ترفّعت عن حادثة المطار وغنّت بحبّك يا لبنان بمطارك بحبّك

ستار أكاديمي: أصالة أولى نجمات العالم العربي باستخدام «تويتر ميرور»

أصالة في ستار أكاديمي

ترفّعت النجمة أصالة نصري عن تداعيات حادثة توقيفها في مطار رفيق الحريري الدولي في بيروت، وأطلت على مسرح «ستار اكاديمي» في السهرة الثالثة، التي ارتفعت نسبة متابعيها إلى الملايين ممن ترقبوا تصريحات أصالة بعد حادثة المطار، إلا أنها فاجأت الجمهور بأغنية «بحبّك يا لبنان» للسيدة فيروز، وأهدتها للبنان وشعبه، قائلة: «كيف ما كنت بحبك، بمطارك بحبّك، حبة من ترابك بكتوز الدني وبحبّك يا لبنان يا وطني».

وافتتحت «نصري» البرايم بأغنية «كبرّتك على سيدك» مع الطالبة غادة الجريدي من تونس، ثمّ شاركت الطالبة اللبنانيّة ريتا سليمان بأغنية «بتاء على رغباتك»، كما أطلّت منفردة ضمن لوحة فنيّة لأغنية «شاغل بالي».

حمل البرايم الثالث سلسلة مفاجآت، وكان جديده تقديم موقع «تويتر» للبرنامج ميزة استخدام الـ«Twitter mirror» «مرآة تويتر»، وكانت أولى الصور لمقدمة البرنامج هيلدا خليفة التي التقطت سيلفي على المسرح والجمهور الكبير خلفها، أما أصالة فالتقطت السيلفي وكواليس ستار اكاديمي خلفها.

أما اللوحات الإستعراضيّة، فقد نقلت المشاهدين هذه المرة لأجواء الغرب، بلوحة الـ«Cowboys» لأغنية «كان عنّا طاحون» مع الطالب اللبناني ايلي إيليا والمصري مينا عطا. ثمّ أعادتهم إلى زمن الفن الجميل على انغام الـ«Phonograph» وأغنية «على بالي» مع كنزة مرسلي من الجزائر. كما أطل الطالب السعودي ريان عبد الرحمن وشاركته ليا مخول من لبنان في لوحة الـ«Arcades» بأغنية «أنا قلطان»، تلاهم لوحة «Benches» مع اللبنانيّة ليا مخول وأغنية «Hurt»، لتطلّ بعدها دعاء السبيعي من مصر بلوحة «المشنقة» وأغنية «No promises».

وأشاد الأساتذة والعرّابون المؤلف الموسيقي الياس الرحباني، الشاعر أمير طعيمة، أستاذة الفوكاليز ماري محفوض، أستاذة المسرح بيتي توتل، ورئيسة الأكاديميّة كلوديا مرشيليان، بتقدّم الطلاّب وتحسّن أدائهم، كما قدّموا التعازي برحيل الفنان المصري خالد صالح.

وغنّى الثلاثي الشبابي ليث أبو جودة من فلسطين، اسماعيل متاسترلي من سوريا، ومحمد شاهين من مصر «خطرنا على بالك» و«سلم عليها»، و«طلعت يا محلا نورها»، فيما كان للثنائي ابتسام تسكت من المغرب وشيرين يحيا من مصر مرور طربي بأغنيتي «ليه خلتني أحبك» و«إزاي إزاي».

وفي مراتب «التوب 5» لهذا الأسبوع، حافظ اللبناني إيلي إيليا على المرتبة الخامسة، أما ليا فتراجعت إلى المرتبة الرابعة، فيما دخل المصري محمد شاهين اللائحة واحتل المرتبة الثالثة، لتأتي غادة من تونس في المرتبة الثانية، بينما فاز ليث من فلسطين بالمرتبة الأولى، ونال جائزة الخروج في يوم كامل خارج أسوار الأكاديميّة، حيث ينتظره الكثير من المفاجآت.

