سببها أسئلة استفزازية عن شمس وراغب علامة

انسحاب عدد من الإعلاميين إثر مشادة مع أحلام من مؤتمر «Arab Idol»

بُعيد اختتام الحلقة الثانية من «العروض المباشرة»، عقدت «مجموعة MBC»، مؤتمراً صحفياً حضره أهل الصحافة والإعلام القادمون من عدد من العواصم والمدن العربية، وضمّ أعضاء لجنة التحكيم – النجوم وائل كفوري وناتنسي عجرم وأحلام وحسن الشافعي، إلى مازن حايك المتحدّث الرسمي باسم «مجموعة MBC» ومدير عام العلاقات العامة والشؤون التجارية.

في مستهلّ المؤتمر، أشار مازن حايك إلى أن «الموسم الثالث من البرنامج إنطلق مستنداً الى نجاح مبهر، وإنجاز كبير من الموسم الثاني، تمثل بفوز «محبوب العرب» محمد عساف».

وتابع حايك: «إستطاع البرنامج أن يستمر بالمستوى نفسه فإنطلق بذات الزخم، مع تحسينات ظهرت على كافة الصعد والمستويات، بما في ذلك المزيد من الاختبارات التأهيلية في عدد أكبر من المدن والعواصم العربية والعالمية.. إلى جانب تعديل في لجنة التحكيم التي يمثل أعضاؤها النجوم المحترفون، مختلف الأجيال والأنماط الغنائية والألوان الفنية».

وأضاف حايك: «إن شهرة اللجنة وجماهيريتها تسهم في نجاح البرنامج، كما أن مشاركة المواهب الاستثنائية أساسية، إضافة إلى القنوات العارضة التي تحظى بنسب مشاهدة مرتفعة جداً، ثم القيمة الإنتاجية العالية، وعوامل الإبهار والتشويق، فضلاً عن جهود التسويق والتواصل وغيرها».

وكان السؤال من أحد الزملاء الحاضرين حول أسباب تجاهل الفنان راغب علامة في الحلقة المباشرة الأولى ولو بالتلميح ووجه عتبه تحديداً للنجمين اللبنانيين كفوري وعجرم، ولمحطة MBC بشكل عام، ورد حايك بأن مسألة تغيير أعضاء لجان تحكيم برامج المواهب مسألة عادية لا يجب تحميلها أكثر مما يجب، مستشهداً بنيكي ميناج ومارايا كاري وغيرهما من النجوم العالميين الذين يدخلون ويغادرون النسخ الأجنبية بإستمرار.

أما نانسي فقالت بأن هناك محاولة لتكبير الموضوع . ولا داعي لأن «نعمل من الحبة قبة»، وأضافت بأن راغب لظروف ما لم يعد موجوداً في البرنامج، ولكن يبقى إسمه كبيراً أينما كان.

وبدوره، وجه الفنان وائل كفوري تحية لزميله وشدد على إحترامه وتقديره له، وأضاف انه بمعزل عما حصل قبل إنضمامه للبرنامج ولا يود جره ليكون طرفاً في هذا الموضوع.

أما أحلام التي كان من الواضح أن سيرة راغب علامة أزعجتها فردت على الصحافي بسؤال، هل وجه أحد تحية للإعلامي عمرو أديب عندما غادر برنامج Arab's Got Talent على الهواء مباشرة؟ فاحرجته ولم يجد ما يرد عليها به. فقال بأن أديب بقي لموسم واحد فقط، بينما راغب استمر لأكثر من موسم، فأجابته أحلام بأنها لا ترى فرقاً بين الموقفين.

وفي سؤال آخر حول حقيقة شراء MBC حقوق بث برنامج أكس فاكتر، قال حايك بأن هناك مفاوضات جارية بالفعل للحصول على حقوق بث وإنتاج أكس فاكتر وبرنامج آخر، وسيكون هناك إعلان رسمي في الشهر المقبل عن تفاصيله، وأضاف بأنه من المبكر الحديث عن أسماء لجنة تحكيم البرنامج الجديد.

