

بمشاركة حشد بارز من النجوم في العالم العربي وتركيا

# عسيري: «البيت الكبير» أول عمل درامي عربي أمام الجمهور التركي في رمضان



إيهان غربي وحليمة السعيدية وإيتسام أوكادير من الأسرة المصرية



المخرج التركي خيال أصلان مع عسيري والعمرى

الشخصيات بقولة يشارك في المسلسل عدد بارز من النجوم وممثلين من ست دول وهم يمثلون مجموعة أسر خليجية وعربية وتركيا: فريق السعودية: حسن عسيري - نور حسين - فيصل العمري - عبد العزيز المسكينين - إلهام عزيز - نسرين قنبري - فريق الكويت: مريم حسين - عبير خضير - منى حسين - فريق المغرب: إيمان الغريري - حليمة السعيدية - إيتسام أوكادير - عبد الرحيم الغزواني - فريق سوريا: محمد الحجي - ديمة بياغة - جيران نغا - شادي يوسف - هلا صباينة - بتول محمد - فريق مصر: مارتينا عادل - حامد مزروق - فريق تركيا: سردار لشهداني - أسماء صائب أفندي - مصطفى باباش - بدر - إيزكي - فيصل الفصيل - وحري بالذكر أن النص من تأليف الكاتب علاء حمزة، الذي استطاع أن يقدم لنا مادة درامية عالية الجودة وتؤسس مرحلة جديد من هكذا نوعية من الأعمال والمسلسلات الدرامية، الإخراج يتصدى له التركي خيال أصلان وإدارة الإنتاج لرياض أحمد والإشراف الفني لعمر الديني، والإنتاج لـ -الصدف للإنتاج الصوتي والمرئي، وهو أول اختراق للصدف لسوق الدراما التركية، ومن هنا تأتي أهمية هذه التجربة التلفزيونية المرتقبة، والتي ستجسد طريقها للمشاهد العربي والتركي على حد سواء اعتباراً من الدورة الرمضانية المقبلة.

**المسلسل نقلة في مسيرة الدراما التلفزيونية العربية والتركية**  
**خيال أصلان: العمل يأتي ضمن سياق دراما الرحلات**  
**عمر الديني: يشارك عدد بارز من النجوم وممثلون من ست دول**

العمل في تركيا من بيننا الفعاليات التي قام بها الرئيس الأميركي باراك أوباما خلال مشاركته في قمة العشرين، وأيضا غير خلق توليفة من النجوم تحقق معادلة الامتزاج بين النجوم العرب والترك على حد سواء.  
من جانبه قال المخرج التركي خيال أصلان مسلسل «البيت الكبير» من كوميديا الرحلات، وكما أن هناك كتب وأدب خاص بالرحلات يأتي هذا العمل ضمن سياق كوميديا الرحلات أو بمعنى أدق دراما الرحلات، وهكذا نوعية من الدراما تأتي عامرة بالرحلات والسفر والانطلاق، والحيوية والبهجة والصف والالوان عبر كم من الشخصيات التي تمثل مجموعة من الأسر العربية والتركية جمعت بينها تلك الرحلة العامرة بالوجود والحكايات والمضامين.  
أما المشرف الفني العام للعمل عمر الديني فتحدث عن محاور

أحضر لهذه التجربة الدرامية الجديدة المتمثلة في مسلسل «البيت الكبير» من تحد أساسي هو أن تقدم هذا العمل عبر القنوات التلفزيونية التركية الرسمية أو الخاصة على حد سواء.  
TRT وقد تم الاتفاق فعلا مع قناة «تي آر تي» التركية الناطقة بالعربية، على عرض العمل خلال الدورة الرمضانية المقبلة بإذن الله حيث تتم وبخط متوازي علمية دلجة المسلسل باللغة التركية، وهو بذلك أول عمل درامي عربي - خليجي يعرض في القنوات الرسمية التركية مديليا إلى التركية.  
وتابع عسيري: ووفق ذلك الهدف المحوري والذي كان التحرك في اختيار نص ذكي وعميق وعاش بالشخص والاحداث والمضامين الانسانية والاجتماعية العالية الجودة، ومن أجل الرأه هذه التجربة وترسيخها كان التحرك على تصوير العمل في مواقع كبرى احتياجات

