6 كليبات جديدة بقصص مميزة

نجوم «روتانا» يبدعون بالتمثيل

أسماء المنور مع الممثل مبارك المانع

المطرب خالد عبدالرحمن في مشهد من كليب «إسمع كلام»

ديانا خلال تصوير أحد المشاهد

بدأ مؤخراً عبر قناة «روتانا» على موقع «YouTube» الشهير، وقنوات «روتانا» الموسيقية الفضائية، عرض ستة فيديو كليبات جديدة هي من أحدث إصدرات الأغاني سواء التي طرحها المطربون في البوماتهم الرسمية مؤخرا، أو التي تم إصدارها بصورة اغاني منفردة «Single»، وأبطالها ستة مطربون هم: خالد عبد الرحمن(إسمع كلام) ، اسماء لمنوّر(ماشي رجولة)، حاتم العراقي(نحب لو ما نحب) ، ديانا حداد(تبسّم) ، منصور زايد (وداعا)، وجابر الكاسر(ما أرضى عليه). بحيث أبدع هؤلاء في تمثيل هذه الكليبات، التي تشهد الإبهار على صعيد التصوير والإخراج. التفاصيل فيما يلي:

في فيديو كليب «إسمع كلام» للمطرب السعودي خالد عبد الرحمن

– يراجع خالد طوال كلمات الأغنية مجموعة من الرسائل التي يود إرسالها لحبيبته. ثم يشارك «فرقة الفرسان السعودية» برقصة تراثية. وتولى إخراج هذا الكليب المخرج ياسر الياسري الذي صوّره على مدار يومين في كل من إمارتي دبي ورأس الخيمة. وأوضح أن فكرة الكليب نفذت على ما هي عليه لأن «عبد الرحمن» يرفض أساسا ظهور أي فتاة «موديل» معه في الكليب. وقد امتدح «الياسري» أخلاق «عبد الرحمن» وتواضعه قائلا: «قلما نجد فناناً مثله بهذه الأخلاق الرفيعة».

في فيديو كليب أغنية «ماشي رجولة» للفنانة المغربية أسماء لمنور

– يحاكي السيناريو واقع الفتاة التي يعشقها بعض الرجال بالزواج لفترة من الزمن، لتصطدم بواقع آخر يتهرب فيه الرجل من مسؤولية تأسيس علاقة جدية تتوج بالزواج. وكليب «ماشي رجولة» الذي أخرجه المخرج الشاب عبدالله العراك، يبدأ بمشهد طفلة صغيرة في زي العروس الصغيرة كما تفضل كل البنات منذ الصغر، لكنها تصطدم بصد الطفل الصغير في محاكاة لما عاشته البطلة من صد وتنكر للمسؤولية.

ويتخلل الكليب مشاهد لشاب ضائع همه الوحيد التحرش بالبنات في حين يجسد شاب آخر دور الرافض لهذا الوضع والمنشغل بعمله الكهربائي، لكن، رفض البطلة والبنات معها لهذا الواقع دفعهم لمحاربة الشباب والإنتفاضة على هذا الواقع المخزي (تجسد ذلك في «عراك fight») ثم يختتم العمل بمشهد تقدم الشاب الجدي للبطلة. وقد شارك مع أسماء لمنور في السيناريو التمثيلي للكليب الممثل الكويتي مبارك المانع، وتم التصوير في بيت متهالك قديم في الكويت، حيث وارتدت لمنور تصاميم جنان الفارس.

في فيديو كليب «نحب لو ما نحب» لحاتم العراقي

– نجد عنوان الأغنية هو السؤال الذي يطرحه حاتم العراقي في الكليب، الذي تولى المخرج ياسر الياسري إخراجه. وقد تم تصويره على مدى ثلاثة ايام بين إمارتي أبوظبي ودبي بدولة الإمارات العربية. وتأتي الفكرة في هذا الكليب بصورة مغايرة عما اعتاده الجمهور في أعمال حاتم العراقي السابقة، حيث يستطيع المشاهد رؤية حدثين متوازيين في كل لقطة. وقد علق المخرج عن ذلك بقوله: «إن التصوير كان تحديا كبيرا، فنحن فعليا قمنا بتصوير فيديو كليبين بدلا من واحد، وفي هذا جهد مضاعف وتركيز اكبر، وهي تجربة جديدة ولكن فكرة الأغنية وطرحها يتناسب مع هذه التقنية لذا قمنا باستخدامها لإيصال بان هناك رأيين لكل شيء، ولا يجب أن يكون هذا الإختلاف محل خلاف وضغينة بل على العكس، لكل رأي سلبيات وإيجابيات». وقد عبّر «العراقي» – الذي يقوم بجولة غنائية في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا– عن سعادته بهذا العمل آملاً ان يلقى إستحسان الجمهور.

