عبادي الجوهر يغني.. مقدمة «ساق البامبو»

عبادي الجوهر متوسطا عامر صباح وسعاد عبدالله

أعلن المنتج عامر صباح، بحضور الفنانة سعاد عبدالله، عن الاتفاق مع الفنان عبادي الجوهر لتسجيل صوته على المقدمة الغنائية لمسلسل «ساق البامبو»، التي سيقوم بتنفيذها خلال الأيام القليلة المقبلة في احد الاستوديوهات الفنية، والمسلسل من إنتاج «صباح بيكتشرز»، وسيعرض في شهر رمضان المبارك المقبل عبر شاشة تلفزيون الراي.

صورت المرحلة الأولى من مشاهد المسلسل في الفلبين، ويستكمل تصويره حاليا في دبي بقيادة المخرج البحريني محمد القفاص، والعمل مأخوذ عن رواية الأديب الكويتي سعود السنعوسي، الفائزة في جائزة «البوكر» العالمية، وهو من بطولة سعاد عبدالله، شجون الهاجري، عبدالمحسن النمر، فاطمة الصفي، هند البلوشي، ريم ارحمة، فرح الصراف، الممثل الكوري وان هو، وآخرون.

يتناول المسلسل عدة قضايا اجتماعية في البيت الخليجي، بينها زواج المواطن من الأجانب، وما يترتب على هذه الزيجات من انعكاسات سلبية خطيرة، يدفع ضريبتها الأبناء وحدهم، الذين يتحملون ثمن الفروق المجتمعية والطبقية والثقافية والدينية بين دول الخليج ودول شرق آسيا، ويتناول العمل قصة المرأة (غنيمة) سعاد عبدالله التي تعيش واقعا مزريا ومتقلبا ومتغيرا مع المحيطين بها، نتيجة ما تعرضت له في حياتها.

بعد أن تم تكريمة للدوره في خدمة الثقافة والإعلام

فهد الكبيسي يطلق «تريو» ثلاث أغنيات دفعة واحدة

فهد الكبيسي

أراد الفنان وسفير أغنيتها فهد الكبيسي، أن يخوض تجربة طرح ثلاث أغنيات دفعة واحدة، بشكل «تريو» وذلك للإذاعات العربية والخليجية والعربية، ومن خلال صفحته وقناته الخاصة في موقع «اليوتيوب»، متعاونا بهم مع الشاعر «يم» من خلال أغنيتين حملت الأولى عنوان «أمس ناقص» التي تصدى لتلحينها الملحن والفنان الكويتي عبد القادر الهدهود، وتوزيع موسيقي لأحد أسدي، والتي يقول في مطلعها:

جا ولا جابك حبيبي .. مرت اللحظة دهر
كنت متعشم بصدمة .. وما صدقت ياهو قهر
يا ثقل دم الإنتظار .. ويا بخل طيفك بعد
لا هو تكرم ولا زار .. ولا .. يبقاله وعد...

الأغنية الثانية التي حملت توقيع الشاعر «يم» قدمها فهد الكبيسي بصحبة آلة العود، تصدى لعزفها الموسيقي صادق جعفر، من ألحان سلطان خليفة وحملت عنوان «ترى الهوى»، والتي قال في مطلعها:

تدري أن الحب لا ما يتفرض
لا تعاتبني ولا تشره علي
يمكن الله ماهو رايدنا لبعض
لاني لك والظاهر مت لي
ترى الهوى ماهو ملزوم بأحد
وماهو مجبور بوعد...

وقد حملت الأغنية الثالثة التي طرحها فهد الكبيسي عنوان «الله يستر» من كلمات الشاعر حمد الكواري، وألحان عبدالله المناعي، وتوزيع سيروس، والتي قال في مقطعها الأول:

الله يستر وشكثر باقي بعد
من كلام صرت عنك أسمعه
يا حسافة خاب ظني والوعد
كنت اظنك دربي اللي اتبعه
كل ما تطري على قلبي أدورلك عذر واقنعه
تودي انا ادرى بعت قلبي .. والمصيبة اني اخدعه...

وتم تسجيل الأغنيات الثلاث في ستوديوهات فهد الكبيسي في الدوحة العاصمة القطرية، وقام بالتعاون في مكساج الأغاني مع المهندس جاسم محمد لأغنيتين والمهندس أنيل كومار لأغنية «ترى الهوى»، وتم توفرهم الثلاثة في قناته على اليوتيوب وبشكل مونتاج مصور حديث، ويمكن مشاهدتهم والإستماع إليهم.

هذا وكان فهد الكبيسي قد تم تكريمه بالكويت مؤخرا في ملتقى الإعلام العربي 13، وذلك للدور الريادي في خدمة الثقافة والإعلام، وقام بتكريمه الشيخ سلمان صباح السالم وزير الإعلام الكويتي، ووزير شؤون الدولة لشؤون الشباب في الكويت، وماضي الخميس الأمين العام للملتقى.