شور الكاميرا هذه الأيام في عدد من المدن التركية لتصوير أحدث المنتجات الدرامية التلفزيونية الجديدة بعنوان «البيت الكبير» والذي يمثل خطوة حقيقية جادة للعبور لشاهد التركي - والعربي على حد سواء. بمواصفات إنتاجية تأخذ بعين الاعتبار تقديم الدراما العربية للمشاهد بمواصفات تلبي بالمكانة التي راحت تحتلها اليوم الدراما العربية وثقله للوصول إلى المشاهد الخليجية الذي يبدو بعيدا بعض الشئ عن الدراما في العالم العربي.  
«البيت الكبير» هو مسلسل تركي عربي مشترك يضم ممثلين من عدة دول عربية بالإضافة إلى تركيا، ويتناول قصة كوميدية تعكس التقارب بين بين الشعوب، يتم ذلك من خلال أحداث مشوقة جاذبه تفر بكثير من الاحداث والمفاجآت التي تحبس الانفاس وتنطلق أحداث العمل من خلال رسالة فيديو يبشرها عبر (واتس اب) رجل تركي ثم تنتشر هذه الرسالة في أنحاء الوطن العربي كالنار في الهشيم وتصبح أحداث ضاحكه ومثيرة. ولما أن تسافر عبر تلك المفاجآت بحثا عن الحلم ولكن من قبلها التماس بين الشخصيات والثقافات والقيم في اجواء من الفرح والانطلاق والحيوية.  
وفي تصريح خاص أكد المنتج الفنان حسن عسيري على أهمية تجربة المسلسل الدرامي التلفزيوني الجديد «البيت الكبير» الذي يتواصل تصويره هذه الأيام في عدد من المدن التركية بوصفه مانه عمل يمثل نقلة في مسيرة الدراما التلفزيونية العربية والتركية، لقد انطلقت وأنا



من مسلسل البيت الكبير



الأسرة المصرية وتضم مارتينا عادل وحامد مزروق



من الأسرة السعودية، البيت الكبير

## رامز جلال: سارة سلامة تغيرت كثيرا بعد «كنغر حينا»



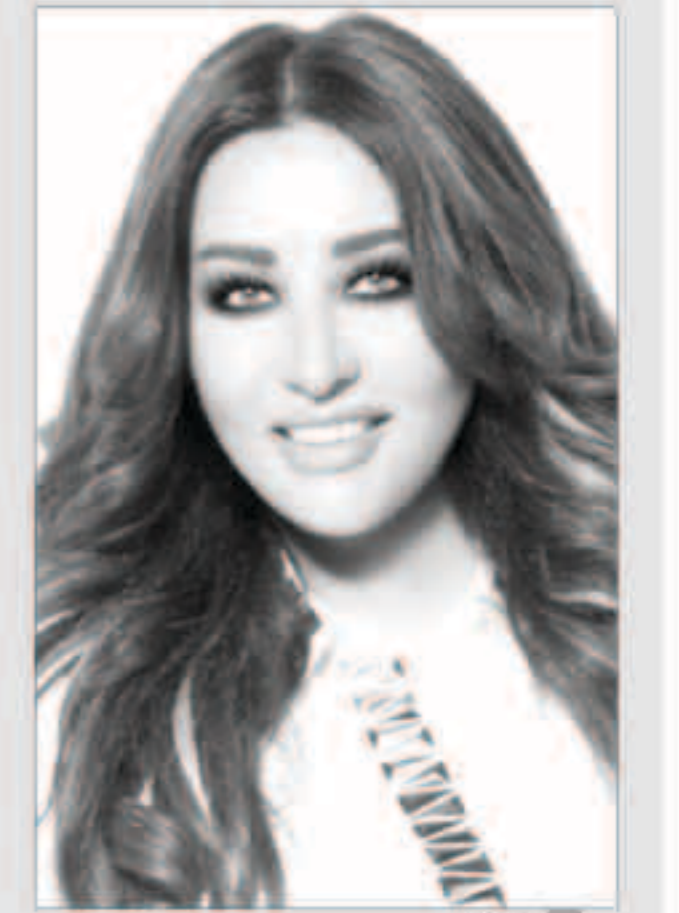
رامز جلال وسارة سلامة في مشهد من مسلسل كنغر حينا

