

خلال مشاركته في ملتقى الإعلام العربي

الكبيسي : الفنان يجب أن يورث من بعده رصيдаً يستفيد منه المجتمع



الكبيسي خلال جلسة عن ملتقى الإعلام العربي



وزير الإعلام مكرم فهد الكبيسي

مبالغ فيها، وأصبحت وسائل التواصل تستوعب مختلف التوجهات والمستويات ومن الصعوبة التحكم فيها. قيمة الفنان اليوم اختلفت ولم يعد مثل السابق.

هذا وتم تكريم الفنان فهد الكبيسي خلال الملتقى على هامش مشاركته وحديثه في الندوة التي شارك بها إلى جانبه الفنانين بشار الشطي وحمود الخضر وبلقيس فتحي، والتي أدارتها الإعلامية مريم سعيد.

أصبحوا أكثر، ولكن الجميل في الأمر أن يكون التواجد بشيء يشرف الفنان وهذا لا ينطبق على الوضع الحالي، إذ أن المعروف حالياً ليس بالضرورة أن يكون لديهم بصمة».

وشدد المحارب القطري أن المشهد الفني اختلف تماماً الآن عنه قبل ظهور السوشيل ميديا وقال: «كان يحكم الوسط الفني من قبل قانون الندوة، أما الآن اختلف الأمر تماماً، أصبح الفنان متواجد ومتاح للجمهور بصورة

مع نجوم وسائل التواصل الاجتماعي. وقال: «نجم وسائل التواصل ليس لديه ما يورثه، الفنان يقدم نفسه وفنه ولكن الطرف الآخر لا يملك شيء يقدمه للجمهور». معرباً عن استغرابه من خط البعض بين مشاهير السوشال ميديا والفنانين وقال: «ما علاقتنا كفنانين مطربين ممثلين، بنجوم السوشال ميديا، أننا كفنّان من المهم أن يكون عندي وسائل للتواصل الاجتماعي، إن الشهرة تعني أن تكون معروف وأن المشهورين

تحت عنوان «الشهرة في وسائل التواصل الاجتماعي والإعلامي» شارك الفنان فهد الكبيسي ونجم أغنياتها في ملتقى الإعلامي العربي بدورته الثالثة عشر في دولة الكويت، والتي بدشت فعالياتها أول أمس تحت شعار «الإعلام مقومات وتحديات»، وتحدث في الجلسة الحوارية التي شارك فيها عدد من الفنانين، مؤكداً أن الفنان يجب أن يورث من بعده رصيـد يستفيد منه المجتمع، في حديثه حول مقارنة الفنان للطرب

«روتانا» وأسعد الزهراني يبحثان عن نجاح «شد بلد» في رمضان



صورة جماعية لأبطال وصناع «شد بلد»



مروة محمد وأسعد الزهراني في كواليس «شد بلد»

«سناپ شاك» إلى «شد بلد» بعد بدأ التصوير بفترة طويلة، بعد مساومات مع صناع العمل سواء المنتج قناة روتانا خليجية أو بعض الفنانين.

يشار إلى أن المسلسل «شد بلد» من تأليف عبدالعزيز السمائل وسمير الناصر وعبدالله بالعيس، وإخراج عبدالخالق الغانم، وبطولة: أسعد الزهراني ومروة محمد ويوسف الجراح وبشير الغنيم وخالد سامي وهيفاء حسين وحبيب الحبيب ومريم الغامدي وفنان فؤاد وإبراهيم الحساوي وسمير الناصر ونگادير السعيد وسعاد علي وجعفر الغريب وشفيقة يوسف ورياس منصور.

المسلسل الذي تم تصويره في المنطقة الشرقية بالمملكة، وسط كواليس يسودها الود والفهم والأجواء الكوميدية، حيث أن أغلب أبطال العمل شاركوا سوياً من قبل في العديد من الأعمال، ولا سيما أجواء اللوح بين أسعد الزهراني ومروة محمد وبشير الغنيم.

وهو عمل كوميدى، يتكون من ثلاثين حلقة منفصلة، حيث سيكون لكل حلقة قصتها القائمة بذاتها وبشخصياتها وبأحداثها، ويسلط الضوء على المشاكل التي يعانيها المجتمع بمعالجة كوميدية خفيفة ويتناول من خلالها كافة شرائح المجتمع السعودي.

فيما قرر المخرج عبدالخالق الغانم استبدال اسم العمل من

تمنح روتانا خليجية الفرصة للعام الثاني على التوالي للفنان أسعد الزهراني لتقديم مسلسل كوميدى من بطولته على شاشتها، بعد أن قدم معها رمضان الثالث مسلسلة «سوبر محصل»، ولم يحقق النجاح المأمول.

وتوفي روتانا للزهراني هذا العام في «شد بلد» العديد من الميزات لنجاح المسلسل ومنها وجود عدد كبير من النجوم ومنهم مروة محمد ويوسف الجراح وبشير الغنيم وسعاد علي وغيرهم، وإيضاً المخرج القدير عبدالخالق الغانم، كما تعرض العمل في الفترة الذهبية في شهر رمضان.

وضمن توجه الدراما المحلية منذ العام الماضي واستمراره هذا العام في تقديم أعمال ذات بطولة جماعية، يأتي هذا

أزمة أجر ليلي علوي انتهت.. ولكن هل تخرج من السباق الرمضاني؟



ليلى علوي

اختبراً وألقت الفنانة ليلي علوي على العودة إلى تصوير دورها في مسلسل «دافنشي»، الذي تقوم ببطولته أمام الفنان خالد الصاوي، ومن المفترض أن يُعرض في شهر رمضان المقبل، بعد توقف قصري لفترة.