ريهام عبد الغفور ناشطة حقوقية في «القيصر»

ريهام عبد الغفور

تطل الفنان ريهام عبد الغفور على جمهورها في رمضان المقبل في دورين مختلفين تنتقل خلالهما من عالم التشويق والإثارة إلى الدراما الاجتماعية.

وتواصل الفنانة ريهام عبد الغفور، حاليا تصوير مشاهدها في مسلسل «القيصر» مع الفنان يوسف الشريف داخل احد فنادق مدينة 6 أكتوبر، وتجمع المشاهد بينها وبين الفنان خالد زكي، وأحمد سعيد عبدالغني.

وتجسد في المسلسل شخصية «فريدة»، وهي فتاة جريئة تقدمها لأول مرة، وتعمل ناشطة في مجال حقوق الإنسان، وتتورط مع البطل يوسف الشريف في أحداث مثيرة عديدة.

ويشاركها البطولة خالد زكي وأحمد سعيد عبد الغني وياسر علي ماهر وأشرف زكي وطارق النهري وأحمد حلاوة وعدد آخر من الفنانين، فكرة يوسف الشريف، سيناريو وحوار محمد ثاير، وإخراج أحمد نادر جلال.

وتشارك ريهام عبد الغفور في بطولة المسلسل التلفزيوني الجديد «كلمة سر» مع الفنانة التونسية لطيفة، والذي يعد أولى تجارب الفنانة لطيفة.

وتجسد ريهام في المسلسل شخصية فتاة تعمل رسامة متميزة وتملك علاقات غير عادية بكل من حولها وتواجه العديد من الأزمات.

المسلسل بطولة لطيفة وهشام سليم وحسن يوسف وإيمي وأحمد صلاح حسني وليلي عز العرب ونجوي فؤاد وعمر حسن يوسف ومن تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج سعد هنداوي.

ترشيح مكسيم خليل لبطولة مسلسل «السبع بنات»

مكسيم خليل

رشح المخرج محمد النقلي، الفنان مكسيم خليل لبطولة مسلسل «السبع بنات»، الذي ينتمي لمسلسلات الـ60 حلقة ويكتبه أحمد صبحي ومقرر بدء تصويره نهاية شهر يوليو المقبل.

وينتظر النقلي عودة مكسيم إلى القاهرة بعد شهر رمضان المقبل لعقد جلسة معه ومعرفة موقفه من العمل، لاسيما وأن الفنان السوري لديه ارتباط بتصوير عدد من المشاهد في مسلسل «ليلة» مع رانيا يوسف في القاهرة بعد انتهاء رمضان مباشرة.

مسلسل «السبع بنات» يعتمد على البطولة النسائية لعدد من الفنانات، وهن: علا غانم، إيمان العاصي، مي سليم، ريم البارودي، مريهان حسين، وفريال يوسف، إضافة إلى مشاركة حجاج عبد العظيم وأحمد صيام ورانيا فتح الله وعبير منير، وآخرين جار الاتفاق معهم.

عز ينافس حسن الرداد

سمير غانم وهنيدي يتنافسان على الكوميديا الإذاعية في رمضان

سمير غانم يعود مع شخصية فطوطة

حالة من النشاط تشهدها كواليس استوديوهات الإذاعات المصرية، والتي تستعد للتعاون مع كبار النجوم في مسلسلات الدراما الرمضانية هذا العام، ورغم أن هذا التقليد بات ثابتا ومتبعا بشكل دوري مع معظم النجوم الذين باتوا حريصين على تقديم مسلسل إذاعي كل عام، إلا أن الموسم الحالي غلب على الأعمال التي يتم تحضيرها طابع الكوميديا بشكل بات ملحوظا ومسيطرا على الدراما التي تبث عبر الأثير.

أول الأعمال التي تعاقد على تقديمها أبطالها هي مسلسل «السبع لفات» بطولة محمد هنيدي وهالة فاخر، وآيتن عامر، وهو تأليف حازم متولي، وإخراج تامر حسني.

في حين يعود الفنان الكبير سمير غانم للإذاعة من خلال حلقات مسلسل «فطوطة بوت»، تأليف أحمد درويش، وإخراج وائل فهمي عبد الحميد، والتي يقدم فيها من جديد شخصيته الكوميدية الشهيرة «فطوطة» والتي اشتهر بتقديم فوازير بنفس الاسم خلال فترة الثمانينات.

أما إيمي سمير غانم وحسن الرداد فقد انتهيا من تسجيل أولى تجاربهما مع الإذاعة من خلال مسلسل «فرقة سيكا»، والذي كتبه مجدي الكدش، ومن المقرر أن يقوما بغناء عدد الأغنيات ضمن أحداث المسلسل الذي يخرجه أحمد طارق.