وفي اللحظات الحاسمة عند اختتام البرايم الثالث، خرج الطالب المصري محمد حسين بعد حصوله على 29.09 % من تصويت الجمهور، مقابل 38.59 % لعبد السلام الزايد من الكويت، و32.32% لعلي شداد من لبنان، أما تصويت الطلاب، فانقذ علي بتسعة أصوات مقابل 4 لمحمّد.

وكان الطلاب «التوميتيه» قد أطلّوا بأغنيات منفردة، حيث غنّى علي «بحبك وبغار»، فيما أدّى محمد أغنية «زي الهوا»، وعبد السلام الزايد أغنية «أنا حنيت».

لاميتا فرنجية: العمل مع داوود حسين متعة فنية

لاميتا فرنجية مع داوود حسين

أكدت الفنانة لاميتا فرنجية أن العمل في الدراما الخليجية أتاح لها فرص التواصل مع عدد من المبدعين والنجوم، واصفة تجربتها بالعمل مع الفنان الكويتي داوود حسين بأنها «متعة فنية».

وأشارت فرنجية إلى أنها صورت مشاهدها في مسلسل «تذكرة داوود»، الذي عرض خلال الدورة الرمضانية الماضية، حيث إنها كانت ضيفة شرف في المسلسل.

وأكدت الفنانة فرنجية، أنها لم تجد أي صعوبة في التعامل مع اللهجة الخليجية، حيث إنها تقيم في أغلب العام في دبي وترتبط بعلاقات صداقة مع عدد كبير من أهم نجوم الفن والإعلام في دول الخليج.

وأشارت فرنجية إلى تجربتها السابقة مع الدراما التلفزيونية الخليجية من خلال مسلسل «محال»، إلى جوار الفنان الكبير جاسم النبهان الذي وصفته بأنه «طاقة فنية جبارة تؤكد مكانة وحضور الفنان الخليجي».

وطالبت فرنجية بضرورة تطوير التعاون الفني المشترك بين الفنانين العرب وتجاوز الصيغ المحلية الضيقة من أجل مواجهة هيمنة وحضور الدراما التركية وغيرها من الإنتاجات الفنية أمام انشغال الدراما العربية بموضوعاتها المحلية دون التفكير بإنتاجات عربية شمولية تجمع المبدعين في هذا المجال.

وحول مشاريعها الجديدة، أشارت فرنجية إلى أنها تقرأ حاليا عددا من النصوص والسيناريوهات الجديدة، والتي من بينها أيضا عدد من المشاريع الفنية الخليجية التي تتوقع الشروع بتصويرها مع نهاية العام الجاري.

محمد اسكندر يغني هوس السيلفي في «العالم جنت»

محمد اسكندر

أطلق الفنان محمد اسكندر أغنية بعنوان «العالم جنت» تتحدث عن إدمان الناس اليوم على التقاط صور السيلفي والدردشة على الواتس آب، وغيرها من التقنيات الحديثة وهي أغنية تحاكي الواقع الذي يعيشه معظم شباب اليوم.

وقال عن أغنياته الجريئة التي يعتبرها البعض مبتذلة (غرفة عمليات، جمهورية قلبي وغيرها) قال اسكندر إن كل ما يقوم به هو التطرق إلى قصص من الواقع.

وقال «أترك الجواب للجمهور الذي يحبني فالحفلات تزداد والجمهور يزداد»، لأغنياتي وحفلاتي فنحن في النهاية «ما عم نصدر سنّ وقوانين» بل نعالج قضايا حياتية يومية نمر بها.

وأكد أن الرجل الشرقي الذي يقوم بكل واجباته تجاه عائلته وزوجته تحديدا نادر الوجود هذه الأيام لكن من جهة أخرى الحالة المعيشية تزداد سوءا ومع الأيام ربما يضطر الرجل بالسماح لزوجته أن تنزل إلى سوق العمل لمساعدته في هذه الأعباء التي تزداد يوما بعد يوم.

وعن إذا كان يوافق على أن تعمل زوجته خارج المنزل أسوة بمعظم النساء المتزوجات العاملات قال بثقة «أبدا لا أوافق» حتى لو كنت سائق تاكسي.