التصوير توقف لعدة أيام، بعدما رفضت ليلي استكمال العمل لعدم حصولها على مستحقاتها المادية، إلا أنه يصدر قرار من نقابة المهن التمثيلية، يحذر من التعاون مع المنتج ممدوح شامين، كانت ليلي قد حصلت بالفعل على مستحقاتها، ولذلك قررت أن تعود مجدداً لاستكمال التصوير حتى لا تعطل العمل، ولا سيما أنها صورت حتى الآن 30 في المئة فقط من العمل وقد بدأ العد التنازلي للعرض.

العمل يشارك في بطولته ليلي علوي، خالد الصاوي، أحمد سعيد عبد الغني وهو من إخراج عبد العزيز حشاد، وكما قد انخرستا من قبل بأن ليلي ستظهر للمرة الثانية في الدراما بالنتخاب، حيث تقدم شخصية محامية تحاول الدفاع عن دافنشي، فتحاول إخفاء شكلها حتى لا يتم التعرف عليها وهي تحاول الوصول إلى الحقيقة.

من ناحية أخرى، تنتظر ليلي عرض فيلمها الجديد «الماء والخضرة والوجه الحسن»، وهو العمل الذي كتبه الفنان باسم سمرة والذي يشارك في بطولته أيضاً، وهو من بطولة ليلي بالاشتراك مع مئة شطي، ومن إخراج يسري نصر الله، وكانت الشركة المنتجة قد قررت تأجيل طرح العمل إلى ما بعد شهر رمضان، ومن المتوقع أن يشارك في بعض المهرجانات السينمائية خلال الفترة المقبلة.

رانيا فريد شوقي تنهي نصف مشاهدتها في «سلسال الدم 4»



رانيا فريد شوقي وعائلة كامل في كواليس لسلسال

انتهت النجمة رانيا فريد شوقي من تصوير نحو 50 في المائة من مشاهدتها في أحداث الجزء الرابع من مسلسل «سلسال الدم» وذلك من خلال مشهد المواجهة الذي جمعها بالفنانة عيلة كامل بديكور المحكمة في استوديوهات مدينة الإنتاج الإعلامي. وتجسد رانيا خلال أحداث

الجزء الرابع دور ابنة شيخ الغفر «مصطفى» التي يقدم لزوجاً منها العدة هارون «رياض الخولي» عندما يراها، فيطلب الزواج منها مباشرة من شيخ الغفر، بعدما تزكك زوجته الأخيرة «صافياز»، والتي تجسدها جيهان قمري، وأيضا بعد وفاة زوجته «إخلاص» علا

بعيش النجم ميلاد يوسف موسماً درامياً حافلاً غير المشاركة في أكثر من عمل، بينما ينصب تركيزه هذا الموسم على دراما البيئة النشامية من خلال الجزء الثامن من مسلسل «باب الحارة»، وكذلك مسلسل «خاتون» للمخرج تامر اسحاق. ويتابع ميلاد يوسف تأدية شخصية «عصام» في الجزء الثامن من مسلسل «باب الحارة»، وفي هذا الجزء يتعرض عصام لمشاكل كبيرة مع عائلته، وسيخوض عواجهات عنيفة ضد بعض الرجال من حارات أخرى، بينما يكون طرفاً أساسياً في عواجهات والده مع «أبو ظاهر» الذي يؤدي دوره في هذا الجزء النجم القدير أسعد قضاة، بعد اعتذار النجم أيمن زيدان بسبب انشغاله بإخراج مسلسل «أيام لا تنسى». وسيكون عصام دور حاسم في هذه العواجهات وسيقف إلى جانب والده، كما اضطر ميلاد يوسف في هذا الجزء لتغيير زوجاته، بعد اعتذار الممثلات الأساسيات عن متابعة أدوارهن في المسلسل.



ميلاد يوسف في لحظة من مسلسل «خاتون»

ققد اعتذرت الفنانة ليليا الأطرش عن المشاركة بالعمل، وهي التي أدت «لطيفة» الزوجة الأولى لعصام، وحلت

مكانها الفنانة أريج خضور، وكذلك حلت الفنانة ريم نصر الدين بدور الزوجة الثانية «هدى» التي أدت دورها في الجزء السابق الفنانة رشا النقي. وفي نفس الوقت يتابع النجم ميلاد يوسف تصوير أحد أدوار البطولة في مسلسل «خاتون» حيث يؤدي شخصية «عز الدين» ابن الزعيم «أبو العز»، الذي يؤدي دوره النجم سلوم حداد، حيث يقف عز الدين في وجه «عكاش» الذي يحاول الانتقام من أهل حارته، كما أن «عز الدين» يكون له دور في صراع شقيقته «خاتون» (كندة حنا)، مع المائد التي تدبرها لها «نعمت» التي تؤدي دورها سلافه معمار، في سبيل قرط عقد العائلة وتحصيل الزعامة لزوجها.

من جهة أخرى رشح ميلاد لأداء أحد أدوار البطولة في مسلسل «حرمك أغاد» للمخرج سيف الدين سبيعي، الذي لم تنضج القائمة الكاملة له بعد حيث تجري التحضيرات اللازمة في شركة «كلاكيت».