في فيديو كليب أغنية «تبسّم» للفنانة اللبنانية ديانا حداد

من كلمات تركي والحان الموسيقار طلال، ومن إخراج ياسر الياسري، تم التصوير على مدى يومين في مدينة دبي. وعن العمل يقول المخرج «الياسري»: «العمل يتحدث عن أهمية الطاقة الإيجابية في حياة الإنسان الذي يتوجب عليه دوماً المحافظة عليها مهما كانت الظروف، وأن يبقى مبتسما ما استطاع لكي تسير الحياة بشكل أجمل». وقد أتى العمل بمشاركة فرقة «سما» الإستعراضية وهي الفرقة التي فازت بلقب برنامج (Arab's Got Talent) ليضيفوا لمساتهم المميّزة على المحصلة النهائية للعمل.

يُذكر أن هذا الكليب هو التعامل الثاني بين «حداد والمخرج الياسري» بعد نجاحهما سابقا في كليب «هلا وأهلين».

في فيديو كليب أغنية «وداعاً» للفنان الاماراتي منصور زايد

– تحمل هذه الأغنية عنوان الألبوم الذي صدر لـ«منصور» مؤخراً من إنتاج شركة «روتانا للصوتيات والمرئيات». وتم تصوير الكليب ما بين دبي وبيروت، مع المخرج بسام الترك، حيث تدور قصة الكليب حول شاب وحبيبته التي تهتم كثيرا بالمظاهر، في حين لا يكترث الحبيب – وهو من طبقة غنيّة– لهذه الأمور التي يفضلها على بساطتها. وفي سياق القصة يُهدي الحبيب حبيبته عقدا فيه قلب مقسوم الى نصفين وخلال عشائهما تستبدل الحبيبة العقد البسيط بعقد من الماس لأنها لا تكترث إلا للمظاهر.

ويمكن اعتبار هذا الكليب هو الأول الذي يُصوّر فيه حريقاً حقيقياً، حيث تم حرق وتحطيم غرفتين داخل منزل في دبي وشكلت هذه المشاهد خطراً على منصور زايد وفريق العمل على الرغم من إجراءات السلامة التي اتخذها المخرج بسام الترك لتنفيذه، إلا أن الترك لم يسلم من الحريق حيث تدخل لانقاذ منصور زايد من تداعي أحد الجدران وسقوطها عليه، ما استدعى نقله الى المستشفى، وكل ذلك من أجل أن يحرق منصور زايد كل ماضيه الذي كان يعيشه في هذا الكليب. وهنا نسمع منصور يقول «وداعا» عنوان الأغنية.

في فيديو كليب أغنية «ما ارضى عليه» للفنان السعودي جابر الكاسر

من إنتاج شركة «روتانا للصوتيات والمرئيات» وإخراج علاء الأنصاري. وأطل فيه جابر الكاسر بمظهر جديد وهو يجسّد دور الراوي في إحدى محطات القطارات ليروي حكاية العمل، واعتبر هذا الكليب جدنا لصاحبه الذي عبّر عن سعادته لكونه حقق ولأول مرة رقماً قياسياً في عدد المشاهدة والمتابعة الجماهيرية لهذا الفيديو كليب.

ضباط الشرطة في دراما رمضان ... خالد النبوي «شريف» وطارق لطفي «مريض»

تهتم دراما رمضان المقبل اهتماما خاصا بمهنة ضابط الشرطة،حيث تظهر شخصية الضابط في العديد من المسلسلات منها «7 أرواح» و«شهادة ميلاد» و«جرائد اوتيل».

يأتي على رأس القائمة خالد النبوي الذى يجسد في مسلسل «7أرواح» دور ضابط يقف ضد الأعمال غير الشرعية التي يقوم بها ضابط آخر فاسد يسعى خلف أغراضه الدنيئة.

ويعيد مسلسل (7 أرواح) خالد النبوي لأعمال الأكشن والإثارة حيث يظهر النبوي ضمن أحداث العمل في شخصية ضابط شرطة ينتهي من مهمة القبض على أحد أهم كبار رجال الدولة،بعد تورطه في قتل امرأة، وبعد أن تحول أوراقه لفضيلة المفتي،يتقدم ضابط الشرطة «خالد النبوي» باستقالته ويسوي معاشه،كي يعيش حياته بشكل طبيعي،وأثناء عودته للمنزل، يستقبل مكالمة هاتفية،تغير مجرى حياته، حيث تخطره سيدة مجهولة بأنها لاتزال على قيد الحياة،وأنه تسبب في إعدام رجل بريء، ليدخل بعدها في مطاردة مستمرة مع أتباع هذا الرجل.

يشارك في بطولة المسلسل خالد النبوي وإياد نصار ورانيا يوسف ورانيا منصور وريهام حجاج ووليد فواز وعبدالله مشرف، وإخراج طارق رفعت.

ويجسد الفنان طارق لطفي في مسلسل «شهادة ميلاد» المقرر عرضه في رمضان المقبل دور ضابط شرطة يتمتع بالكفاءة يصاب بالسرطان نتيجة مشكلة كبيرة تعرض لها، وهو ما يجعله يخسر من وزنه نحو 16 كيلو جراما.