وفي سؤال لإحدى الزميلات حول سر إنفعال أحلام ودفاعها المستميت عن الفنانة أصالة نصري بسبب توقيفها في لبنان، وفيما إذا كان موقفها سيكون مشابهاً لو كانت الفنانة شمس الكويتية هي التي تعرضت لهذا الموقف، ردت أحلام بعصبية شديدة «من هي شمس؟ الرقاصة؟ وأضافت وقد فقدت أعصابها بالكامل وبنبرة أقرب للصراخ، هذا سؤال غير مقبول، وطالبت الصحافية بالكف عن تمسيح الجوخ، وبأن المقارنة غير واردة بين شمس وأصالة، وختمت بالقول: «هذه المقارنة عيب ولا أسمح بها».

وفي سؤال لوائل كفوري عن تجربته في برنامجي أكس فاكتر و Arab Idol والفرق بينهما، قال كفوري بأن معايير الإختيار تختلف، ففي البرنامج الأول الإختيار يتم على أسس عدة من صوت وشكل وحضور، بينما الإختيار في Arab Idol يكون على الصوت بالدرجة الأساس، وأضاف بأنه كان «مبسوط» بالبرنامج الأول، وهو «مبسوط أكثر» الآن.

وعاتبت إحدى الزميلات حسن الشافعي لأنه قال في الحلقة المباشرة الأولى بأنه يستمع لوائل كفوري منذ كان صغيراً، مشيرة الى إن فرق العمر بينهما ليس كبيراً ولا يتعدى بضع سنوات فهل تقصد أن يوحي بأن وائل كبير في السن، فرد حسن بأنه بالتأكيد لم يقصد ذلك وأنها حقيقة، وسألتها أحلام هل هناك عمر محدد لسماع الموسيقى، بمعنى أن وائل بدأ بالغناء صغيراً، فطبيعي جداً أن من هم في نفس جيله يسمعونه منذ الصغر.

ورد حايك على تساؤل أحد الصحافيين حول العضو الذي يترأس لجنة حكام Arab Idol هذا العام بعدما نشبت أزمة بين راغب وأحلام بسبب هذا الأمر، فرد حايك بأنه لا يوجد رئيس لجنة هذا العام، وأن الجمهور هو رئيس اللجنة في Arab Idol وأيدته أحلام بهزة من رأسها.

وأثار أحد الصحافيين العراقيين مسألة تفريق MBC بالتسمية بين المشتركين من العراق، وتساءل عن سبب إصرار المحطة على تسمية بلد المشتركين الأكراد بأنهم من كردستان العراق، وبقية المشتركين بأنهم من العراق، وكأن المحطة توحي بأن كردستان باتت دولة منفصلة، وهي مسألة تغضب سكان المحافظات الـ 15 الأخرى وتؤثر كذلك على نسبة التصويت للمشتركين الأكراد أو العراقيين من بقية المحافظات. وأجاب مازن حايك بإقتضاب بأن المحطة لا تود الإنزلاق الى إنتزاعات السياسية وليست طرفاً بها، لكنه لم يقدم جواباً واضحاً عن أسباب إعتماد تسمية كردستان العراق للمشتركين الأكراد.

وعلق أحد الصحافيين الحاضرين على الموسم الثالث قائلاً بأنه يبدو أقل وهجاً، وتساءل في ما إذا كان ذلك بسبب التغييرات في لجنة التحكيم أم لأنه الموسم الثالث وتراجع وهجه أمر حتمي، كما إنتقد مستوى الأصوات في البرنامج هذا العام معتبراً بأنها ليست بقوة الأصوات التي مرت بالبرنامج العام الماضي، وهو الأمر الذي إستغربته نانسي، مشددة على أن هناك أصواتاً رائعة في البرنامج، وعندما قلنا لها بأن الأصوات الجيدة لا تتعدى الخمسة أو ستة مشتركين، طالبتنا بالصبر ومتابعة الحلقات المقبلة معتبرة بأن أداءهم سيتحسن مع الوقت ربما.