ويتعاون أحمد عز مع اللبنانية نيكول سابا في حلقات إذاعية تحمل اسم «تورا بورا»، كتبها أيمن سلامة، والذي سبق وأن تعاون معه عز في آخر أعماله الدرامية «الإكسلانس» قبل عامين.

وإلى جانب تلك الأعمال لايزال هناك أكثر من مسلسل قيد التحضير ولم يتم حسم أمرها بشكل نهائي.

باسم ياخور يختلف مع عائلة كاريس بشار.. ويعادي والده

باسم ياخور في لقطة من مسلسل «خاتون»

يشارك النجم باسم ياخور في أحد أدوار البطولة في مسلسل «الندم»، للكاتب حسن سامي يوسف والمخرج الليث حجو، حيث يجسد شخصية «عبدو» الابن الأكبر لأحد أكبر تجار اللحوم.

ويعيش «عبدو» هاجس التحكم الكامل بمال أبيه ومنع إخوته من ذلك، وهو ما يولد الكثير من الصراعات مع والده وأشقائه، حيث يجسد «عبدو» شكلا من أشكال طبقة رجال الأعمال الجدد وطريقة تعاطيهم مع الحياة الاقتصادية.

ولأول مرة يخوض باسم غمار أعمال الفانتازيا الشامية من خلال مسلسل «خاتون» للكاتب سيف رضا حامد والمخرج تامر اسحاق، حيث يجسد شخصية «عكاش» الذي يهدد أهل حارته باستمرار، بسبب اعتقاده أنهم السبب في الظلم الذي وقع عليه.

فيقع في مواجهات قوية مع زعيم الحارة «أبو العز» وأبنائه، ويعمل على مواجهتهم بقوة كبيرة للحصول على ابنه من طليقته «زمرد» التي تؤدي دورها الممثلة كاريس بشار، ابنة الزعيم أبو العز.

ويتابع باسم في الوقت الحالي تصوير شخصية «قيصر» في الجزء الثاني من مسلسل «نادي الشرق»، المسمى «تحت الحزام»، للكاتب خالد خليفة والمخرج حاتم علي، حيث سيتحول «قيصر» في هذا الجزء إلى أخذ مكان والده «أبو عليا»، لاستعادة هيبة ومكانة عائلة «المنذر» ومواجهة خصومها بالتعاون مع أشقائه.

كذلك يحل باسم ضيفا على مسلسل «زوال» بشخصية «أبو معروف»، وهو رجل سرق حلم الذهب والثروة عقله، وجعله عبدا لطلاسم، آمن بأن الجان يحفظها ويستجيب لها. حلم أبو معروف بالذهب سرقه من عائلته ومن وجوده، حتى بات كشيخ يقضي نهاره كله في التخطيط لظهور سحري في الليل، وسعي لا يتوقف أبدا وراء وهم الذهب والكنوز الدفينة.

حصة تطرح جلسات غنائية إماراتية مصورة

حصة

ضمن الأعمال التي تقدمها من الأغنية الشعبية والخليجية، طرحت الفنانة حصه الإماراتية، أغنيتين جديدتين بشكل الجلسات الخليجية، وقامت بتصويرهما بطريقة الفيديو كليب في مدينة العين، حملت الأولى عنوان «ليش جاسي» من كلمات الشاعر معضد بن دبين الكعبي، وألحان التراث، والثانية بعنوان «مرسال» من كلمات أحمد بالكندي وألحان ميحد حمد، وتم تسجيلهما صوتيا في ستوديوهات متعددة بين مدينتي دبي والعين، وتحت إشراف الملحن والمنتج الإماراتي «خطاف»، ومن توزيع وعزف عود للفنان محمد الماسي، ومن تصوير ومونتاج أيوب الزعارير.

وقامت حصه بطرح الأغنيتين في صفحتها الرسمية بموقع «اليوتيوب» لتصل الى الجمهور، بالتزامن مع طرحهما وبثهما عبر الإذاعات المحلية في الإمارات والخليج، مؤكدة أنها سعيدة بتقديم هذه النوعية من الأغنيات التراثية والشعبية التي تحمل هويتها، وتحب توثيقها بين جيل الشباب خاصة وأنها تظهر اللون الموسيقي الإماراتي الشعبي، أحد ألوان الفنون الخليجية التي تحمل أسلوبا وعرضا متميزا.

وعلى صعيد المرأة والجمال والعائلة، وبرعاية وحضور سمو الشيخة سمية بنت صقر القاسمي حرم حاكم أم القيوين «حفظهما الله»، حلت حصة الإماراتية ضيفة على معرض أم القيوين الخليجي الثاني، وتجولت في المعرض المتخصص بعالم المرأة والعائلة الذي يتضمن مشاركة مجموعة كبيرة من مصممات الأزياء والمتخصصين في شؤون ومتطلبات جمال ورعاية وعناية المرأة بنفسها وجمالها.