المعيني أن الدائرة باشرت استعداداتها في استقبال النصوص المسرحية المشاركة في مسابقة الشارقة للمسرح المدرسي حيث تزعمت هذه الفعالية رأس أولويات إدارة المسرح في الشارقة والتي تسهم في بناء الإنسان، وأن فريق العمل قد خاطب إدارات الدول المشاركة وعلى رأسها دولة الكويت ممثلة بوزارة التربية قطاع الأنشطة المدرسية. وتمنت أن تساهم رابطة تدريس المسرح في تحفيز همم الجهات المشاركة من الكويت، وتقديم ورش إحترافية تساهم في تنشيط الحراك المسرحي المدرسي في الخليج العربي.

وأكد د. خليفة الهاجري، ود. خلود الرشيدي، و د. إبتسام الحمادي، في تصريح صحافي أعقب اللقاء، على أن التعاون الثقافي بين دولة الكويت وإمارة الشارقة ليس حديث العهد بل هو انبساط لتاريخ طويل من التبادل الثقافي الكويتي الإماراتي، الذي يمتد منذ العلاقة المميزة التي جمعت أحد أهم رواد المسرح الكويتي، الراحل الكبير صقر الرشود بالمسرح الإماراتي.

وشدد د. خليفة الهاجري في التصريح الصحافي، على أن تقديم الخدمات المجتمعية لاسيما الثقافية، يعد واجبا ثقافيا في نظر القيمين على رابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية، "..بل ومن ضمن أولى أولوياتهم"، مبينا أن جميع كوادر الرابطة الأكاديمية وخبرات منتسبيها ستكون مستعدة لدعم جميع أنشطة إدارة مسرح الشارقة.

نور تستعد لتصوير أحدث أعمالها الدرامية «ريتاج»

نور

سافرت إلى دبي الفنانة نور لتبدأ بتصوير أحدث أعمالها الدرامية «ريتاج» بمشاركة عدد بارز من نجوم الدراما في دول مجلس التعاون الخليجي.

وقالت في تصريح أستطيع القول إن نص مسلسل «ريتاج» يمثل واحدا من أفضل النصوص الدرامية التي قرأتها خلال الأعوام الأخيرة، لأنه ثري بمضامينه وعميق بطروحاته، كما أنه شفاف في التصدي لجملة المتغيرات والأحداث التي شهدتها المنطقة، ويشارك في العمل عدد بارز من الفنانين، بينهم جاسم النبهان وصلاح الملا وفاطمة الحوسني وحبيب غلوم وهيفاء حسين وأحمد ايراج وشمعة محمد ومرعي الحليان ولطيفة المجرن وغيرهم. والعمل من إنتاج الفنان الدكتور حبيب غلوم، وزوجته الفنانة هيفاء حسين».

وأضافت أن حركة الإنتاج الدرامي التلفزيوني في دول مجلس التعاون الخليجي تعيش في هذه المرحلة من تاريخها حراكا متطورا.

وتابعت، يوجد اليوم أكثر من 15 عملا دراميا تصور بين الكويت والإمارات والبحرين وقطر والسعودية، ما يمنح التجربة حالة من الثراء في ظل الفعل الفني التكاملي للإنتاج الفني التلفزيوني بدول المنطقة.

لمياء طارق: «الحوش» جديدي لرمضان

لمياء طارق

فرغت الفنانة لمياء طارق من تصوير دورها في السداسية التلفزيونية الجديدة «الحوش».

وهو جزء من خمسة سداسيات تلفزيونية جديدة تمثل نهجاً جديداً في الدراما بعيداً عن منهجية الثلاثين حلقة التي تعود الجمهور على متابعتها.

وقالت الفنانة لمياء طارق سعدت بفكرة العمل الجديد حيث يتجاوز الصيغ التقليدية التي درجنا على مشاهدتها من خلال المسلسلات».

وتابعت «السداسية التي قدمتها بعنوان الحوش من تأليف السيناريست عبدالمحسن الروضان وإخراج الفنان عبدالله التركماني الذي عمل مع عدد بارز من كبار المخرجين ومن بينهم المخرج القدير محمد دحام الشمري، وفي العمل عدد بارز من النجوم بينهم أسمهان توفيق وعبدالرحمن العقل وإبراهيم الحساوي ومنى شداد وفاطمة الصفي وعلي كاكولي وحمد اشكناني».

وأوضحت الفنانة لمياء طارق أن «الحوش» مفردة شعبية خليجية وهي فناء المنزل، الذي سيكون شاهداً على جملة الأحداث الدائرة في ذلك المنزل منتصف الخمسينيات من القرن الماضي.

وقالت: «أعتقد أن عملاً واحداً يكفي بالنسبة للفنان خلال الموسم الرمضاني حتى لو كان سداسية، وأنا سعيدة بهذه التجربة ، رفضت عدداً من النصوص بحثا عما هو جديد ومتميز، وقد وجدت ضالتي المنشودة في الحوش الذي سيكون موعده الدورة الرمضانية المقبلة».