وسأل صحافي من المغرب العربي عن أسباب إقتصار اللجنة على أعضاء من مصر ولبنان والخليج العربي، وغياب نجم مغاربي عنها، خصوصاً وأن هناك أنماطاً غنائية مغاربية تمر بالبرنامج لا إطلاع للأعضاء الحاليين عليها، ورد حايك بأن المشتركين يمرون على لجان متخصصة قبل وصولهم الى هذه المرحلة، وبأن الأعضاء الحاليين قادرون على تقييم الأصوات المغاربية، وفي نفس الوقت لم ينف إمكانية تواجد نجم مغاربي مستقبلاً.

وفجأة وبدون مقدمات وبسؤال سأل أحد الصحافيين أحلام هل أنت راضية عن مستوى الأسئلة حتى الآن، وكأنه يفتح لها الطريق لمهاجمة زملائه، ردت أحلام: «بصراحة ؟ لا، لأنكم تهينوننا والأسئلة سخيفة».

ولأنها عممت ولم تخصص، شعر عدد كبير من الإعلاميين الحاضرين بالإهانة فانسحبوا من المؤتمر محتجين، بينما أكد حايك على أن أصول المؤتمرات الصحفية تقول بأنه يحق للصحافي أن يسأل ما يشاء ويحق للمقابل أن يرد أو يمتنع عن الرد، وكأنه يحاول إصلاح هفوة أحلام، وتطييب خاطر من بقي.

وبقي الوضع متوتراً بين أحلام وبين الصحافيين الذين قرروا البقاء إحتراماً لبقية أعضاء اللجنة والمحطة صاحبة الدعوة، وحاولت أحلام تبرير غضبها لهم قائلة بأنهم (أعضاء اللجنه) يعملون منذ الثالثة ظهراً ويشعرون بالإرهاق والتعب، لكنهم حرصوا على حضور المؤتمر في ساعة متأخرة كهذه لكي يجيبوا على أسئلة ذات قيمة محورها البرنامج والمواهب، وكان جلياً بأن سيرة شمس وراغب أزعجت أحلام.

خصوصاً وأن أحد الصحافيين الحاضرين سألها عن قصدها عندما قالت لوائل بأنها تتمنى أن يكون الكرسي الذي يجلس عليه عتبته خير، وذلك في الحلقة المباشرة الأولى، وهي المسألة التي فهمها البعض بأنها تلطيش لراغب وتهديد مبطن لوائل، لأن عتبة الكرسي لم تكن خيراً على راغب الذي رحل بسبب خلافه معها.

وبررت أحلام ما قالته بأنه في ثقافتها الشعبية، فالعتبات الجديدة قد تحمل الخير وقد تكون شؤماً ولا داعي لوجود أي تأويل آخر لكلامها.

وإنتهى المؤتمر الصحفي بصلح بين أحلام والصحافيين الباقين عندما وجهت إعتذارها لهم وشكرتهم على عدم إنسحابهم، وتمنت أن يرتقي مستوى الأسئلة لمستوى الحدث، وهي مسألة نتمناها جميعاً، لكن نرجو منها أن لا تقع في فخ التعميم مرة أخرى، وأن تضبط أعصابها أكثر، فربما غاب عن بالها أن أغلب الأسئلة كانت حول ما صدر ويصدر منها وبقية أعضاء اللجنة على الهواء بإستثناء سؤال شمس الذي نتفق معها بأنه كان مقحماً ويهدف لاستفزازها.

لجنة التحكيم وضيف البرنامج في أرب أيدول

المشتركون ينتظرون رأي اللجنة

سلاف فواخرجي تجهز لدخول «حارة المشرقة»

سلاف فواخرجي

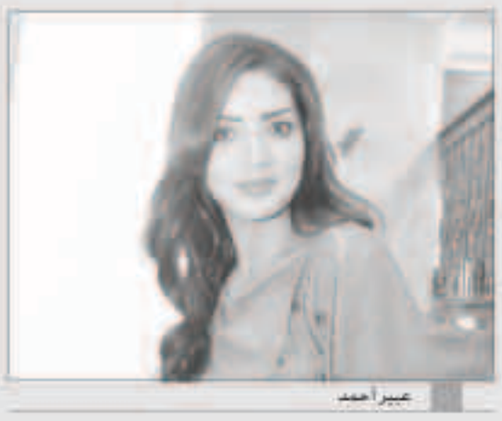
تستعد الفنانة سلاف فواخرجي، للقيام ببطولة مسلسل جديد يحمل اسم «حارة المشرقة»، للمخرج ناجي طعمي، ومن تأليف السيناريست أيمن الدقر.