وعن ابنه فارس الذي يلحن معظم أغنياته قال «أنا شايف حالي بابني وهو يحضر في الأشهر المقبلة ألحانا وأعمالا لفنانين آخرين وهناك «ديو» يحضر له ابني، لكن لن أعطي تفاصيل أكثر».

ويعتبر اسكندر أنه أخذ حقه على الساحة الفنية بنسبة 100% في لبنان أولا من خلال أغنياته وأبرزها الأغنية التي قدمها للجيش «ايد من حديد» وهي وسام على جبينه.

كما أكد أنه لن يتطرق للهجة المصرية أو الخليجية في المستقبل القريب وسيبقى يغني باللهجة اللبنانية لأنه نجح في ذلك، مع العلم أنه يحب اللهجة الخليجية والمصرية لكنه سعى دائما لإيصال اللهجة اللبنانية من خلال أغنياته إلى الخليج ومصر.

وفيما إذا كان هو مدمن على الموبايل وتصوير السيلفي أكد بأنه من النادر استخدامها لأنه ليس أبدا من الناس المهووسين فيها، وقال «لا أستخدم السيلفي حتى أن تلفوني نوع قديم ولا أستعمل الموبايل من باب المظاهر».

حمد أشكناني: أتمنى التمثيل بالإيطالية

حمد أشكناني

استطاع الفنان حمد اشكناني أن يحقق حضورا لافتا منذ تخرجه من المعهد العالي للفنون المسرحية منذ ثلاثة أعوام، حيث حصد انتشارا واسعا متجاوزا الساحة الفنية المحلية إلى الفضاء الخليجي الأشمل.

وقال اشكناني: «أتمنى أن أمثل بالإيطالية، ويكون مثل هذا الأمر مفاجأة بالنسبة للكثيرين، ولكنني أستطيع القول إنني أجيد الحديث والتمثيل أيضا بعدة لغات، من بينها الإيطالية التي عشقتها وحرصت على تعلمها منذ مرحلة مبكرة من طفولتي».

وتابع: «وخلال دراستي بالمعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت، حرصت كل الحرص على تطوير الاهتمام باللغات، وفي مقدمتها الإيطالية. كما قمت بزيارة إيطاليا. والآن حينما أتحدث بالإيطالية يتفاجأ الكثيرون، ولكن الأصدقاء وكثير من الفنانين يعرفون هذا الجانب، ولذا أتمنى أن يأتي العمل الذي يكشف هذا الجانب أو تتاح لي فرصة المشاركة في عمل عالمي».

وحول بداية مشواره، شرح الفنان الشاب أنه ينتمي إلى أسرة فنية، حيث خاله هو الفنان الكبير عبدالرحمن العقل، وابن عمته الفنان خالد أمين. وقد حرص على صقل موهبته من خلال الدراسة الأكاديمية المتخصصة في المعهد العالي للفنون المسرحية، وعلى يد أهم أساتذة المسرح في العالم العربي.

وحول آخر أعماله، قال اشكناني: «على صعيد المسرح أنجزت مسرحية الأطفال الاستعراضية «زين والبحار» من تأليف الكاتبة المتميزة هبة مشاري حماده وإخراج سمير عبدو، ومشاركة الفنانين فاطمة الصفي وعلي كاكولي وغيرهم. كما قدمت برنامج المسابقات «طارق شو» إلى جوار النجم طارق العلي والفنانة ليلى عبدالله».

أسيل عمران: عملي بالكويت زاد رصيدي الفني

أسيل عمران

تستعد الفنانة أسيل عمران لتقديم عروض مسرحية الأطفال الاستعراضية "البطاريق 2" مع فرقة ستيج غروب ومع المخرج عبدالمحسن العمر، ومشاركة حشد من النجوم، من بينهم مرام وشيماء علي ومحمد المسلم.