وتدور أحداث المسلسل في جو من الإثارة والأكشن حول ضابط شرطة يتمتع بالكفاءة يجسده طارق لطفي ويدعى علي إبراهيم،يتم طرده من الخدمة بعد اكتشاف أوراق مزورة في مكتبه،ويكتشف بعد ذلك أن والده بعد وفاته كان إمبراطورا للفساد، ويحاول التعامل مع هذا الفساد ويدخل في صراعات عديدة ليتضح في النهاية أن ما حدث كان تدبيرا للإيقاع برجال تاجر السلاح.

وانتهى المخرج أحمد مدحت من تصوير 50 في المئة من مشاهد المسلسل،ومن المنتظر أن يسافر فريق العمل نهاية الشهر الحالي إلى الإسكندرية، لتصوير بعض المشاهد هناك قبل أن ينتقلوا للتصوير في لبنان بداية الشهر المقبل، ويمتد التصوير خارج مصر 10 أيام قبل العودة للقاهرة مرة أخرى.

يشارك في بطولة «شهادة ميلاد»إنجي المقدم، وصلاح عبد الله، وعائشة بن أحمد، نارين حمزة وزكي فطين، وتأليف عمرو سمير عاطف وإخراج أحمد مدحت.

كما يجسد الفنان أحمد داود في مسلسل «جرائد أوتيل»، دور «مراد بيه»، وهو ضابط شرطة يتعامل بذكاء شديد في العديد من القضايا التي يتناولها من خلال عمله.

وتدور أحداث المسلسل في عام 1950،حول شخص يدعى «علي» يكتشف فجأة اختفاء شقيقته التي تعمل في أحد الفنادق في ظروف غامضة، ويبدأ في رحلة البحث عنها.

مسلسل «جرائد أوتيل» ببطولة النجم عمرو يوسف، ودينا الشربيني، وأحمد داود، ومحمد ممدوح، وسوسن بدر، وأمينة خليل، وشيرين، ورجاء الجداوي، ومحمود البزاوي، وندى موسى، وأونشكا، وعدد من النجوم الشباب ومن تأليف تامر حبيب، وإخراج محمد شاكر.

خالد النبوي

طارق لطفي

زهرة عرفات : أتنقل بين «طريق المعلمات» و «باب الريح»

زهرة عرفات

.. وأثناء تصوير مسلسل «باب الريح»

تتابع النجمة زهرة عرفات بكثير من الاهتمام انطلاق عرض المسلسل الخليجي الجديد «طريق المعلمات» الذي بدأت عروضه من خلال قناة «ام بي سي».

في الحين الذي تواصل به تصوير عملها الجديد «باب الريح» في عدد من مدن وقرى مملكة البحرين الشقيقة.

وفي تصريح لـ«العربية نت»، قالت الفنانة زهرة عرفات: «أستطيع القول إن مسلسل (طريق المعلمات) يمثل نقطة تحول محورية في مسيرة الإنتاج الدرامي الخليجي، وذلك لأهمية القضية المطروحة والتصاقها بشريحة كبيرة، بالذات شريحة المعلمات في المملكة العربية السعودية واللواتي يتم تعيينهن في مدارس بعيدة بعض الشيء عن مقار سكنهن مما يعرضهن لكثير من الحوادث المرورية. والمسلسل يستند على عدد من الأحداث الموثقة، التي كتبتها بشاير محمد وقام بإخراجها الفنان سائد الهواري.

وتابعت: «يعتبر المسلسل أحد طلائع الأعمال الدرامية الخليجية التي صورت في منطقة الأحساء بالمملكة العربية السعودية، وهو ما يمثل اكتشاف وإضافة لرصيد الدراما السعودية والخليجية، نظرا لأهمية المواقع التي صور بها العمل والفرصة الحقيقية للتصوير الخارجي وتقديم صور حقيقية عن جمال الطبيعة وحول فريق العمل أضافت الفنانة زهرة عرفات: «في المسلسل حشد بارز من نجوم الدراما الخليجية، بل إن العمل جمع أولا أكبر عدد من الوجوه النسائية، منهم هيفاء حسين وأميرة محمد وشيماء سبت وريم أرحمة وإلهام علي وشمعة محمد.

.. وفي لقطة جماعية مع أبطال مسلسل «طريق المعلمات»

كما تابعت الفنانة عن عملها الجديد «باب الريح» قائلة: «العمل من سيناريو وحوار الكاتب الإماراتي محمد حسن أحمد، وإخراج الفنان البحريني علي العلي.

يأتي مسلسل «باب الريح» الذي تواصل تصويره بعدد من المواقع في مملكة البحرين وبحضور أكبر عدد من نجوم الدراما في دول المنطقة، منهم النجم القدير سعد الفرج وحمد العماني وابراهيم الحساوي وعلي كاكولي وأميرة محمد وفاطمة عبدالرحيم وحمد اشكناني، وكم آخر من الأجيال التي تجتمع في هذا العمل الذي يناقش موضوع العنف وتداعياته على الآخر. وكل ما أقوله في الوقت الذي تشاهدوني به في «طريق المعلمات» القاسي بعض الشيء، تجدوني في «باب الريح» الذي يفتح أبواب الاحتمالات والدهشة».