سبب رعايته للكنغر ويقر الاحتفاظ بهما، العمل تم تصويره في العين السخنة على مدار خمسة أسابيع بين بلاتوهات وشوارع هناك.

عليه أن يحتفظ بالكنغرين لتقبل بالزوج به، فيما امله يرفضون وجودهما في المنزل، ما يضعه في مشكلة، ومع الوقت يتكشف أنه تغير كثيرا في سلوكه وحياته

احتفل الفنان رامز جلال أخيراً بعرض أحدث أفلامه بعنوان «كنغر حينا»، الذي استطاع أن يحقق إيرادات جيدة في أول أسبوع من عرضه في صالات السينما المصرية.  
العمل هو أول فيلم يجمع الفنان رامز جلال وسارة سلامة، وعن ذلك التعاون يقول رامز في تصريحات صحافية إن سارة تغيرت كثيرا في الفيلم خاصة أنها تقدم لونا كوميديا لأول مرة، وقال إنها قدمت بمتنهي السهولة، وأن الجمهور سيأخذها بشكل مختلف وكل ما قيل عن أنه كان هناك خلافات بينهما، بعد تغيرات لوك الخاص بها، كلام غير صحيح، وهو لا يجب أن يشغل باله بمثل هذه الشائعات. وعن الصعوبات التي واجهته في العمل، يقول رامز إنه يتعامل مع حيوانات وتجديدا كتغرين، وهو أمر ليس بالسهل بحسب تعبيره، كما أن المخرج اضطر إلى الاستعانة بثلاث كاميرات بسبب ذلك.  
يقدم رامز شخصية شاب يعمل في إحدى شركات الشحن، ويعاني الكثير من المواقف بسبب الحيثيين به وتتولد من خلالها المواقف الكوميدية، حتى يدفعه

## لطيفة تسجل أغاني مسلسلها في سرية تامة



لطيفة

تواصل المطربة لطيفة هذه الأيام وفي سرية تسجيل أغاني تترت مسلسلا «كلمة سر»، المقرر أن تنافس به خلال السباق الدرامي الرمضاني المقبل، حيث فضل المنتج أسامة السعيد، تسجيل التترات مبكرا، حتى يكون هناك فرصة، في عمل الدعاية اللازمة للمسلسل بهذه الأغاني، لإذاعتها قبل عرض العمل بشهر رمضان، والأغاني تولى كتابتها أيمن بهجت قمر، ولحنها خالد عز، ومن المقرر إذاعتها بمجرد مونتاجها ومساجها.  
ومسلسل «كلمة سر»، من بطولة لطيفة وهشام سليم والفنان القدير حسن يوسف وريهام عبد الغفور وإيمي وأحمد صلاح حسني وليني عز العرب ونجوى فؤاد وعمر حسن يوسف، ونادية أسامة، من تأليف أحمد عبد الفتاح، وإنتاج أسامة السعيد، وإخراج سعد هنتاوي.  
يذكر أن آخر أعمال المخرج سعد هنتاوي في الدراما التلفزيونية كان مسلسل «زي السور»، من بطولة يوسف الشريف ودرة وصلاح عبد الله، من تأليف فداء الشندوبلي، وإنتاج صادق الصباح.