ويدور العمل في إطار اجتماعي سياسي حول محور الأزمة السورية دون الدخول بتفاصيلها.

ويعتبر مسلسل «حارة المشرقة»، هو الثاني الذي تلعب فيه فواخرجي دور البطولة في الموسم الدرامي 2015، وذلك بعد الانتهاء من تصوير مسلسل «شهر زمان» مؤخراً.

ومن المقرر أن يكون موعد انطلاق التصوير، بعد عطلة عيد الأضحى المقبل 2014.

عبير أحمد تؤدي دوراً مختلفاً في «أنيسة الونيسة»


عبير أحمد

تشارك الفنانة عبير أحمد في بطولة المسلسل الاجتماعي الجديد «أنيسة الونيسة»، حيث تؤدي فيه دوراً مختلفاً عما قدمته في أعمالها السابقة.

ويضم المسلسل، الذي تصور مشاهده في دبي بالإمارات العربية المتحدة، في بطولته عدداً من الأسماء مثل فاطمة الصفي، عبدالمحسن النمر، خالد البريكي، ملاك، عبدالله الطراروة، وحشد آخر من الفنانين، ومن المتوقع عرض المسلسل في الدورة الرمضانية المقبلة في عدد من الفضائيات الخليجية.

المنشد أحمد الغنيمي يطلق ألبوم «هذي حياتي»

المنشد أحمد الغنيمي

يطرح المنشد أحمد الغنيمي ألبوماً جديداً يحتوي على 8 أعمال فنية، اثنين منها بالفصحى هما يا سائلين الله وأنشودة الحب يا أمي، و6 باللهجة الخليجية أولها: هذي حياتي التي حمل اسمها الألبوم وتتحدث عن الصبر وعن حال الحياة وأن ثمرة الصبر دائما هي الفوز، وكذلك أنشودة القلب يهواه عن القرآن الكريم، وبعيوني كلام وتتحدث عن الصديق الناصح، وريحة الجنة التي تصف الأب الحنون، وطيف الماضي التي تحكي قصة الهجر والغدر في حياة بعض الأشخاص حافظ الغنيمي على طابعه الخاص في كتابة معظم الكلمات والألحان، فلم يأخذ إلا نصين اثنين من الشعراء، ويقول إن هذين النصين أقنعاه وهما من كلمات الشاعر محمد الأعور، والشاعر والملحن أسامة الزيودي الذي لحن كلماته كذلك .

لحن الغنيمي جميع الكلمات عدا نصين أيضاً، وكان التلحين لأنشودة ريحة الجنة، من نصيب الإماراتي علي النقبي، أما التوزيع لذات الأنشودة فكان للموزع الإماراتي أحمد الرضوان، وعمل على هندستها المايسترو حسام صالح . ولا يغفل أحمد دور الموزع محمد الزعفراني، حيث كان مسؤولا عن تعديل بعض الألحان .

ويطرح الألبوم في أواخر شهر أكتوبر المقبل، وسيتواجد في جميع الأسواق .

هيفاء وهبي تستكمل تصوير «مولد وصاحبه غايب»

هيفاء وهبي

تستكمل الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي تصوير للمشاهد المتبقية من مسلسلها الجديد «مولد وصاحبه غايب»، في نوفمبر المقبل، وذلك بعد توقفه لمدة ثلاثة أعوام متتالية.

وتتعاون النجمة اللبنانية في العمل مع السيناريست الكبير مصطفى محرم، والمنتج محمد فوزي، الذي سينتهي من تصوير العمل مع المخرجة شيرين عادل، بعد عيد الأضحى المبارك، ليتم عرضه في موسم رمضان القادم 2015.

ويشارك في بطولة مسلسل «مولد وصاحبه غايب»، فيفي عبده، وعزت أبوعوف، وحسن حسني، وسعيد طرابيك، وأمينة، وحسن الرداد.