وحول العمل الجديد، قالت أسيل بعد النجاح الجماهيري الكبير الذي حققته مسرحية "البطاريق 2" خلال عيد الفطر المبارك، جاء قرار الفرقة من أجل إعادة العروض خلال عطلة عيد الأضحى المبارك، والتي ستتواصل في الكويت لأكثر من تسعة أيام متواصلة، علما بأننا نقدم بمعدل عرضين يوميا من أجل تلبية الطلب المتزايد والازدحام والإقبال الكبيرين".

أما عن تجربتها للعمل في الكويت خلال الموسم الحالي، قالت الفنانة أسيل عمران: "العمل في الكويت أمّن لي التعاون مع كبار نجوم الوسط الفني، كما قدم لي مجموعة من الفرص الفنية التي ساهمت في ترسيخ حضوري، حيث عرض علي خلال الدورة الرمضانية الماضية مجموعة أعمال من بينها مسلسل العافور، أمام النجم القدير عبدالحسين عبدالرضا، الذي أتمنى له الشفاء العاجل بعد العارض الصحي والعملية الجراحية التي أجراها منذ أيام في العاصمة البريطانية والتي تكللت بالنجاح".

وتقول المتحدثة "عرض لي بالكويت أيضا مسلسل ريحانة أمام النجمة القديرة حياة الفهد، ومن الطبيعي أن هكذا تجارب أعتز بها، وقد عملت على مد جسور التواصل مع الدراما الخليجية وجمهورها العريض في العالم العربي".

وتتابع الفنانة أسيل عمران قائلة "إن المرحلة العمرية التي أمثلها في الدراما تبدو نادرة، ولهذا أحرص كل الحرص على أن تكون اختياراتي الفنية معبرة عني أولا وعن الجيل الذي أنتمي إليه، والعمل على تقديم نتاجات تأخذ بعين الاعتبار أهمية تقديم الوجه الجديد للفتاة الخليجية في هذه المرحلة من تاريخ المنطقة وتجاوز الصيغ التقليدية والمشوهة التي قدمت من ذي قبل".

وتؤكد الفنانة أسيل عمران "تجربتي في مسرحية "البطاريق 2" تمثل خطوة متطورة للتواصل مع جمهور مسرح الطفل وهو في الغالب يمثل الشريحة الأكبر من جمهور المسرح.

صبا انتهت من تصوير «الثمن»

صبا مبارك

انتهت الفنانة صبا مبارك من تصوير مشاهدها ضمن أحداث فيلم «الثمن»، تأليف أمل عفيف، إخراج هشام العيسوي، ويشاركها البطولة عمرو يوسف وصلاح عبدالله، وتؤدي فيه دور فتاة سورية تفقد أهلها بعد الأحداث السياسية والحرب الأهلية التي تعيشها دمشق، وتأتي إلى مصر مع بعض اللاجئين السوريين، وتتعرف على سائق تاكسي يجسد دوره الممثل عمرو يوسف، وتتوالى الأحداث بشكل مشوّق.

الفيلم ينتمي إلى نوعية الأفلام المستقلة، وسيتم عرضه في مهرجانات دولية أولا، قبل طرحه أمام الجمهور في دور العرض السينمائية.

صابر الرباعي يغني بدار الأوبرا في سلطنة عمان

صابر الرباعي

يحيي النجم والمطرب التونسي صابر الرباعي حفلا كبيرا يوم 9 اكتوبر المقبل وذلك بدار الأوبرا السلطانية في سلطنة عمان. ويأتي ذلك الحفل بعد عدة أنشطة فنية قام بها الرباعي خلال فصل الصيف، يأتي على رأسها حفل مهرجان قرطاج الذي أحياه في السابع من أغسطس الماضي وغنّى خلاله أجمل أغانيه منها «أجمل نساء الدنيا» "على نار" "يا للاّ" "أجمل مختصر" "عزّة نفسي" "صيد الريم" "يامفترى" "خلوني" "دلولة" وغيرها من الأغنيات، كما قدم خلال الحفل المطرب سيمور جلال الذي كان ضمن فريق صابر في برنامج the voice ليؤديا معا أغنية "وين وين".